

(第三套)

全国二胡演奏 (业余) 考级作品集

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

4

第九级 — 第十级

人民音乐出版社

全国二胡演奏

(业余)

考级作品集

(第三套)

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

4

第九级—第十级

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡演奏(业余)考级作品集 第三套:第九级—第十级 / 中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡专家委员会编. —北京:人民音乐出版社, 1998.9

ISBN 7-103-01736-0

I. 全… II. 中… III. 二胡—水平考试—练习曲
IV. J648.211

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第12407号

责任编辑: 聂希玲

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http: //www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 21.5 印张

1998 年 9 月北京第 1 版 2006 年 1 月北京第 5 次印刷

印数: 14, 101—18, 120 册 定价: 30.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

《全国二胡演奏(业余)考级作品集》已先后出版了第一套、第二套,根据考级需要现又编选出版了第三套。这样,一个自成系统、又无重复曲目的三套共十本考级作品集与读者见面了。这十本作品集,容纳了近一个世纪以来二胡乐曲中的优秀作品:从刘天华的十大名曲、阿炳的三首传世佳作到现代作曲家的代表作、演奏家的成名作;从古曲、民间乐曲到用现代技法创作的新作。这十本作品集还容纳了大量优秀的二胡练习曲,这些练习曲由浅入深、从易到难,按照考级阶梯式的进程编入了十个等级中。该书为广大二胡爱好者提供了全面、系统地学习、训练的曲谱依据,因此这既是考级用书,也是一部实用教材。

第三套考级曲目仍分为十个等级,每个等级包括练习曲和乐曲两部分,分四册出版。目次中带△记号的为指定曲目,其他为自选曲目。该套曲目可独立使用,也可与第一套、第二套交叉使用。

参加本书审定的成员有(以姓氏笔划为序):

- | | | |
|-----|------------|---------|
| 王志伟 | 中国广播民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 王宜勤 | 中国广播民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 王树仁 | 中国歌剧舞剧院民乐团 | 国家一级演奏员 |
| 安如砺 | 中国音乐学院 | 教授 |
| 许讲德 | 北京军区战友歌舞团 | 国家一级演奏员 |
| 孙奉中 | 中国电影乐团民族乐队 | 国家一级演奏员 |
| 刘长福 | 中央音乐学院民乐系 | 教授 |
| 刘昌庐 | 中央民族大学 | 副教授 |
| 陈朝儒 | 首都联合大学艺术系 | 教授 |
| 陈耀星 | 二炮文工团 | 国家一级演奏员 |
| 张 强 | 武警文工团 | 国家一级演奏员 |
| 张 韶 | 中央音乐学院 | 教授 |
| 周耀锟 | 中央民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 赵寒阳 | 中央音乐学院 | 副教授 |
| 蒋巽风 | 空政文工团 | 国家一级演奏员 |
| 薄占武 | 北京市少年宫 | 高级教师 |

编 者

1998年3月

目次

九 级

练 习 曲

1. 非传统指距及八度音程练习 Δ 张尊连曲 (3)
2. 快弓练习 金 伟曲 (4)
3. 换弦及变化音练习 蒋 青曲 (6)
4. 伸展手指接纯五度音程的练习 赵寒阳曲 (7)
5. 自然音程大跳练习 赵寒阳曲 (9)
6. 切分弓练习 苏汉兴曲 (10)
7. 绕指与换弦练习 王曙亮曲 (11)
8. 综合练习 薛 克曲 (14)

乐 曲

1. 三门峡畅想曲 Δ 刘文金曲 (15)
2. 莫愁女 何占豪曲 (24)
3. 曲江随想 金 伟曲 (35)
4. A 的随想 胡登跳曲 (40)
5. 京韵·南梆子 张慧元曲 (49)
6. 山 歌 唐 峰曲 (57)
7. 碗碗腔随想曲 郭富团曲 蒋巽风订弓指法 (62)
8. 小白菜 隋利军曲 (69)
9. 鄱湖随想曲 魏长辉、王少林曲 (76)

十 级

练 习 曲

1. 快速分弓练习 Δ 金 伟曲 (85)
2. 换把练习 蒋 青曲 (86)
3. 大跳与变化音练习 金 伟曲 (87)
4. 琶音综合练习 赵寒阳曲 (88)
5. 减七度跳进与减七和弦琶音练习 赵寒阳曲 (89)
6. 混合节奏练习 唐毓斌曲 (91)
7. 顿弓与变化音练习

(摘自肖斯塔科维奇《第八交响曲》) 朱江波、叶 强改编 (93)

乐 曲

1. 新婚别 Δ 张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法 (95)
2. 秋风吟 莫 凡曲 (107)
3. 乱世情侣 何占豪曲 (114)
4. 黄土情 张新怀、金 伟曲 (122)
5. 第二二胡协奏曲 蒋小凤曲 (134)
6. 琵琶怨 王曙亮曲 (140)
7. 随想曲——南亚风情 周 维曲 (148)
8. 贵妃情 庐亮辉曲 (156)

演奏符号说明

练习曲

1. 非传统指距及八度音程练习

1=D (153)

速度 $\text{♩} = 120$

第 1 次演奏

1 3 3 1 7 1 7 0 | 2 3 4 2 1 2 1 7 | 3 4 5 3 2 3 2 1 | 3 3 4 5 6 7 1 2 | 3 7 1 3 2 3 2 1 |

2 0 7 2 1 2 1 7 | 1 5 6 1 7 1 7 6 | 5 6 7 0 7 0 6 | 6 3 4 5 6 7 1 2 | 4 3 5 4 5 4 3 | 3 7 1 3 2 0 7 2 |

九 级

1 5 6 1 7 4 6 7 | 6 5 4 3 5 4 3 2 | 1 2 3 1 2 3 4 2 | 3 4 5 3 4 5 6 4 | 6 0 7 5 6 7 1 0 | 7 1 2 7 1 2 3 1 |

1 1 3 1 7 1 2 3 | 7 7 1 7 6 7 1 2 | 6 0 7 5 6 7 1 0 | 6 5 4 3 5 4 3 | 4 3 5 4 3 4 5 6 | 5 3 4 3 2 3 4 5 |

2 2 3 2 1 2 3 4 | 1 3 5 1 2 4 5 3 | 3 5 7 3 4 6 1 4 | 5 7 2 5 6 1 3 6 | 7 2 4 7 1 3 5 1 | 1 6 2 1 7 4 2 7 |

6 3 1 6 5 2 7 5 | 4 1 6 4 3 7 5 3 | 2 6 4 2 1 6 3 1 | 1 1 7 1 2 3 1 7 1 | 2 2 1 2 3 4 2 1 2 | 3 3 2 3 4 5 3 2 3 |

4 4 3 4 5 6 4 3 4 | 5 5 4 5 6 7 5 4 6 | 6 5 5 4 3 2 1 0 9 | 7 7 6 7 1 2 7 0 7 | 1 1 7 1 2 3 1 7 1 |

1 1 2 1 1 7 2 1 1 | 7 7 1 7 7 6 1 7 6 | 6 0 7 0 6 5 7 0 5 | 6 5 4 3 2 4 6 5 4 | 4 4 5 4 4 3 5 4 3 |

3 3 4 3 3 2 4 3 2 | 2 2 3 2 2 1 2 3 1 | 1 1 2 1 1 7 5 4 2 | 1 3 3 5 1 3 3 3 | 1 5 0 3 1 5 0 3 | 1 5 1 3 5 1 ||

说明：本练习曲为连续演奏的练习曲，意在练习不同指距的连续演奏及不同指距的连续演奏。另外，凡种人
练习时注意手指的连续演奏不同指距的练习及演奏。外延演奏时练习。

练习曲

1. 非传统指距及八度音程练习

1 = D (1 5 弦)

快速 ♩ = 138

张尊连曲

2/4 $\overset{\text{外}}{\boxed{1\ 2\ 3\ 1}}\ \underline{7\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 4\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 7} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3\ 4\ 5\ 3}}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\text{外}}{\overset{\text{四一二三}}{\underline{3\ 3\ 4\ 5}}}\ \overset{\text{四一二三}}{\underline{6\ 7\ 1\ 2}} \mid \overset{\text{四一二四}}{\boxed{3\ 7\ 1\ 3}}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$

$\overset{\text{内外}}{\overset{\text{三四一三}}{\underline{2\ 6\ 7\ 2}}}\ \overset{\text{二二二一}}{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \mid \overset{\text{内外}}{\overset{\text{二三四二}}{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}}\ \overset{\text{内一二一四}}{\underline{7\ 1\ 7\ 6}} \mid \overset{\text{外内外}}{\overset{\text{一二三一}}{\underline{7\ 4\ 5\ 7}}}\ \overset{\text{内外内}}{\overset{\text{四一四三}}{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}} \mid \overset{\text{四一二四}}{\underline{6\ 3\ 4\ 6}}\ \overset{\text{三四三二}}{\underline{5\ 6\ 5\ 4}} \mid \overset{\text{三二一三}}{\underline{5\ 4\ 3\ 5}}\ \overset{\text{二二二一}}{\underline{4\ 5\ 4\ 3}} \mid \overset{\text{外四一二四}}{\boxed{3\ 7\ 1\ 3}}\ \overset{\text{内外三四一三}}{\underline{2\ 6\ 7\ 2}} \mid$

$\overset{\text{内外}}{\overset{\text{二三四二}}{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}}\ \overset{\text{内一二一四}}{\underline{7\ 4\ 5\ 7}} \mid \overset{\text{内四一二四}}{\underline{6\ 3\ 4\ 6}}\ \overset{\text{三二一四}}{\underline{5\ 4\ 3\ 2}} \mid \overset{\text{0三}}{\boxed{1\ 2\ 3\ 1}}\ \overset{\text{四}}{\underline{2\ 3\ 4\ 2}} \mid \overset{\text{一四一四}}{\underline{3\ 4\ 5\ 3}}\ \overset{\text{一四一四}}{\underline{4\ 5\ 6\ 4}} \mid \overset{\text{一四一四}}{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}\ \overset{\text{一四一四}}{\underline{6\ 7\ 1\ 6}} \mid \overset{\text{一四一四}}{\underline{7\ 1\ 2\ 7}}\ \overset{\text{一四一四}}{\underline{1\ 2\ 3\ 1}} \mid$

$\overset{\text{内四一}}{\boxed{1\ 1\ 2\ 1}}\ \overset{\text{一二三四}}{\underline{7\ 1\ 2\ 3}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{7\ 7\ 1\ 7}}\ \overset{\text{一二三四}}{\underline{6\ 7\ 1\ 2}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{6\ 6\ 7\ 6}}\ \overset{\text{一二三四}}{\underline{5\ 6\ 7\ 1}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}\ \overset{\text{一二三四}}{\underline{4\ 5\ 6\ 7}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{4\ 4\ 5\ 4}}\ \overset{\text{一二三四}}{\underline{3\ 4\ 5\ 6}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{3\ 3\ 4\ 3}}\ \overset{\text{一二三四}}{\underline{2\ 3\ 4\ 5}} \mid$

$\overset{\text{外四一}}{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}\ \overset{\text{0四}}{\underline{1\ 2\ 3\ 4}} \mid \overset{\text{内外一四}}{\underline{1\ 3\ 5\ 1}}\ \overset{\text{内外一四}}{\underline{2\ 4\ 6\ 2}} \mid \overset{\text{内外一三四}}{\underline{3\ 5\ 7\ 3}}\ \overset{\text{内外一三四}}{\underline{4\ 6\ 1\ 4}} \mid \overset{\text{内外一三四}}{\underline{5\ 7\ 2\ 5}}\ \overset{\text{内外一三四}}{\underline{6\ 1\ 3\ 6}} \mid \overset{\text{内外一三四}}{\underline{7\ 2\ 4\ 7}}\ \overset{\text{内外一三四}}{\underline{1\ 3\ 5\ 1}} \mid \overset{\text{内四一三}}{\underline{1\ 5\ 3\ 1}}\ \overset{\text{外三三}}{\underline{7\ 4\ 2\ 7}} \mid$

$\overset{\text{外内三三}}{\underline{6\ 3\ 1\ 6}}\ \overset{\text{外内三三}}{\underline{5\ 2\ 7\ 5}} \mid \overset{\text{外内三三}}{\underline{4\ 1\ 6\ 4}}\ \overset{\text{外内三三}}{\underline{3\ 7\ 5\ 3}} \mid \overset{\text{外内三三}}{\underline{2\ 6\ 4\ 2}}\ \overset{\text{三0}}{\underline{1\ 5\ 3\ 1}} \mid \overset{\text{1}}{\underline{1\ 1\ 7\ 1\ 2}}\ \overset{\text{1}}{\underline{3\ 1\ 7\ 1}} \mid \overset{\text{2}}{\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ \overset{\text{2}}{\underline{4\ 2\ 1\ 2}} \mid \overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 4}}\ \overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{5\ 3\ 2\ 3}} \mid$

$\overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{4\ 4\ 3\ 4\ 5}}\ \overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{6\ 4\ 3\ 4}} \mid \overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{5\ 5\ 4\ 5\ 6}}\ \overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{7\ 5\ 4\ 5}} \mid \overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 7}}\ \overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{1\ 6\ 5\ 6}} \mid \overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{7\ 7\ 6\ 7\ 1}}\ \overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{2\ 7\ 6\ 7}} \mid \overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{1\ 1\ 7\ 1\ 2}}\ \overset{\text{内外一四二三四}}{\underline{3\ 1\ 7\ 1}} \mid$

$\overset{\text{外内四一}}{\boxed{1\ 1\ 2\ 1\ 1}}\ \overset{\text{外内四一}}{\underline{7\ 2\ 1\ 7}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{7\ 7\ 1\ 7\ 7}}\ \overset{\text{外内四一}}{\underline{6\ 1\ 7\ 6}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{6\ 6\ 7\ 6\ 6}}\ \overset{\text{外内四一}}{\underline{5\ 7\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 5}}\ \overset{\text{外内四一}}{\underline{4\ 6\ 5\ 4}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{4\ 4\ 5\ 4\ 4}}\ \overset{\text{外内四一}}{\underline{3\ 5\ 4\ 3}} \mid$

$\overset{\text{外内四一}}{\underline{3\ 3\ 4\ 3\ 3}}\ \overset{\text{外内四一}}{\underline{2\ 4\ 3\ 2}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 2}}\ \overset{\text{外内四一}}{\underline{1\ 3\ 2\ 1}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 1}}\ \overset{\text{0}}{\underline{7\ 5\ 4\ 2}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{1\ 3\ 6\ 5}}\ \overset{\text{外内四一}}{\underline{1\ 3\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{1\ 5\ 6\ 3}}\ \overset{\text{外内四一}}{\underline{1\ 5\ 6\ 3}} \mid \overset{\text{外内四一}}{\underline{1\ 5\ 1\ 3\ 5}}\ \overset{\text{外内四一}}{\underline{1}} \parallel$

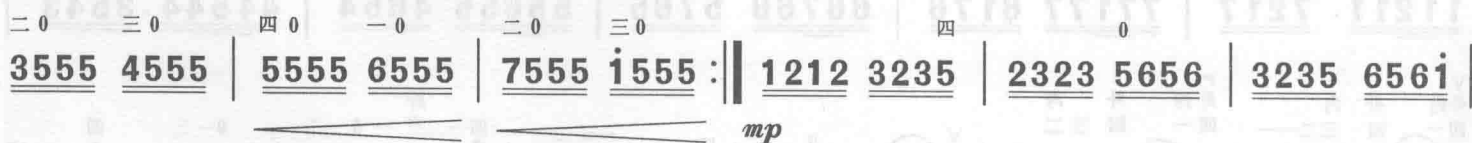
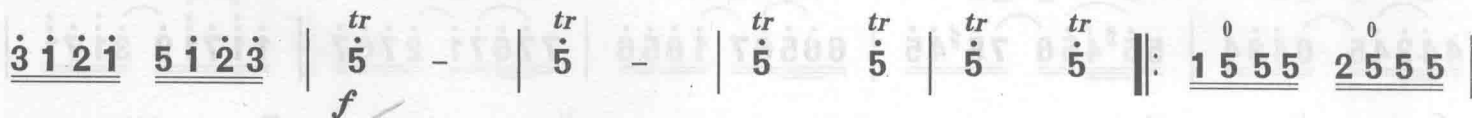
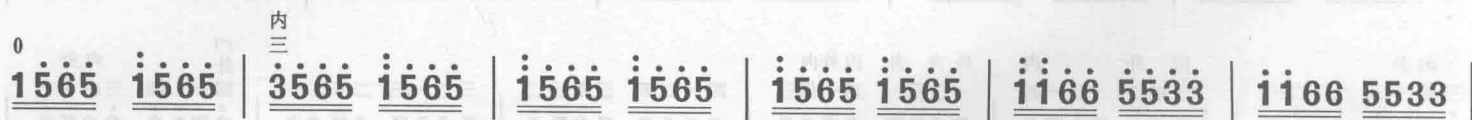
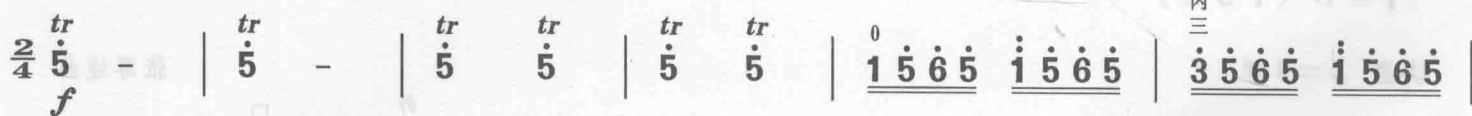
说明：此练习曲打破常规的把位概念，意在练习不同的指距关系和音序排列以及不规则弓法的运用。另外，几种八度组合也要求演奏者熟练掌握不同的指法及里、外弦换弦的技巧。

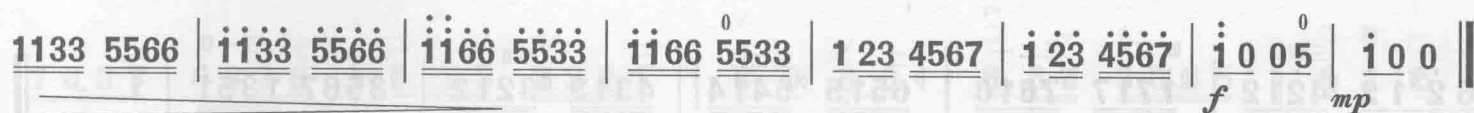
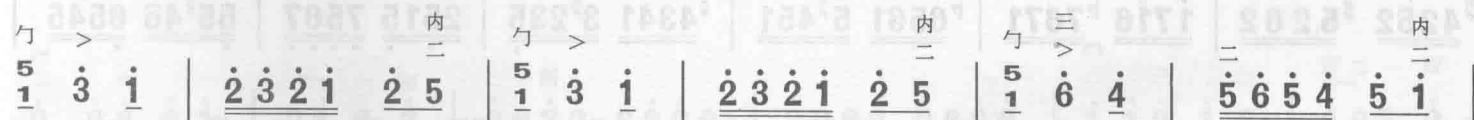
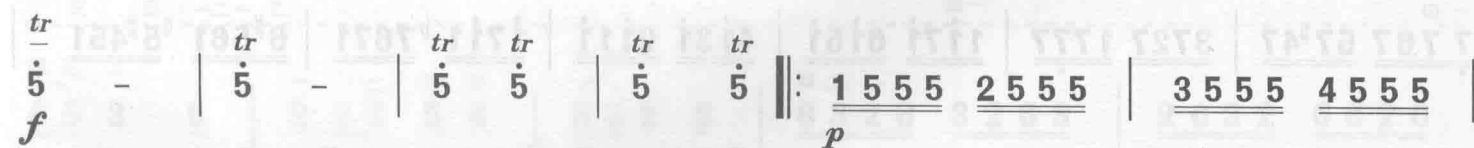
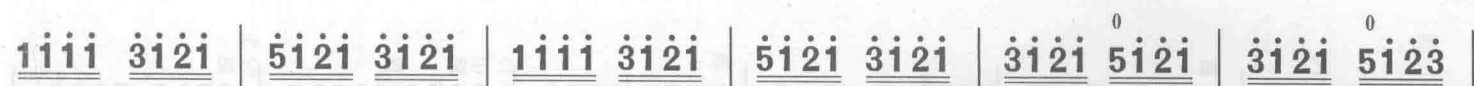
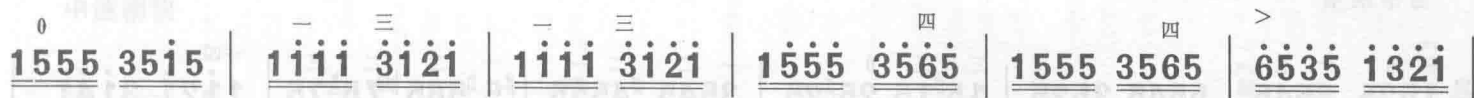
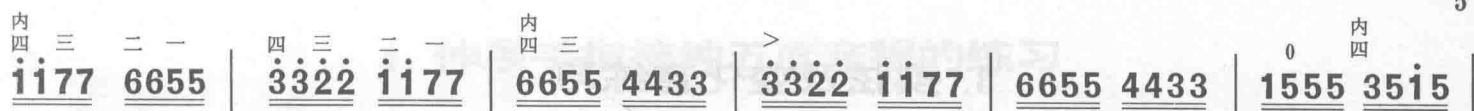
2. 快弓练习

1=D (1 5 弦)

快速

金伟曲



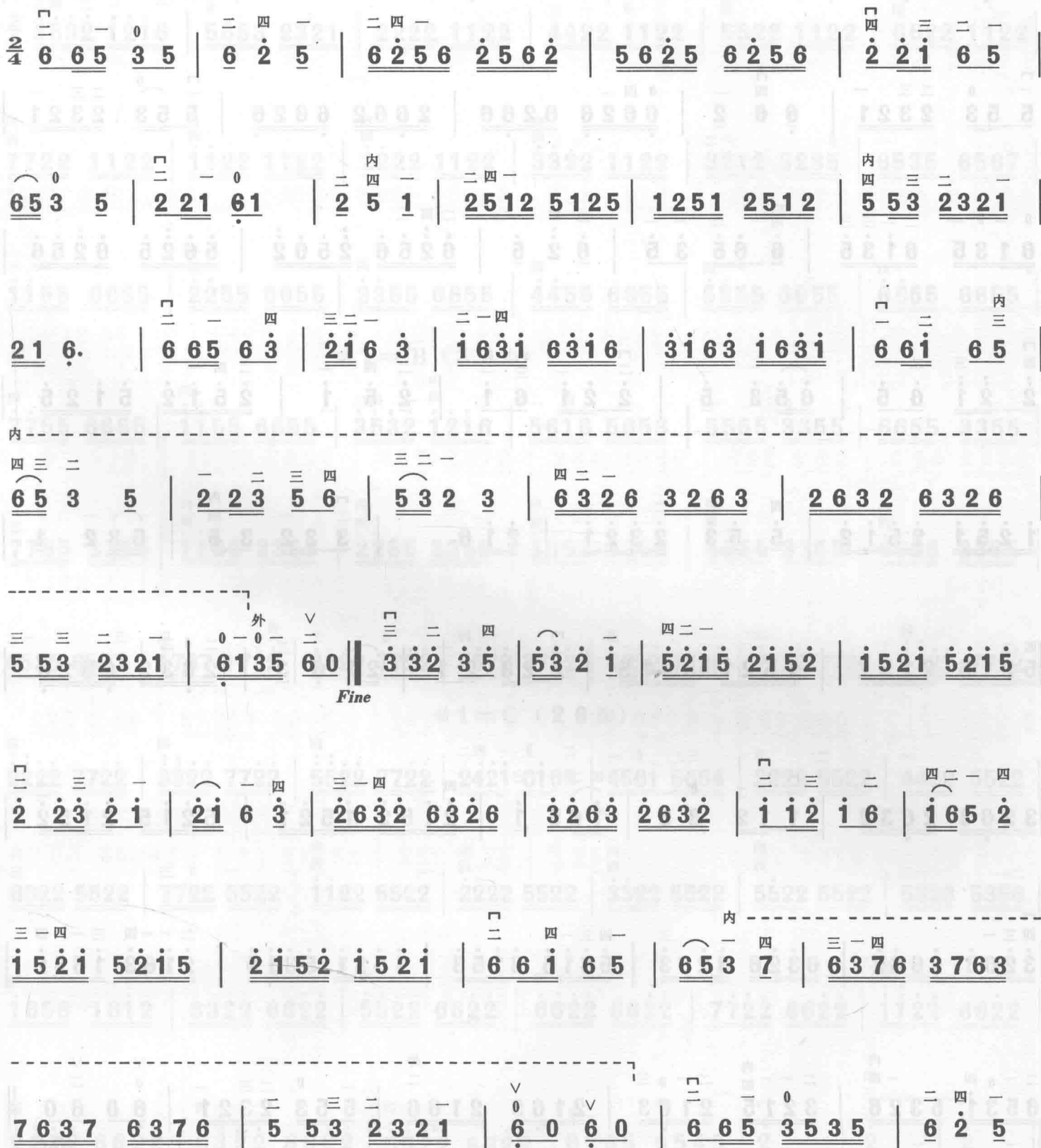


小快板

蒋 青曲

中速稍快

赵寒阳曲



6. 切分弓练习

1 = D (1 5 弦)

♩ = 78 欢乐地

苏汉兴曲

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{7}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{7}56} \underline{6\dot{5}4} \mid \underline{3.543} \underline{4\dot{2}2} \mid \underline{2\dot{2}2} \underline{2\dot{2}2} \mid \underline{2.5^\sharp45} \underline{5\dot{1}75} \mid \underline{6.756} \underline{6\dot{1}7\dot{1}} \mid$
f *mf*

$\overset{\text{三二二}}{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \underline{4.5\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{2\dot{2}2} \underline{2\dot{2}2} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\dot{1}.2\dot{7}6}} \underline{6\dot{1}75} \mid \overset{\text{内}}{\underline{4.6\dot{5}4}} \underline{4\dot{3}2\dot{3}} \mid \underline{3656} \underline{4.5\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{2\dot{2}2} \underline{2\dot{2}2} \mid$

$\underline{5.1\dot{7}6} \underline{6\dot{1}75} \mid \underline{7.2\dot{1}7} \underline{757\dot{1}} \mid \overset{\text{二四三二三一}}{\underline{2\dot{5}4\dot{3}}} \underline{4\dot{2}2} \mid \underline{2\dot{2}2} \underline{2\dot{2}2} \mid \overset{\text{一三}}{\underline{6.3\dot{2}\dot{1}}} \underline{\overset{\text{二}}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}} \mid \underline{5.1\dot{7}6} \underline{6\dot{7}54} \mid$

$\underline{3543} \underline{4\dot{2}2} \mid \underline{2\dot{2}2} \underline{2\dot{2}2} \mid \overset{\text{mp}}{\underline{0505}} \underline{4\dot{3}2} \mid \underline{0\dot{1}0\dot{2}} \underline{7\dot{5}6} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{0\dot{2}0\dot{2}}} \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}75} \underline{6} \mid$

$\underline{0\dot{2}0\dot{1}} \underline{7.1\dot{6}5} \mid \overset{\text{mp}}{\underline{0705}} \underline{4.5\dot{3}\dot{2}} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{0123}} \underline{3543} \mid \underline{4\dot{2}2} \underline{2\dot{2}2} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{2.545}} \underline{06\dot{5}4} \mid \underline{2\dot{1}7\dot{1}} \underline{0\dot{2}\dot{1}7} \mid$
p *mp* *mf*

$\overset{\text{mf}}{\underline{6.2\dot{3}\dot{2}}} \underline{7\dot{2}\dot{1}7} \mid \underline{066} \underline{6\dot{6}6} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{4.6\dot{1}6}} \underline{0\dot{2}\dot{1}7} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{5.454}} \underline{03\dot{2}3} \mid \underline{4654} \underline{43543} \mid \underline{4\dot{2}2} \underline{2\dot{2}2} \mid$

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{7}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{7}56} \underline{6\dot{5}4} \mid \underline{3.543} \underline{4\dot{2}2} \mid \underline{2\dot{2}2} \underline{2\dot{2}2} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{23212}} \underline{234} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{56545}} \underline{567} \mid$
f

$\overset{\text{mf}}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7\dot{1}}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7\dot{1}} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{34323}} \underline{\overset{\text{mf}}{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{1}7}} \mid \underline{6\dot{7}56} \underline{\overset{\text{mf}}{45434}} \mid$

$\underline{2312} \underline{\overset{\text{mf}}{34543}} \mid \underline{4\dot{2}2} \underline{256\dot{1}} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\overset{\text{mf}}{34543}} \mid \underline{4\dot{2}2} \underline{2\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{2\dot{2}2} \underline{2\dot{2}\dot{2}} \parallel$
f

7. 绕指与换弦练习

1 = D (15 弦)

王曙亮曲

