

● 经典名著 **天天读** 语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

格列佛游记

GELIEFO YOUJI

[英] 乔纳森·斯威夫特 / 著



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



怪诞夸张的奇异世界 · 真实无奈的社会生活

讽刺与幽默并存，想象与夸张交织，惊险与有趣结合——《格列佛游记》带你开启美妙奇幻的旅程。

北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

格列佛游记

[英] 乔纳森·斯威夫特 / 著

李维艳 / 编



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

格列佛游记 / (英) 斯威夫特著; 李旭东译. — 北京: 北京教育出版社, 2016.5

(语文新课标必读丛书/刘心武主编)

ISBN 978-7-5522-7719-7

I. ①格… II. ①斯… ②李… III. ①长篇小说 - 英国 - 近代
IV. ① I561.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第099276号

语文新课标必读丛书
格列佛游记



刘心武 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市三佳印刷装订有限公司印刷

*

720mm × 1000mm 16开本 12印张 160千字

2016年5月第1版 2016年9月第2次印刷

ISBN 978-7-5522-7719-7

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



读书乃人终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

本套书系在选择书目上挑选了部分畅销儿童文学作品。儿童文学可以说是人之初之学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他类文学作品在本质意义上并无壁垒分明的界限。但随着时代的变迁，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调。时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，而是早已成为区别于成人的独立群体。与之相对应，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，就要在艺术质量和审美标准上将其与成人文学区分开来，不可视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个具体而微的成人。”（卢梭教育小说《爱弥儿》）关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：“孩子的世界，与成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮做，便大碍于孩子的发

达。所以一切设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应该站在儿童的立场上。因此，一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，都是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣的养成能产生至关重要的影响。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选的责任——选好的儿童文学作品，选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术水准高，教育属性确保其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量优秀儿童文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“语文新课标必读丛书”的策划编撰过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审定，致力于把本套书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。在确定入选作品的时候，我们着重考虑了以下因素：

一、辞章精彩，内容品质上乘。“语文新课标必读丛书”是一

套优秀的中外文学原创作品的总汇。我们本着社会效果、艺术质量、对青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方面的衡量标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有文质兼美的现当代作品。这些作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出作为，是影响中国孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波的非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》。

二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆及港澳台和国外具有一定的历史价值、认识价值和社会意义的作品在这套“语文新课标必读丛书”中均有选入，目的是让青少年儿童在阅读时不为狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。如林海音的《城南旧事》就是一部充斥了厚重的历史面貌和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“语文新课标必读丛书”是在前人基础上进行的一次优秀文学作品的归总。沉淀经典，张扬个性。那些在语言锻造和文体创作上进行了创新性尝试的作品，在本套书中尤为受推崇。如金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的探索和创新就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学性教育性兼顾。一套阅读套系不应只是对文学作品的简单罗列，那种过度倡导泛式阅读、文学自由的做法大谬不然。“语文新课标必读丛书”在选题策划上具有以下特

色：（一）为作品中的人物形象设计了图谱，进行了精当评价；（二）以图代文，对关键情节进行了提示和分析，以帮助孩子把握阅读重点，明辨阅读方向；（三）文中、文后附有“人物档案册”“情节档案”和“阅读要点卡”等，可作为教师教案使用，另附有一些学生的读后感佳作，可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进，既能保证学生最大程度地汲取原著精华，又不妨碍阅读的流畅性，且能做到及时回顾和总结，提升阅读效率。

儿童文学不啻是个大有可为并可发扬光大的领域，也是个方兴未艾、常谈常新的话题。我们愿通过编撰“语文新课标必读丛书”这样的形式，为儿童文学贡献绵力，使之在褒贬与夺中获得持久、良好的发展，在可期的未来呈现出粲然可观、本深末茂的景象。



2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

一本好书，滋养一生。阅读会让孩子拥有丰富的心灵，拥有高级的快乐。如果孩子养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、砥砺成长、引导价值观方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，其影响可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子找到品质上乘、感兴趣的书。选择优秀的文学作品，加上科学的阅读方法，阅读难题就迎刃而解了。

一、孩子如何去读一部作品

在阅读一部作品的时候，不少孩子都有阅读不下去，或者阅读之后毫无收获的困扰。这是没有掌握科学的阅读方法所致。我们在阅读一部作品的时候，只要掌握以下阅读要点，就能实现快速、有效的阅读。

1. 了解故事情节

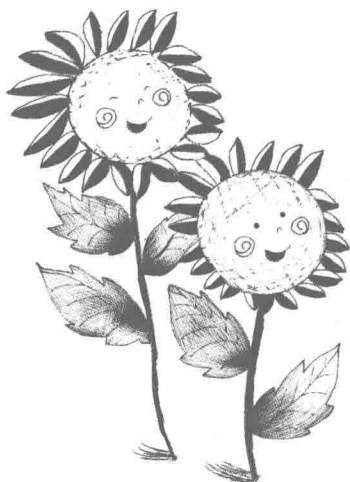
阅读实际上很简单，当孩子捧读一部作品的时候，实际上就是在了解

解一个故事。当故事情节吸引到孩子的时候，孩子就会迫不及待地往下读。例如孩子在阅读《格列佛游记》这本书的时候，看到目录上共有四卷：第一卷是“小人国游记”，第二卷是“巨人国游记”，第三卷是“飞岛国游记”，第四卷是“慧马国游记”，就会明白这本书主要讲的是主人公“格列佛”到这四个国家游历的经过，那么，“在这四个国家，格列佛有怎样的见闻呢？”“这四个国家有什么奇特之处呢？”……如果孩子有了诸如上述的疑问，这就代表孩子有了想要了解故事情节的冲动。有了这个探求欲，孩子就基本上学会自主阅读了。

2. 把握关键情节

学会把握关键情节是孩子学会阅读的重要阶段。一个会读书的孩子，会把读过的故事讲给父母或朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是与主人公密切相关的重要事件、一件事成败的关键时刻等。例如《格列佛游记》中的第二卷“巨人国游记”，格列佛被卖到王宫，这是这一卷故

事发展的关键情节之一，这一情节提示孩子要把握之后的每一个具体情节，因为从这一刻开始，格列佛就有机会接触巨人国的最高层，更便于后面情节的展开——和巨人国国王谈及英国的情况。学会把握关键情节会使孩子的阅读速度加快，并获得更多的阅读心得。



3. 了解人物

了解人物、描述人物的性格，是学会阅读的又一个重要的阶段。读完一本书，如果孩子开始对人物做出评价——“格列佛喜欢冒险，聪明机智”“格列佛勤劳勇敢”，说明孩子已经学会了解人物、概括人物性格了。孩子学会了这一招，阅读就会更快乐，更有收获，语文成绩也更容易提高。

以上简单概括地介绍了三种阅读方法，为了帮助孩子掌握这三种方法，我们在书中还做了些辅助工作。

① 绘制了精美插图

本套书的插图精美有趣，贴合人物形象，并且在部分插图下附有解说的话，帮助孩子了解人物形象，把握人物性格。

② 设置了主人公档案

在本套书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物的基本、有效的方法。如果孩子学会自己为一本小说的主人公做个档案，他一定会大有收获。

③ 建立了情节档案

为了让孩子学会把握情节，我们在书中建立了“情节档案”，从“故事起因”“故事经过”“故事高潮”“故事结果”几个方面来概括情节。孩子如果学会自己制作情节档案，对他们了解故事情节、把握关键情节会很有帮助，他们会更快成为阅读高手。

二、读后感是怎么写出来的

很多孩子在写读后感的时候感到很茫然，无从下笔，而老师又喜欢布置这种作业，怎么办呢？其实写读后感很简单，只要掌握“主人公”“故事背景”“故事情节”“故事高潮”“故事结果”“我的看法”这几项，就会把读后感的写作过程变得具体、直观，就能轻松写出读后感。

在日常阅读中，读者可以自己动手制作“情节档案”，卡中设置“主人公”“故事背景”“故事情节”“故事高潮”“故事结果”“我的看法”几项，或照着卡中的小专题想一遍，总结一下。学会写读后感不仅可以较好地完成老师布置的作业，而且能显著提高读者的思考能力。

• 目录 CONTENTS



第一卷 小人国游记	001
一 到达小人国	001
二 恢复自由身	007
三 立功与获罪	013
四 小人国风情	018
五 政坛有危机	023
六 曲折回祖国	027
第二卷 巨人国游记	033
一 登陆巨人国	033
二 快来看怪物	041
三 宫廷得宠爱	046
四 巨人国风情	053
五 历险与趣事	060

六 与国王对话	067
七 老鹰的解救	078
第三卷 飞岛国游记	089
一 飞行的岛屿	089
二 飞岛国探秘	097
三 飞岛国奇闻	102
四 与鬼魂对话	113
五 长生不死者	118
第四卷 慧马国游记	127
一 初临慧马国	127
二 灰马的愤慨	137
三 人类即野胡	145
四 理智与美德	155
五 代表大会上	161
六 放逐与归来	165
我的读后感	177



第一卷 小人国游记

一 到达小人国

我叫格列佛，出生在英国的诺丁汉郡。

我父亲有一份小小的家业，在他5个儿子当中我排行第三，14岁时，我被送进剑桥大学的伊曼纽尔学院，我在那里待了3年，埋头攻读学业。家里给我的补贴少得可怜，但是这负担对我们家来说还是太沉重了。于是我就开始了在伦敦著名外科医生詹姆斯·贝茨先生手下的4年学徒生涯。学业完成后，我辞别了贝茨先生，回到了家里，在父亲和亲朋好友的资助下，我又去了当时欧洲的医学研究中心——荷兰的莱顿市深造了2年7个月。

从莱顿回来后，在恩师詹姆斯·贝茨的推荐下，我在亚伯拉罕·潘纳尔船长的“燕子号”商船上当了一名外科医生。3年半后，我从船上下下来，在恩师贝茨的帮助下，在伦敦的老周瑞街租了几间房子，开了一家私人门诊，不久就与新门街的生意人爱德蒙·波尔顿先生的二女儿玛丽·波尔顿小姐结了婚，并得到了400英镑的嫁资。

两年后，恩师贝茨不幸去世，我失去了不少客户，因没有熟人的帮忙，我刚刚起步的生意日渐萧条。我与妻子和几个要好的朋友商量后，决心再次开始海上航行。

6年的时间，我曾几次航行到东印度和西印度群岛，我的财产因此有所增加。我身边总有许多书籍，闲的时候我就读古代的和现代的最好作品；我到岸上去的时候就观察各地人的风俗、人情，也学习他们的语言，仗着自己记性好，所以学起来非常容易。

这几次航海中的最后一次却不怎么顺利，我对航海生活厌倦起来，就想待在家里和老婆孩子一起过日子。我从老周瑞街搬到脚镣巷，接着又搬到威平，希望能在水手帮里揽点生意，结果还是毫无用处。这样过了3年，时来运转已经没有希望了，我于是接受了“羚羊号”船主威廉·普利查的待遇优厚的聘请。

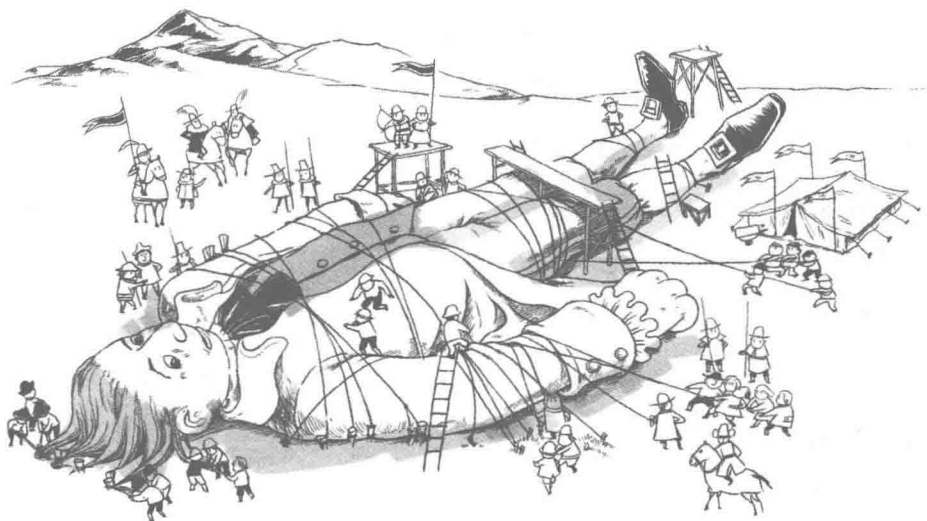
1699年5月4日，我们从英国西部海港布里斯托尔启航了。在往东印度群岛航行途中，一阵强风暴把我们吹到了万迪门兰^①的西北方，有12位船员由于过度劳累和饮食恶劣而丧了命。11月5日，一阵更加猛烈的风将我们的船驱赶着直向一块礁石撞去，船被撞碎了。我和所有的船员慌忙放下救生艇，想方设法逃离沉船和礁石。

我们划着小艇，大约走了3里格^②的路程，就再也没有力气划了，只能任凭风浪的摆布。半个多小时后，一阵狂风掀翻了小艇，同船的伙伴们都葬身海底，而我则凭着命运的驱使，被风浪裹挟着在海里前进。我屡屡伸下双脚试探，却总也够不到底。就在我精疲力竭，再也无力向前游的时候，我感到双脚已经触到了浅滩。

风暴逐渐消退了。我走了1英里多才到岸边。那时大约是晚上8点钟，

① 万迪门兰：指澳大利亚的西北部和塔斯马尼亚岛。

② 里格：英国长度名，1里格约为3英里。



极度疲劳的我不顾一切地躺在地上，呼呼大睡。

我睡了大约有9个小时，这么说是因为醒来时太阳正好从东方升起。我想站起身来，却动弹不得。恰好我是仰天躺着的，这时我才发现四肢被牢牢地绑在地上；我又长又厚的头发也同样被绑着。从腋窝到大腿，我感觉周身被一些细细的绳子横绑着。

我只能朝天看。太阳开始热起来了，阳光刺痛了我的眼睛，我听到周围很嘈杂，但因为我是躺着的，所以除了天空什么也看不到。

过了没多久，我觉得有个什么活的东西在我的左腿上蠕动，它轻轻地向前动着，越过我的胸脯，几乎到了我的下巴。我尽力将眼往下看，竟发现一个身高不到6英寸、手持弓箭、背负箭袋的人！与此同时，我感觉至少有40个他的同类跟随他而来。我大为惊奇，猛喝一声，吓得他们掉头就逃。

没有多久，他们又回来了。其中有个小人爬到我的脸上，举起双手，用一种怪怪的声调喊了一声，其他的人也跟着喊了起来。

我听不懂这话是什么意思，只觉得躺在地上很不舒服，便挣扎着弄断

了绳子，并用力把捆住我左臂的那根木钉拔了出来，又将绑住我头发的绳子松了松，我可以稍微活动一下头部了。小人们见了，吓得四散奔逃。

这时，不知从什么地方响起了一声尖厉的叫声，我立刻感到有上百支弓箭射向我的左手，那感觉就像许多针尖扎在肉里一样。

我挣扎着想再次起身。他们又开始了比上次规模更大的发射，有些人还试着用长矛来刺我的腰部。幸亏我穿了一件牛皮背心，所以他们的矛头无法把它刺穿。

我想，还是安静地躺着吧，等到了夜里再想办法。那些小人见我安静下来了，便不再射箭。

一会儿，嘈杂声又起。在距离我右耳不远的地方响起一阵敲敲打打的声音。我偏过头去，发现那边地上已竖起了一座约1.5英尺高的台子，台上站着4个小人，其中一个看上去像头领的人对着我讲了一通我听不懂的话，然后下命令似的喊了三声。接着便有50个左右的小人走过来，割断了捆住我头发的绳子。

我把手指放在嘴里，示意他们我肚子饿，需要吃东西。那位头领很快明白了我的意思，命令小人们把梯子架在我的身上。接着，便有上百个小人沿着梯子爬到我的身上，把装满肉食的篮子送到我嘴边。

我一口就可以吞下两三块肉，同时还要塞进3个像子弹一样大小的面包。小人们尽可能快速地把食物扔进我嘴里，同时对我的食量和食欲显出惊讶的神色。

接着我又示意要喝水，他们便将最大的一只酒桶吊起，向我的手边滚过来，然后把桶盖打开。我一口就把这桶味道像勃艮地的淡味酒吞下。接着，他们又送来了第二桶，我同样一饮而尽。

这时，一个穿着官服的家伙带着十二三个随从爬上来，走到我的脸前。他拿出一张盖着玉玺的文书凑到我的眼前，并大声宣读起来。然后，他指了指远方，表示要把我送到那里去。