

蓝月亮书屋

新思维

初中记事作文精华

主编/甄明 郭外



河北大学出版社

LYLSW

责任编辑:韩 宁

梁志林

装帧设计:赵 谦

责任印制:闻 利

图书在版编目(CIP)数据

新思维初中记事作文精华/刘卫东,刘雪英,李志国
编写. —保定:河北大学出版社,2000.10

(蓝月亮书屋/甄明,郭外主编)

ISBN 7-81028-663-3

I.新... II.①刘...②刘...③李... III.作文—初
中—选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49314 号

出版:河北大学出版社(保定市合作路1号)

经销:全国新华书店

印制:河北新华印刷一厂

规格:1/32(850mm×1168mm)

印张:9.625

字数:215千字

印数:1~10000册

版次:2000年10月第1版

印次:2000年10月第1次

定价:11.00元

出版说明

瞻望 21 世纪人类文明的里程碑，每一座碑上都镌刻着两个大字——创新。因此世界各国都把培养富有创造力的人才作为教育目标，我国也概莫能外。

目前，随着我国教育体制改革的不断深化，注重对小学生的素质教育已成为共识。在这一大前提下，所有中小学考试命题都朝着“培养学生的创造性思维，提高学生的联想、想像能力”的方向发展，“蓝月亮书屋”即是以此为目标奉献给广大同学们的书系。

“蓝月亮书屋”是我们精心构思的一个图书品牌。月亮本无蓝色，但我们按照通感的逻辑、想像的逻辑，在无限的想像空间里，月亮可以是任何的颜色，蓝色的月亮不是比普通的月亮更美、更富创造力吗？这个带有浓厚想像色彩的品牌，代表着这一书系致力于培养学生创造性思维模式的特色。

我们首先在“蓝月亮书屋”推出了《新思维作文丛书》，包括新思维高考、中考作文，新思维初中、小学作文以及新思维分类作文，共 10 本。

在语文的教学与学习当中，作文占了相当重要的地位，可以这样说，成功地写好了作文就成功地学好了语文，在考试中尤其如此。所以作文一直都是老师教学的重

点、学生学习的难点、考生考试的得分点。

近年来，单一的作文命题模式已被打破，许多不利于开发创造性思维的命题正在成为历史，代之而来的是像“假如记忆可以移植”（1999年高考作文命题）、“答案是丰富多彩的”（2000年高考作文命题）诸如此类的命题。这种表象的作文命题模式的转变是培养学生思维模式转变的结果。相对于以往，这种思维模式是新思维模式。这一套作文即从理论讲解到例文选择都以培养学生创造性思维和联想、想像能力为宗旨，贴近当前中小学语文教学要求，把握近年来中考、高考作文试题趋势，紧紧扣住“新思维”这一核心，力求为中小学生学习提高写作能力和作文分数提供切实的帮助。

不仅如此，“蓝月亮书屋”还将孜孜不倦地为同学们提供更多、更好的图书，愿美丽的蓝月亮常常升起在同学们的书屋中。

河北大学出版社

2000. 10. 1



屋屋屋屋书 蓝月亮 书屋屋屋屋

目录

出版说明	1
怎样写好叙事类文章	1

(一)我爱我家

1. 我多想拥有学习的空间	9
2. 我带奶奶看新闻	11
3. 沉重的母爱	14
4. 钉纽扣	17
5. 心愿	20
6. 往事	23
7. 父子情深	27
8. 乱 也是一种美	30
9. 童年趣事	32
10. 搬家	34



11. 撒谎	38
12. 家庭趣事	41
13. 母女之间	44
14. 一件小事	48
15. 帮爸爸戒烟	51
16. 我渴望一个温暖的家	54
17. 谢谢你——爸爸	58
18. 爱的负担	61

(二)校园写真

1. 老师 我想对您说	67
2. 我的委屈	71
3. 这节课真没劲	75
4. 我们的苦恼	78
5. 意见	81
6. 乐在其中	84
7. 校园写真	86
8. 难忘的瞬间	90
9. 我第一次做检讨	94
10. 劳动使我受到了教育	97
11. 难忘的一件事	101
12. 检查团的到来	104
13. 我战胜了自己	107



(三)同学朋友之间

1. 陈伟 我错怪了你	113
2. 生日蜡烛点燃的时候	116
3. 你还一个人吃饭吗	120
4. 住宿一族的味道	123
5. 我第一次恋爱	125
6. 跳“山羊”之后	129
7. 我要投他一票	132
8. 今天我值日	136
9. 我一定不会让你失望	139
10. 尊重	142
11. 友情	146
12. 感动	149
13. 价值	153
14. 雨中	157
15. 生日礼物	160

(四)课外生活

1. 一次难忘的溜冰	165
2. 我的双休日	168
3. 青春短笛	171
4. 稀里糊涂迷上你	174



5. 记一件有意义的事 177
6. 生死关头 180
7. 绿色军营中的五天 182
8. 误会 186
9. 我的双休日 189

(五) 成长路上

1. 使我后悔的一件事 195
2. 第一次“失宠” 198
3. 窝头 201
4. 拖鞋 205
5. 我经历的一次小波折 208
6. 鼓舞 211
7. 青春痘的烦恼 215
8. 练字 218
9. 鞋 221
10. 抉择 224
11. 我多想是个男孩 226
12. 心事 229

(六) 涉世之初

1. 心中的星 235
2. 礼物 238



3. 买菜记	242
4. 压岁钱	244
5. 第一次“练摊儿”	246
6. 一件不该发生的事	249
7. 诱惑	252
8. 学砍价	255
9. 伤痕	258
10. 不可思议的一件事	261
11. 内疚	264
12. 第一次卖馒头	267
13. 一路微笑	270
14. 修车	273

(七)观察·想像

1. 日食	279
2. 观星记	281
3. 地球爷爷病了	284
4. 卖炭老人的不幸——《卖炭翁》改写	287
5. 石壕吏	291
编辑寄语	294

新

思

维

作

文

5



怎样写好叙事类文章

在我们的学习和生活中，每天都要发生许许多多大大小小的事儿。要把这些事儿写清楚，写生动，写出从中受到的教育、启发来，是写好此类作文的一项基本要求。有的同学常常会为无事可写而苦恼，其实，生活中有许许多多的小事，只要留心，认真观察，深入思考，你也许就会发现小事并不小，它也闪亮发光，其中或许蕴含着深刻的人生哲理，或许洋溢着诙谐、幽默的生活情趣，或许包含着高尚的道德情操……关键是在于自己的观察和思考。

记叙文一般要包含以下几个要素：时间、地点、人物以及事件的起因、经过和结果。这些都是应在文章中交待清楚的。只有把这些要素交待清楚，才能使自己的文章层次清晰、脉络分明、结构完整。另外，我们的作文是给别人看的，所以，要将这些内容说清楚，以便使读者清楚、完整地了解文中人物的活动及事件的发展过程，准确地把握文章的内容，从中受到教育和启发，产生共鸣。否则的话，就会使文章含糊不清，令人产生疑问。当然，记叙文和议论文是不一样的，议论文的三要素是缺一不可的，在记叙文中，这些要素是根据作者作文时的需要而定，并不一定非要在每一篇文章中都一一说明，有的要素可以省略，也可以笼统地介绍一下。例如，有的文章可以在时间交待上非常笼统，如“我小时候”、“有一次”等等，而



有的则要交待清具体时间，精确到几分几秒。总之，这些要根据实际的写作情况和需要来决定，以不让读者产生误解为主要目的。

叙事类文章也要有一定的立足点和观察点，作者是站在一个什么角度进行叙述的，就涉及到叙述的人称问题，即第一人称“我”，第二人称“你”和第三人称“他(她)”。一般来讲，中学生作文以当事人的角度叙述得较多，也就是采用第一人称手法。用第一人称叙述能使读者感到真实、亲切，也便于直接抒发作者的感情，使文章真实、可信，这也是鲁迅先生许多篇小说中的“我”使读者甚至认为就是鲁迅先生自己的原因。第三人称手法也是采用较多的，在时间、空间上可以不受限制，范围更为广阔，更为自由灵活，可以上下几千年，纵横数万里，但不如第一人称真切。第二人称手法是比较罕见的，这类手法多用于直接抒发强烈的感情，但受到限制太多，很少采用。

叙事类文章所采用的表达方式当然是以叙述为主，但常常因为需要也运用描写、议论、抒情和说明，尤其是描写。纯粹的叙述会使文章枯燥、乏味，甚至成了“流水账”，而辅之以描写，文章就会变得生动、形象得多了。打个比方来说，如果一篇作文你写一个人，那么叙述就是他的骨架，描写就是他的血肉，二者结合到一起，才能成为一个血肉丰满的人。此外，一些恰当的修辞也可以使文章显得多姿多彩，但前提必须是恰当的。有这样一个小故事：一个学生在学完比喻的修辞手法之后立刻活学活用，描绘一个美丽的女性：

“她，头似玉梨，面若桃李，脸蛋儿就像红喷喷的苹果，眼珠如同那葡萄，特别是那张小嘴——形似樱桃……”老师听完，评论说：“还不错。不过，我怎么琢磨着这不像是一位



女性的脸，倒像是一个水果拼盘。”结果自然是哄堂大笑。我们且不必说老师的做法如何，只说这个学生，他的比喻确实还算是不错，但有点过火，所以说修辞也要恰如其分，才能收到良好的效果。

叙事类的文章是比较讲究记叙的顺序的。不能颠来倒去，脉络不清，“东一榔头西一搞”是文章的大忌。在叙事时要确定一定的线索，把材料组织起来。记叙文顺序的安排，一般有顺叙、倒叙、插叙等。顺叙是记叙文中最常用的叙事方法。任何事情总要有有一个发展的过程。事件里自然要涉及到一些人物，以事件发生时间的先后顺序来写或人物活动的发展过程来写，这样的叙述就叫做“顺叙”。这种方法叙述起来有头有尾，而且层次清楚，能给读者留下一个完整的印象。在叙述时，如果把后发生的事放在前面写，接下来再按顺序从前面的事写起，这就是“倒叙”。采用倒叙的方法主要有这样几个目的：有的是因为事件的结局有特殊意义，要放在前面先写出来进行突出、强调；有的是因为事件的结局能引起读者的兴趣，先写出来引人入胜；而有的先写结局是为了造成一个悬念，将读者牢牢地吸引住，引起读者刨根问底的兴趣。还有一种“插叙”，一般是在叙述过程中，出于某种需要，插入一些有关的情节，再接着叙述后来的事情，一般是为了对主要情节起到补充、衬托的作用，使事件更为完整，主题更为深刻。运用倒叙和插叙要注意交待清楚起止的时间，以便于读者把握文章的脉络。

有的同学在做文时总是因为无话可说而苦恼，一个很重要的原因在于没有说自己想说的话，也不够真实、实在。作文应该说真话，应该打开心灵的窗户，说自己想说的话。这样的文章才有味道，才能感动人。如果说出来的话连自己都



不相信，还怎么能打动读者呢？一般地讲，叙事的文章要写真人真事真物，反映作者的真情实感。有的同学会认为小说、戏剧等文学作品也是虚构的，写的也不是真人真事，为什么我就不能编造呢？其实，这些虚构的文学作品，是作者经过多年的观察、体验，对社会生活的概括和反映，也是真实的，但那是另一种类型（就性质而言）的真实，虽然并无真人、真事、真物，却包含着作者的真情。

提到这些，也就涉及到文章的选材问题了。一篇好文章，必须在选材上狠下功夫。要围绕中心选择材料。中心思想是文章所要表达的基本意思，体现了作者的写作意图。材料要为中心而服务，中心决定材料的取舍。选材的基本要求是要真实、要典型、要新颖。著名作家魏巍在写《谁是最可爱的人》时共准备了100多个事例，从中选出了20个，最后经过反复筛选，只剩下3个。在生活中，时时刻刻会发生许多事件，但并不是每一件都有记叙的价值，我们要选取那些值得记叙的事件来写。在选材上有三忌。

首先，忌生。所谓“生”，就是指生疏，写自己不熟悉的事件是很难写好的。一定要写自己熟悉的人和事，才有可能写得好。有的同学也许有这样的体会：平时自己的作文水平很一般，可偶尔会有有的文章写得很好，就是因为写了熟悉的事儿。如果让一个不熟悉历史的人去写唐朝、宋朝的事，是不可能写好的。曹雪芹之所以能写出《红楼梦》，是和他的生活经历分不开的，这也是一般人公认的《红楼梦》的文学水平及思想内涵高于其他三大名著的一个主要原因。

其次，忌俗。俗，就是指陈旧。别人写过了许多遍，你再去写，就没什么价值，也没有人爱看。一看开头，便知结尾，自然不会引起读者的兴趣。有的同学往往是一动笔，就



集中写那些著名的“俗事”，文章千篇一律。如写老师如何不顾自己的子女、家庭而为生病的学生来补课，这时老师的孩子往往也病了，天气也会不好，路自然是很远；或者是写夜已经很深了，老师还在灯下批改作业等等；要么就是父母如何一心扑在工作上，无暇顾及自己，自己如何不满，最后自然是理解了父母。这些千人写、万人写的事儿，怎么可能感动人呢？恐怕久而久之，连你自己都感动不了。所以，我们要开动脑筋，去选那些别人没有写过的事来写，令人有耳目一新的感觉。尤其是从人们司空见惯的现象中看出一些不平凡的意义来，也就是说，写作文要写出点新意来。父亲的背影几乎是每个人都见过无数次的了，但朱自清先生捕捉到其中的一个瞬间，以一个平凡的人，一件平凡的小事，却写出一篇足以流传千古的《背影》，是值得我们学习的。

再次，忌怪。要写出点新意，构思新颖，注意不能走向极端，写一些荒诞不经的怪事。怪，就是指生活中很难发生、胡编乱造出来的事。比如写一个少年如何奋勇冲上高楼去扑救大火，如何勇斗歹徒，这样的事儿，生活中极少发生，写出来是不会有感染力的。我就见过这样的一篇文章：写一个学校的某位教务主任，为了工作呕心沥血，最后终于染病不起，临终时的要求是将自己的骨灰洒到学校的每一个角落，要时刻伴随着学生们。如果真是这样的话，恐怕就没有几个学生再到这所学校上学了。所以，我们在作文时一定要注意这一点。

同学们，写作并不神秘，也不是很难。我们一定要广泛阅读，善于借鉴、吸收和运用，同时，更要开动脑筋，仔细观察，勤写多练，持之以恒，你一定会写出好的作品来！

(一) 我爱我家



