

黄少龙 经典藏书



象棋斗炮大战

黄少龙

◎编著◎



经济管理出版社·棋书中心

黄少龙 经典藏书



象棋斗炮大战

黄少龙

◎编著◎



经济管理出版社·棋书中心

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋斗炮大战/黄少龙编著. —北京: 经济管理出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5096-4030-2

I. ①象… II. ①黄… III. ①中国象棋—对局 (棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 266311 号

组稿编辑: 郝光明 王 琼

责任编辑: 郝光明 郑学文

责任印制: 司东翔

责任校对: 雨 千

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 三河市聚河金源印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 16.25

字 数: 300 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-5096-4030-2

定 价: 45.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

总 序

欣悉经济管理出版社准备连续出版《黄少龙经典藏书》，这是棋界的福音，必将受到广大棋迷的欢迎，尤其在当下棋谱数量少、质量有待提高的情况下，更是难能可贵！

黄少龙是南开大学教授，我国老一辈的象棋大师，集学者、棋手、象棋教练、棋谱作家、棋艺活动家于一身，特别在象棋理论方面有重大贡献，多次获得全国象棋图书一等奖。他的著述具有如下鲜明特点：

一、内容广博。包括开局战理、中局策略、残局定式、对局评注、棋手心理、象棋对策、电脑象棋、棋史探讨、象棋教育、弈理人生等有关象棋文化的诸多方面均有涉及。

二、理论性强。不就棋论棋，而是抓住对弈胜负的关键，分析棋路变化的前因后果。特别是创造性地提出开局、中局的定义，战略原则、战术方针，以及减少布局意图信息、实行布局统计等方法。

三、独树一帜。抛开传统的棋谱模式，用现代数学“对策论”来分析象棋，使弈棋时纷乱的思维得到科学整理，把人们带到一个崭新的科学世界，为电脑象棋发展奠定理论基础。

四、深入浅出。对于纷繁多样的布局战术系列，抓住其发展要领，以典型的实战对局为线索，揭示该布局历史演变的来龙去脉，使读者一目了然，掌握布局矛盾发展的规律。

五、寓教于棋。强调象棋对人的教育作用，开发智力，提高素质。掌握棋理，有助于认识世界，反省自我，用象棋的辩证思维、创造思

维、对策思维来分析处理生活中的问题。象棋是我们终生的老师。

六、揭示棋魂。指出象棋起源与易经文化有密切关系，研究棋局可以模拟世界的变化，棋道与天道是相通的。象棋的理想追求是人道、棋道、天道三者互通。以棋理感悟人生是象棋的灵魂，可以助你获得事业上、生活上的成功。

总之，黄大师的著作条理分明，通俗易懂，充分引用当代象棋大师的局例，实用性强，又体现理论性、系统性，便于广大棋迷阅读欣赏。



2013.5.26

吕钦，多次获得全国个人冠军、亚洲赛冠军、世界赛冠军。历任广东象棋队教练、广东棋牌中心主任。曾当选八届全国人大代表、中共十七大代表。

前 言

象棋斗炮大战，分为顺炮和列炮两大类。

红黑双方按同一方向摆中炮，称为顺炮，是最古老的布局之一，在宋代《事林广记》中已有记载。象棋在宋朝定型，由于规定以杀死对方将（帅）作为胜利的标志，而中炮又直接瞄住对方将（帅），所以古人十分推崇中炮局，无论先走或后走都予以采用，这样顺炮局就发展起来了。一千多年后的今天，顺炮局仍然是人们喜用的流行布局之一。

顺炮局的特点，双方都从中路及侧翼进行对攻，子力行动迅速，很快投入战场，从而引起矛盾冲突，并发生复杂变化。红方如加大进攻强度，则黑方反弹力也随之增大，斗炮烽火硝烟弥漫，子力犬牙交错各不相让。双方悬崖搏斗惊心动魄，往往一着之差即分胜负。所以，执黑棋用顺炮对抗中炮，是攻击型棋手的理想武器，给棋手提供施展大刀阔斧、表演精彩杀法的广阔空间。

古代的顺炮局型，无论直车或横车，均以跳边马为主，战术比较单调。后来发展跳双正马阵式，丰富了中心区域的攻防变化，这是第一次重要的改革。现代顺炮局型，红方把急进过河车改为缓进，先跳左正马，使两翼子力均衡发展，由此引起丰富多彩的中盘变化，出现全面进攻与防守，这是第二次重要的改革。紧接着，黑方感到起横车较早暴露反击意图，在红开动左翼子力的同时，也相对发展黑右翼子力，以适应对攻的需要，于是产生了缓开车阵式，这是第三次重要的改革。

既然人们推崇中炮局，那么除了顺炮之外还有列炮，即红黑双方按反方向摆中炮而成。此种斗炮局，通常双方先出动的车不在同一翼，常常形成各攻一翼的激烈场面，短兵相接，展开肉搏战。在布局上，也会出现模仿型阵形，看谁攻杀速度快，便能捷足先登。

列炮局的特点，也是从中路及侧翼展开攻击，其对抗性比顺炮局更激烈。早期的列炮局型，双方均跳边马，故只能靠巡河车带动而出，并着重从侧翼配合。现代列炮局，则改跳正马，加强了中心区域的攻防力量。而且，从后手方面，大大发展了半途列炮局型，这是历史上最重要的改革，扭转了列炮局一度低迷的状态，又获得了新生。它的局型包括双正马、左炮封车等强劲的子力结构，富于反击力，曾给红方阵形以巨大冲击。红方分别采取挺三兵、挺七兵、两头蛇等多种攻法，亦取得效果。

现代列炮有三个特别：一是黑起步跳马，走了几着才补列炮，称为半途列炮。二是双方都跳正马居多，加强对中心区域的争夺。三是对抗激烈，甚至形成各攻一翼，但有时走出模仿型布局，兑掉双车斗残棋。目前，列炮仍属流行布局，每当竞赛关键时刻，也有人选择此类布局拼搏。

目 录

上篇 顺炮篇

第一章 直车过河对横车	3
第1节 吃卒压马对肋车进击	3
第2节 七炮冲兵对天马行空	8
第3节 实战局例	13
第二章 直车边马对横车	19
第1节 缓进车对右边马	19
第2节 七路炮对右正马	24
第3节 实战局例	29
第三章 直车正马对横车	35
第1节 挺三兵对进肋车	35
第2节 两头蛇对右正马	40
第3节 骑河车对挺3卒	45
第4节 实战局例	48
第四章 直车对缓开车	76
第1节 七炮冲兵对右炮过河	76
第2节 左马盘河对右炮过河	80
第3节 左马外肋对右炮过河	85
第4节 实战局例	89
第五章 横车对直车	98
第1节 肋车进击对直车	98

第2节	左正马对过河车	103
第3节	左正马对巡河车	105
第4节	实战局例	110

下篇 列炮篇

第一章	直车对边马	121
第1节	边马对边马	121
第2节	正马对边马	125
第3节	打入冷宫	127
第二章	挺双兵对半途列炮	131
第1节	五九炮对右车巡河	131
第2节	高左炮对右横车	135
第3节	实战局例	137
第三章	挺三兵对半途列炮	156
第1节	红左炮过河	156
第2节	挺3卒反对称型	160
第3节	实战局例	165
第4节	红右马盘河	172
第5节	急进右马	183
第6节	红兑炮跃马	189
第四章	缓开车对半途列炮	193
第1节	两头蛇对右横车	193
第2节	挺七兵对骑河车	197
第3节	左车过河对三步虎	200
第4节	实战局例	205
第五章	黑挺7卒	215
第1节	红左正马	215
第2节	弃兵抢先	218

第六章 小列手炮.....	221
第 1 节 黑平炮兑车.....	221
第 2 节 列炮窝心马.....	227
第七章 名局选录.....	232

上篇 顺炮篇

第一章 直车过河对横车

第1节 吃卒压马对肋车进击

甲局：红劣黑胜

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 炮二平五 炮8平5 | 2. 马二进三 马8进7 |
| 3. 车一平二 车9进1 | 4. 车二进六 …… |

红直车过河，是早期先手顺炮局的进攻方式。因为吃卒压马可以牵制黑方子力，发挥直车的作用。

4. …… 车9平4

在红开直车的条件下，黑只能起横车。此车平右肋是最佳选择，可以集结优厚子力，对红左翼进行反击。

5. 车二平三 车4进7

肋车直压相眼，是早期黑方反击的要着，准备平2路车压马，又驻扎九宫威胁红帅。这步棋是否正确，将在下面讨论，但它的确是关系全局的凶着。

6. 马八进九 ……

红必须跳马，但跳正马还是屯边，值得研究。因为它影响到局势发展的优劣。前者似乎容易受攻，后者边马生根，但演变下去，左翼子力被封锁，反而不利。

- | | |
|--------------|--------------|
| 6. …… 卒1进1 | 7. 仕四进五 马2进1 |
| 8. 炮八平六 马1进2 | |

图1，黑封锁了红左车出路，这是横车战术的重点。红为了打破封锁，如接车三退一，马2进4，车三平六，马4进6，炮五平四，车1进1，车九平八，炮2进6，相三进五，车1平8，兵七进一，炮2平5，仕六进五，车8进

7. 炮四退二，马6进7，炮四进一，车8进1，仕五退四，车8平6，帅五平四，车4进1杀。

9. 兵三进一 车1进1

10. 兵三进一 车1平6

11. 车三平二 车6进7

12. 兵三进一 马2进4

黑双车成两鬼拍门之势，再跃马咬炮，胜势已成。这是横车战术的典型攻法。

13. 炮五平四 炮5进4

14. 炮四平五 炮2进5

15. 炮六进七 马4进3

16. 马三进五 炮2平5

17. 仕五进六 车4平5

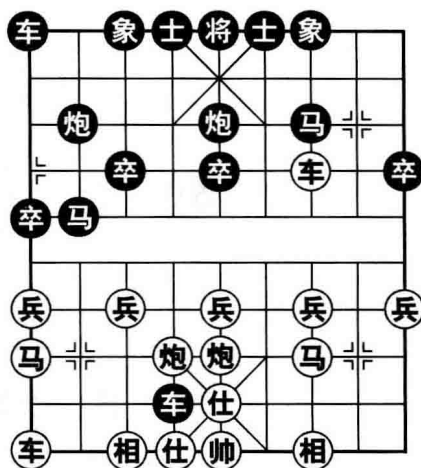


图1

黑胜，杀法很精彩。上述着法主要参考了明朝谱《适情雅趣》，该谱成书于明隆庆四年，即1570年，是象棋史第一阶段最系统、最完整的总结。从本局亦初步看出，顺炮斗争的激烈，后手杀势之犀利。

按照现代象棋理论，如果双方着法正确，应该成和棋。本局红方之败，确实走了一些错着，例如第10回合不应该冲兵，让黑车占领左肋，应该车三平四占领通路。又如第7回合补仕嫌软，造成左翼受封，应改炮八进二准备移右打马，有许多对攻机会。我们还可以从更高的战略角度考虑，如红第6回合改跳正马，局势将会改观吗？这就是下局讨论的问题。

乙局：黑劣红胜

1. 炮二平五 炮8平5

2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1

4. 车二进六 车9平4

5. 车二平三 车4进7

6. 马八进七 车4平3

7. 炮八进二 ……

图2，黑平车捉马是步眼光着。如果红马七退五，就显得有点亏，这也是原先红所顾虑的。

升炮巡河巧着。一则黑不敢车3退1吃马，因红炮八平七打车，再炮七进五打象叫将抽车。二则趋势移炮右翼打马，河界畅通无阻。此着一出，局面改观，原先怕左马被捉陷入被动，现在豁然开朗，形势转折。黑车随手捉马，扑

了个空，有一种上当的感觉。

7. 马2进1

8. 马三退五

红退右马归马，连环互保，表面看双马受制有些委屈，却为以后卸中炮配合攻势埋下伏兵，这又是一步巧着，是整个作战计划的一部分。本局红用马有特色，跳左正马诱黑攻击，却平安无事，右马窝心寓攻于守，则似笨实佳，表现出大智若愚的风格。

8. 炮2平3

眼看红炮即将移右攻马，不能按正常布局弈法，应卸中炮准备联象护马。

即炮5平4，炮五进四，马7进5，车三平五，士4进5，炮八平五，车3平2，车五平六，炮4平5，马五进四，红多兵势优。如黑接走车2退4，车九进一，车2平6，车九平六，炮2退2，仕六进五，炮5进2，马四进五，车6平5，后车进四，车5退2，帅五平六叫杀，黑只能舍车砍炮，则红多子优胜。

9. 炮八平三 马7退9

退马护象是必要的。如马7退8，炮五进四，士4进5，炮三进五杀。对顺炮布局来说，中卒是维护老将的前哨，若保卒之马撤退，让对方中炮打过来，就有危险了。

10. 炮五平二 车3平2

红炮不打中卒而卸开，确是一步出人意外的棋。打中卒虽能占优。但缺乏续攻手段，而卸炮则是一着两用，既能退一步打死车，又可进象眼做杀，运子之巧妙，可见一斑。由此亦感到先前回窝心马的远见卓识。

黑逃车是步随手棋，应炮5平4，既可垫炮解车之困，又便于联象解杀。则红车三平五，士4进5，炮三平五，象3进5（如改将5平4，炮二平六，炮4平5，车五平六，将4平5，马五进六，再沉车杀），车五平六，车3平2，车六进一，红得子优。

11. 炮二进六 士6进5

补士速败。只能舍炮救驾，改炮5平7，车三进一，象3进5，炮三进五，象5退7，车三平七，亦红多子优。

12. 炮三进五 将5平6

如改士5进4，炮二进一，将5进1，车三进二杀。

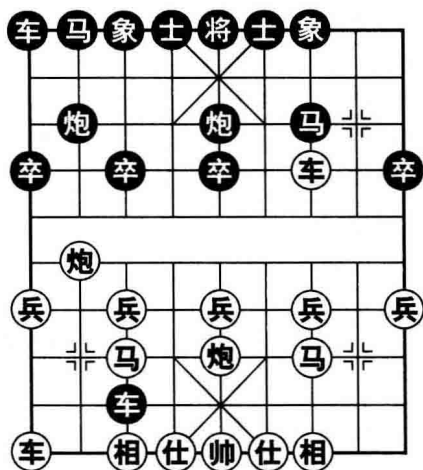


图2

13. 车三进二 车2退4

14. 炮二进一

红胜。这盘棋演变到图2局面，无论黑方如何应法，均属下风。因此黑平车捉马是假先手，似佳实劣，并进而得到两个推论：第一，红跳左正马是较好的选择，加强了中心区域的攻防力量，避免左翼子力受封，比跳边马弈法更为强劲。第二，黑肋车压相眼，原意是威胁红马，现在扑空达不到目的，则这步棋的意义就不大了，反而过早暴露了反击意图。如暂缓进车会比较含蓄。这就是下局要改进的着法。

丙局：布局定式

1. 炮二平五 炮8平5

2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1

4. 车二进六 车9平4

5. 车二平三 马2进3

跳右正马是黑方的改进着法，初看似有问题，怕红车吃马，但细看不单可以成立，而且以后退窝心炮成屏风马阵型，防御坚固，再平炮逐车，消除左马所受压制。例如红接走车三进一，炮5进4，马三进五，炮2平7，马五进四（马五进六，士4进5，马六进七，炮7进7，仕四进五，车4进1，黑吃回一子，又有沉底炮的优势），炮7平5，炮五进五，象7进5，炮八平五（马四进五，车4平2，黑捉双得子），车4进3，马四进二，车1进1，伏双车困马的计划，黑反先。

6. 仕四进五 ……

补仕是为了吃马，也有固防之意。如仿照上局攻法，炮八进二，卒3进1，炮八平三（车三进一，炮5进4，炮五进四，马3进5，车三平八，炮5退2，车八退一，马5退6，红虽得子，黑有空头炮优势易走），马3进4，炮三进三，马4进6，车三退二，炮2平7，车三平四，炮7进5，炮五进四，士4进5，车九进二，车1平2，车九平三，车2进9，黑有出将反击的手段，大致和势。

6. …… 炮5退1

7. 马八进九 ……

黑退炮是跳右正马的续着，既保留中炮，又转换成类似于屏风马的阵型，攻守兼备。在黑跳正马的条件下，红此时跳边马，不怕左翼被封。例如，黑接走车4进7，炮八平七，车4平2，兵七进一，炮5平7，车三平四，象3进5，兵七进一，象5进3，马九进七，车2退2，马七进六，马3退5，车四进二，炮7进5（炮2退1，车四退一，象3退5，帅五平四，炮7平9，炮五进四，黑难应付），帅五平四，红有炮打中卒的棋，黑难应付。

7. …… 车4进3

8. 兵三进一 ……

图3，等黑车升河口后，红再挺兵是正确的次序，有利于移车占右肋时，跳出盘河马咬黑马。红第6回合如先挺兵三进一，车4进4，相三进一，卒3进1，马八进九，车1进1，炮八平七，炮5平7，车三平四，象7进5，车九平八，炮2进2，黑子活跃，富有反弹力，红先手不大。

另外，红第8回合如不挺兵，炮八平七，车4平2，车九进一，炮5平7，车三平四，士4进5，车九平六，象3进5，兵三进一，车1平4，车六进八，将5平4，局势平稳，红多一兵稍好。

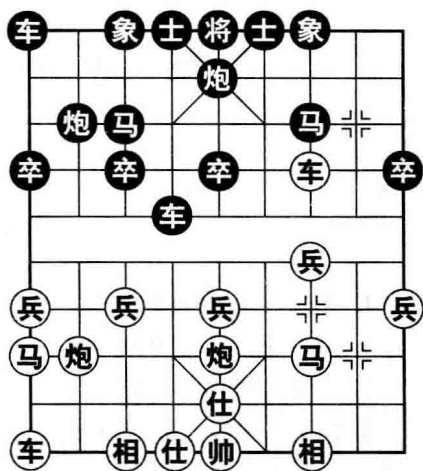


图3

8. …… 炮5平7

9. 车三平四 车4平6

兑车是必要的。如士4进5，马三进四，车4进1，兵三进一，炮7进3（炮2进3，炮五平三，炮2平6，炮三进二，车4退1，炮三进三，炮7平8，车四退二，红得子优），炮五平三，象7进9，炮三进二，车4退3，炮三平一，象9退7，炮八平三，红牵制黑子力，先手扩大。

10. 车四退一 马7进6

11. 车九进一 ……

如急于跳盘河马，黑有可能弃子抢攻。如马三进四，炮7进9，马四进六，车1进1，红不宜立即马六进七吃马，因黑车1平8，车九进一，炮7平9，车九平六，车8进8，仕五退四，车8退7，仕四进五，车8平3，黑易走。

11. …… 象3进5

12. 车九平六 士4进5

如炮7进6，炮八平三，马6进5，炮三进七，象5退7，车六进二，红吃回一马，又破象占优。

13. 马三进四 卒3进1

14. 炮五平四 炮7平6

15. 炮四进三 炮6进4

16. 车六进五

红多一兵，子力位置较优，以后有平车压马的先手。

本节小结：古谱顺炮直车局型，多数跳边马，而横车局型，多数肋车塞相眼，即甲局阵式，这样容易形成红左翼被封锁状态，不利于子力的开展。乙局红跳正马是重要的改进，子力结构迥然不同，能充分发挥各子的作用，并使黑进肋车攻马的计划落空。丙局黑横车缓进，停车问路，而跳右正马退窝心炮，转换成屏风马局型，这又是一个改进。演变下去，红仍持先手，黑感到不太满意，怎么办？这就是下节要讨论的问题。