

ZHEJIANG UNIVERSITY
Professional Guide

教授带你“逛”专业

(第二版)

浙江大学本科生院 组编

教授带你“逛”专业

(第二版)

浙江大学本科生院 组编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教授带你“逛”专业 / 浙江大学本科书院组编. —
2 版. —杭州: 浙江大学出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-308-15793-3

I. ①教… II. ①浙… III. ①高等学校—专业—介绍
—中国 ②毕业生—高中—升学参考资料 IV. ①G647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 086833 号

教授带你“逛”专业(第二版)

浙江大学本科书院 组编

责任编辑 徐 霞

责任校对 余月秋 汪淑芳

封面设计 春天书装

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州金旭广告有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 30.75

字 数 729 千

版 印 次 2016 年 5 月第 2 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15793-3

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

目录

CONTENTS

01 人文学院 / 001	20 材料科学与工程学院 / 275
02 传媒与国际文化学院 / 035	21 建筑工程学院 / 279
03 外国语言文化与国际交流学院 / 049	22 电气工程学院 / 297
04 经济学院 / 079	23 航空航天学院 / 309
05 教育学院 / 093	24 计算机科学与技术学院 / 317
06 管理学院 / 103	25 光电科学与工程学院 / 335
07 公共管理学院 / 131	26 信息与电子工程学院 / 339
08 光华法学院 / 157	27 控制科学与工程学院 / 349
09 数学科学学院 / 161	28 生物医学工程与仪器科学学院 / 355
10 物理学系 / 171	29 海洋学院 / 363
11 化学系 / 175	30 农业与生物技术学院 / 377
12 心理与行为科学系 / 179	31 动物科学学院 / 397
13 生命科学学院 / 183	32 生物系统工程与食品科学学院 / 405
14 环境与资源学院 / 195	33 医学院 / 413
15 地球科学学院 / 209	34 药学院 / 425
16 机械工程学院 / 229	附录 1 教授说专业 / 434
17 能源工程学院 / 241	附录 2 普通高等学校本科专业目录(2012 年) / 459
18 化学工程与生物工程学院 / 253	后 记 / 475
19 高分子科学与工程学系 / 269	

教授带你“逛”专业

人文学院

School of Humanities

■ 汉语言文学

■ 古典文献学

■ 编辑出版学

■ 历史学

■ 哲学

■ 文物与博物馆学

■ 美术学

■ 视觉传达设计

■ 环境设计



专业名称：汉语言文学

专业导游：人文学院 胡可先教授

Q1：汉语言文学专业的学习（研究）对象是什么？

汉语是中国的母语，汉语言文学专业是中华民族用来了解历史、研究文化的一门工具学科。这门学科对于提高学习者的自身素质和促进社会发展有着极其重大的人文价值和社会科学价值。汉语言文学是研究中国语言的词语、句法，赏析古今诗歌、散文、小说等众多文学作品等基本知识的一门基础学科，具体范围包括文艺学、语言学和应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学等。

通过对汉语言文学的学习，可以具备扎实的中国语言功底和较强的文学写作与评析能力，拥有较为宽广的知识面，养成优秀的人文素质。

Q2：为什么要选择浙江大学的汉语言文学专业？

浙江大学是全国顶尖的“C9”大学之一，是国家级文科人才培养基地、国家级特色专业、国家级大中文实验区。本专业有一级学科博士学位授予权和博士后流动站，下属的7个二级学科都有硕士、博士学位授予权，并具有国家重点学科中国古典文献学。本专业设汉语言文学普通班、基地班和影视与动漫编导三个方向模块，学生可以选择其一修读课程。每届学生有30人可以进入汉语言文学基地班，基地班的每位学生都有专门的科研立项，在直博、保研及奖学金获得方面都有特殊的倾斜政策。影视与动漫编导方向是基础学科支撑的应用方向，基础学科与应用学科有机结合，文学素养教育与专业技术教育双管齐下，培养社会急需人才。

Q3：汉语言文学专业本科核心课程有哪些？

专业核心课程：文学概论、中国古代文学史、中国现当代文学史、比较文学与世界文学、外国文学史、语言学基础、古代汉语、现代汉语、美学概论、中国古代文论、西方文论。

通识核心课程：当代文学前沿问题研究、唐诗经典研读、宋词经典研读、文学与人生、诗体流变与诗词格律、圣经与文学、中国古代戏曲研究、中国小说鉴赏、外国文学名著导读。

Q4：学汉语言文学专业的学生需要具备什么特质？

汉语言文学具有包容中国文化的浓烈氛围和恢宏崇高的民族精神，融历史与现实、文学与语言于一炉，是中国五千年文明中最有价值的瑰宝，对于地域不同、语言不同的学子都具有巨大的吸引力。学生要加强基础学习，把握中国语言文学的主流；重视原典阅读，提高根源性学养，培育良好的研究习惯与学风，以练就攻读原典的看家本领，进而在学习和研究中举一反三；提升人文素养，通过学习，清楚地认识到汉语言文学的独特价值和重要地位，纠正以“西方化”代替“全球化”的偏颇观念，提升通达的见识，养成批判的精神，激发独立的思想，以达到基础、通识和素质综合训练的目的。

Q5：在汉语言文学专业的学习过程中，有可能遇到的困难是什么？

文史哲几个基础学科，都各有优点也容易遇到困难，哲学重于思辨而易失于空，史学重于实证而易失于偏，文学重于情感而易失于杂。在学习过程中随着涉猎的广泛，会对汉语言文学知识产生漫汗无归之感，难以抓住重点而无所适从。要解决这个问题，可以从正反两个方面着手：正面是要打好基础、注重经典、抓住主流、重视前沿；反面是拒绝空泛化和浅俗化，不要被琐碎的现象和支离的知识蒙蔽自己的眼睛。要认清“道”与“器”的关系，马一浮在《浙江大学校歌》中说：“形上谓道兮，形下谓器。”要提升自己的境界，加强自己的定力，尽快找到自己的兴趣点，确定感兴趣的研究方向，利用浙江大学优秀的师资资源和庞大的研究生资源，使自己逐渐养成研究性学习的习惯。

Q6：社会上是否存在对汉语言文学专业的理解误区？

社会上对于汉语言文学专业的误区主要有两个方面：一是汉语言文学专业是培养作家的。甚至有人问过我：你们中文系的教授写过几本小说？尤其是金庸曾经担任过浙江大学人文学院院长，更加深了社会上的认识误区。其实，作家与汉语言文学专业的求学经历并不是一回事，有些作家是汉语言文学专业出身的，有些作家不是汉语言文学专业出身的。他们共同的地方是都必须具备较好的文字表达能力。二是汉语言文学专业就业出路较窄。其实，汉语言文学专业的应用面是最为宽广的，凡是需要中文的地方都需要汉语言文学专业出身者。社会上的认识误区在某种程度上是近些年不同层次的大学和专业盲目扩张造成的，比如浙江省高校中设立汉语言文学专业者就超过 30 所，不同学校的培养质量相差很大，而浙江大学汉语言文学专业的学生，出路非常宽广。

Q7：汉语言文学专业的毕业生，主要面向哪些行业就业？

浙江大学汉语言文学专业旨在培养国家的精英人才，毕业生的去向大致有三个方面：一是深造，直接攻读博士生或进入研究生阶段学习；二是留学，相当一部分毕业生赴欧美、日本等国家和地区留学；三是就业，能够在新闻出版、文艺宣传、教学科研等文化研究单位，从事编辑、采

写、企宣、文案、教师等与专业基础尤其是文字能力密切相关的工作。以 2014 届基地班学生为例：全班学生 30 人，本校直博 5 人，本校保研 4 人，外校保研 4 人，考研录取 3 人，出国留学 5 人，公务员 4 人，银行系统 2 人，中学教师 2 人，其他就业 1 人。

Q8：汉语言文学专业有哪些学术传统和知名学者？

浙江大学汉语言文学专业已有 90 多年的历史，浙学的影响，名师的垂范，使它逐渐形成了求是、求实、求真的学术传统。这一传统，在本专业的“三古”即古代文学、古代汉语、古典文献领域表现最为突出。被誉为“一代词宗”的中国古代文学学科夏承焘教授的词学研究、王焕镛教授的先秦诸子研究、胡士莹教授的话本小说研究在海内外素负盛名；汉语史学科姜亮夫教授、蒋礼鸿教授、任铭善教授、郭在贻教授在传统训诂学、音韵学、经学、敦煌语言文字及汉魏以来方俗语词研究领域做出了重大贡献；比较文学与世界文学学科孙席珍教授的外国文学与现代文学研究等都在学术界占有较高的地位。

汉语言文学最吸引我的——

《诗经》里说：“夙兴夜寐，毋忝尔所生”，基地班为我们施展才华、实现价值提供了不可多得的平台。求是创新，修辞立诚，这里有一流的学术训练，练就了学友们扎实的学术功底，打开了宽广的学术视野。很多人选择的专业方向最终都不会成为自己未来的职业，但无论未来从事什么职业，都离不开自我和心灵的建设，汉语言文学正是这样一门关乎心灵、关乎生命本真的学问。

——2012 级本科生 徐煥

孔子十五岁有志于学，我十九岁有志于学中文。孔子一生不动摇，凡人如我能从汉语言文学中得益的是，我将不再局限于中文了。它打开了我的视野，让我看到了更多，我想学历史，学哲学，学艺术，我想创事业，我想爱智慧。学问在当代以学科形式传播，千万学问不离语言文字。跃出汉语言文学，融入广博的人类文明，观看它并成为它的一部分。汉语言文学是一间屋子，我在其中长大，打开门，世界都是似曾相识的。

——2013 级本科生 张育源

相对于严谨踏实的普通班和基地班，影视班为我们提供了一个更为有趣的平台。我们立足于汉语言文学核心主干课程，打下坚实基础，我们也学习影视动漫编导的专业课程，做到学以致用。此外，影视班也许是汉语言文学专业中最为活跃的群体，班里同学能够一起写剧本、拍片、剪片，不失为大学生生活中一段独特而宝贵的回忆。

——2013 级本科生 屠亦真

当我还是一名本科生时,就常常有人一脸惊讶地问我,你们汉语言文学专业都学些什么?是不是每天都是看小说?我不会告诉他们,徜徉在中国古代文学、中国现当代文学和世界文学作品之中的乐趣,不会告诉他们中西方文论是多么精彩,不会告诉他们古代汉语、现代汉语、文字训诂学是多么博大精深,我只告诉他们,这个世界还有诗和远方。系统学习了汉语言文学的课程以后更加感受到我们的古代文化就像酒,保存得越久越醇香,因此我选择了直接攻读中国古代文学专业的博士学位,研究唐代文学。逻辑思维的训练,大量的阅读培养起我们“文本处理器”一般的大脑和解读各种不同形式文本的能力,也更加真切地体会到了《论语》中所说的“仰之弥高,钻之弥坚”。

——2013级直博生 杨琼

专业名称：古典文献学

专业导游：人文学院 方一新教授 陈东辉副教授

Q1：古典文献学专业的学习（研究）对象是什么？

古典文献学是关于中国古代文献研究和整理的一门学问，其研究内容包括古文献的形体（含古文献的载体、体裁和体例）、古文献整理的方法、古典文献学的历史、古典文献学的理论等。当然，这并不等于说，古典文献学专业的学生只需要学习目录学、版本学、校勘学等知识，而是需要同时学习古代汉语、古代文学、中国文化史等方面的知识，以便于今后进一步深造及从事相关专业工作。根据培养要求，本专业的本科毕业生应该具有文、史、哲的基本知识，阅读古籍的基本能力，从事古籍整理研究以及用书面形式表达研究成果的基本能力。上述知识和能力应该互相结合，融会贯通。

Q2：为什么要选择浙江大学的古典文献学专业？

浙江大学人文学院中文系古典文献学专业创建于1983年，是全国高等院校古籍整理研究工作委员会直接联系的5个古典文献学专业之一，刚建立时就面向全国招生，在有关部门公布的全国高校本科专业排名中曾多次名列第一。中国语言文学下属的中国古典文献学、汉语言文字学、中国古代文学等与古典文献学密切相关的学科均为浙江省重点学科，其中中国古典文献学是全国重点学科。本专业师资力量雄厚，已故著名学者蒋礼鸿教授、郭在贻教授曾在本专业任教多年。以本专业教师为主组建的浙江大学汉语史研究中心被列入教育部人文社会科学重点研究基地，在国内外学术界有较大影响。

Q3：古典文献学专业本科核心课程有哪些？

古典文献学专业核心课程有：古典文献学、目录学、版本学、校勘学、训诂学、文字学、音韵学等。

Q4：学古典文献学专业的学生需要具备什么特质？

热爱中国传统文化，喜欢读书，善于钻研的同学都可以考虑选择古典文献学专业。本专业

学习氛围浓厚,专门制定了《浙江大学中文系古典文献学专业本科生指定阅读书目》,包括必读书 10 种,选读书 20 种,积极引导学生认真阅读最有价值的经典著作。

Q5: 在古典文献学专业学习过程中,有可能遇到的困难是什么?

刚进入古典文献学专业学习时,有的同学听到有些课程的名称(如音韵学),会觉得比较难,比较枯燥。其实任课老师都会充分考虑广大同学的实际情况,采用小班化的教学,加强课堂讨论,使上课成为一个培养创造性思维的过程,充分发挥学生学习的主观能动性,使同学们对专业学习产生兴趣,从而取得良好的效果。同学们会顺利、愉快地学完各门专业课程,大多数同学还选择进一步深造。同时,本专业的教学工作还注重理论与实践相结合,学院每年组织学生赴西安(或曲阜)、宁波天一阁、湖州嘉业堂等地参观文物古迹,受到学生的普遍欢迎。此外,除了通常的班主任之外,本专业还为每个年级的古典文献班配备了专业指导老师,对学生的专业学习及考研等进行有针对性的指导。

Q6: 社会上是否存在对古典文献学专业的理解误区?

社会上确实存在对古典文献学专业的理解误区。如很多人会想当然地以为古典文献学专业的毕业生生活适应面比较窄,其实并非如此。事实证明,本专业的毕业生除了可以在高等院校、科研院所从事专业工作之外,新闻出版、图书文博以及党政机关、公司企业的相关岗位同样需要本专业的毕业生,并且许多毕业生在这些单位能够充分发挥自己的专业特长,从而成为单位骨干乃至领导。

又如,不少人觉得古典文献学专业的学生只会读书,不问其他。实际情况完全不是这样。本专业的学生人数虽然较少,但是每年都有学生被评为优秀学生干部,并且曾有多名学生担任过院系学生会主席、副主席和团委副书记等职务,如 2001 级的刘旭锦同学曾经担任人文学院学生会主席,2003 级的常甲辉同学曾经担任人文学院团委副书记。

Q7: 现实中有哪些问题需要通过古典文献学专业的人才来解决?

古籍整理研究、古籍出版以及图书馆古籍工作等,都十分需要古典文献学专业的毕业生,有的岗位还指定只要本专业毕业生。包括中华书局、上海古籍出版社在内的全国多家出版社曾多次表示,高素质的古籍编辑比较缺乏,这既给本专业的毕业生提供了机遇,同时又对本专业的人才培养提出了更高的要求。

近年来,全国各地为了认真贯彻国务院颁发的《关于进一步加强古籍保护工作的意见》,正在大规模开展古籍普查以及编纂《中华古籍总目》等工作,古典文献学专业的毕业生在其中发挥了主力军的作用。

Q8：古典文献学专业的毕业生，主要面向哪些行业就业？

浙江大学古典文献学专业毕业生分布在全国 20 多个省(市、区)的高校、科研院所、新闻出版、图书文博、党政机关、公司企业等机构，不少已成为所在单位的中坚力量，承担重要的领导责任。无论是在大学学术机构，还是在新闻界工作的毕业生，都同样成绩突出，并能在工作中充分发挥专业特长。

古典文献学最吸引我的——

小时候，母亲曾带我去天一阁游玩，她不厌其烦的讲解在我脑海中留下了深刻的印象。我觉得古典文献学在很大程度上依赖于兴趣，它以知己相惜的灵犀取代了人来人往的喧哗，它要求恒久的耐心来守护沉淀了历史的文字，同时回报以鲜为人知的喜悦——发现一本字迹飘逸的抄本、读懂一枚故事丰富的铃印、了解一族趣味盎然的藏书史、灵光一闪古典作品中新的解读、摸索一个字词的渊源……

——2011 级本科生 林青荻

我曾是社会科学大类的一员，但到了大一下选专业前期，我突然意识到我已拥有的并不是我想要的。那段时间，我不停追问自己，却总得不到答案，直到因缘巧合之下遇见了古典文献学专业，我的心告诉我就是它。文献学深不可测，它包含了古人全部的思想与智慧，我不想眼看着那些古籍满身尘埃被人们遗忘，不想眼看着现代人在向前飞奔的同时忽略了背后巨大的文化断层。我知道纵使凭我一生之力，也不过是管中窥豹，但我愿意追随乾嘉遗风，为还原文献与历史本真尽我的绵薄之力。

——2011 级本科生 邹杭琳

在进浙江大学之前，我还不知道这个世界上竟然有一个专业叫作“古典文献学”。在进浙江大学之后，我突然就知道浙大有这样一个人数不多的专业。知道这样一个专业是一种缘分，进了这样一个专业便是一种幸运了，仿佛在古典文学和传统文化的溪流中逡巡了许久的鱼儿一下子找到了通往大海的入口，然后就有了遨游的方向和展示的舞台。

——2011 级本科生 陈学正

很多长辈都曾问过我为什么不选择金融、经济之类的专业，但我总觉得，在温饱有余之后，社会对我们这一代年轻人所要求的并不仅仅是物质财富，它需要我们去继承、反思、发展、传播属于我们自己的文化，以至以后的我们在物质满足后内心才不会感到空虚与无聊。无论是中国古代文学、哲学，还是历史学，都需要扎实良好的古典文献与古代汉语知识来做

基础,这就是我当初选择古典文献学专业的原因,现在我更加确信了自己的选择。人总有些精神追求,这个专业不会让我们求知的心感到饥渴,它值得我们研究一生。

——2010级本科生 王梓轩

训诂学的字字考究,音韵学的源远流奥,文字学的形象生动,校勘学的博闻严谨,目录学的细致井然,文献学的丰富多样……每一门专业课程都在向我们传达着中国几千年来的文化发展与传承。浙大的古典文献学专业有着非常丰富的学习资源和教师资源。通过这几年的学习,我深深地体会到专业老师们的知识渊博、德高望重,无论是课上还是课下,老师们都很乐意向学生提供帮助与指导。而且,向老师们求教,我学到的不仅是知识,还有人品。我确信,这里会有你想学的“真”知识。

——2010级本科生 范虹颖

专业名称：编辑出版学

专业导游：人文学院 黄健教授 陈洁副教授

Q1：编辑出版专业的学习（研究）对象是什么？

随着文化的发展，文化“软实力”的提升和文化的交汇、传播，特别是公共文化事业和文化产业的迅速发展，编辑出版工作的面也愈来愈广阔，除了传统的文字编辑之外，电子编辑、网络编辑、动漫编辑、影视（像）等多媒体（新媒体）数字化编辑也在不断涌现。编辑出版学专业研究的核心是文化的汇聚、整理、设计、创意和传播，其中包括文化史、文学史、思想史、语言文字学、文化传播、文化市场营销等相关领域的知识。本专业依托中文系汉语言文学专业一级学科点（所有学科点均有硕士、博士授予权），立足于编辑出版工作实践，注重培养具有深厚文化素养，掌握现代编辑出版技能，具有市场意识和营销才能的新型复合型人才，强化学生的全能性专业训练，最大限度地满足社会对编辑出版工作所提出的各项要求。

编辑出版学专业具有多学科的交叉性和兼容性，既适合具有人文社科背景学生的学习，如汉语言文学专业、新闻传播学专业、教育学专业、经济金融专业等；也适合具有理工基础学生的学习，如计算机专业、设计专业等。

Q2：编辑出版学专业本科核心课程主要有哪些？

编辑出版学专业本科核心课程主要分三个层面：

专业主干课：编辑学、目录学、校勘学、资料检索学、训诂学、出版学、中外编辑出版史、图书装帧设计、出版策划与营销等。

专业实践课：电子音像编辑、网络编辑、文字与图形编排和设计、书刊版式设计、数字出版与编辑、多媒体策划、出版市场调查与营销等。

专业基础课：中国古代文学史、中国现当代文学史、比较文学与世界文学、现代汉语、古代汉语、文艺学、美学、语言学概论等。

Q3：学编辑出版专业的学生需要具备什么特质？

“编辑经国大业文章，编织丰富多彩人生。”如果你有广泛的学科兴趣，又有从事文化创意、

设计、出版工作的梦想,同时,又具有较好的人文修养和文化内涵,严谨、活泼的科学思维以及实际的设计、规划、创意和传播的技能,当你希望成为文化的使者时,在专业选择中,无论是文科生,还是理科生,编辑出版学专业都是你施展才华、放飞梦想、实现抱负的平台。

编辑出版学专业具有人文与科技交叉、理论学习与实践应用结合的专业特点。根据形势的发展需要,学生学习本专业应具有深厚的文化素养,复合的知识结构,扎实的专业技能,宽广的市场视野,并对社会文化、政治、经济、科技等各项事业的发展,具有开拓性、创造性、创意性和创新性的专业眼光。本专业立足于文化创意和传播的编辑出版工作实践,培养学生的创造性思维和全程设计、规划、编辑、出版以及市场开拓与创新的能力,强调在学习过程中的理论与实践、专业与技能、文化与科技的交汇和融合,要求学生通过专业学习与实际应用,能够对丰富的社会物质与精神文化现象,具有敏锐的感悟能力、审美能力和创新能力,能够充分满足社会各行各业对编撰等物化形态与视觉形态产品所提出的设计、规划、编辑、出版、营销等方面的要求,注重培养编辑出版工作的多面手,强化学生的全能性专业训练,最大限度地满足社会对编辑出版工作所提出的各项要求。

Q4: 在编辑出版学专业学习过程中,有可能遇到的困难是什么?

从学习、实践的对象和主要课程设置上来看,编辑出版学专业具有深厚的人文性、广博的专业性和跨学科的技能性特点。要求具有深厚的文化底蕴,扎实的理论素养,广博的实践技能,知识复合性和专业技能性的特点鲜明。学生在学习和实践中可能会因涉及的领域较多、内容庞杂而无所适从,因此,选择编辑出版专业的学生,应尽早转变学习观念、调整学习方式,有意识地在专业知识内涵和技能两个方面,与老师多沟通,寻找到自己最感兴趣的方向。此外,不同课程之间的理论和实践,跨越性和跳跃性较大,有文化知识方面的,有理论涵养方面的,有实践运用技能方面的,这些都需要学生有较深厚的文学、艺术、语言、文字等方面的知识理论,还需要有一定的数理和计算机、设计、市场营销等专业知识。如何在知识理论与专业技能这两种思维和方式中转换,如何将理论知识应用到编辑出版实践中去,都需要不断地适应、摸索、学习、体验和训练。可以说,整个学习和实践过程,也是一个不断实现突破自我、完善自我、创造美好人生的过程,充满着无限的挑战。

Q5: 社会上是否存在对编辑出版专业的理解误区?

不可否认,社会上还有一些人对编辑出版学专业了解不多,也不太深入,甚至认为编辑出版工作只是“为他人作嫁衣裳”。其实,在经济全球化和信息高科技的发展形势下,随着公共文化事业和文化产业的繁荣发展,以及国家经济实力的强大,对文化软实力的提升也提出了更高的要求,对新型的编辑出版人才的要求也越来越高。据权威部门预测,未来10~20年社会各行各业将会不断加大对新型的编辑出版人才的需求。社会文化、经济、科技的发展,特别是高新科技的发展与广泛应用,对数字出版的要求也愈来愈多,如数字移动阅读(手机、iPad阅读)的普及等,都对编辑出版人才的文化素养、知识结构、技术能力和市场营销力

提出了更高要求。培养具有创造性、开拓性和创新性的编辑出版专业人才,它的适应面和应用面都是非常广的。

Q6: 现实中有哪些问题需要通过编辑出版学专业的人才来解决?

作为历史悠久、文化源远流长的大国,我国有许多珍贵的文化遗产、典籍和现代科技的发明创造,都急需专业人员进行发现、研究、保护、整理、推陈出新和传播发展。尤其是我国公共文化事业和文化产业发展速度很快,知识和文化的汇聚、整理、策划、设计、管理、出版和传播中的种种问题,都急需新型的编辑出版专业人员来解决。此外,国家对内、对外的文化传播、交流,文化软实力的影响扩大,都需要新型的编辑和出版人员的参与。没有现代的编辑出版,也就无法推动文化的创新发展,也无法普及科学技术,不能将文化、科技等转化为推动国民经济和社会发展的生产力。

Q7: 编辑出版学专业的毕业生,主要面向哪些行业就业?

编辑出版学专业在传统的人文学科内,除了具有传统的人文学科特点和优势之外,还具有产、学、研相结合的学生培养模式和实践的特点与优势,招生、就业等形势良好。以现有的办学情况为例,目前三届在读本科生近 70 人,还有相关研究领域的硕士生、博士生,并与国内外高校和相关实践基地、实验室建立了广泛的学术联系和长期合作定点基地。2008 年以来依托系所的系刊、信息中心等平台使学生参与实践,同时举办了 20 多场出版之门和出版梦工场的活动,尤其是近年成立了出版产学研青年学术创新工作坊,注重经典阅读和学术调研相结合,产、学、研互动,以及各层次学生互动交流,相关活动被浙大相关组织和出版专业媒体转发报道。据武汉大学中国科学评价研究中心发布的《中国大学学科和评价报告》,浙江大学 2014—2015 年连续两年位居本学科榜单第二。因此,编辑出版学专业的优秀学生可以继续进行深入,直接免试就读硕士研究生,或直接推荐就读博士研究生(硕博连读),或推荐就读外校研究生,也有部分学生出国留学,大部分学生可到国家机关、事业单位、新闻出版单位(如电视台、报社、出版社、杂志社等)、数字媒体(包括影视、影像、音像、网络编辑、设计和制作)等文化企事业单位,或大型的外商独资、中外合资企业单位就业,亦可到高等院校和科研机构,从事教学和科研工作。有些学生也独自或合伙创业,创办文化公司,发展文化产业。

编辑出版学最吸引我的——

编辑出版学专业满足我的不仅仅是读书的爱好,更重要的是把书本传递给更多人,传承给后人的理想。

——2015级直博生 吴申伦

随着移动互联网的发展,网络出版与编辑、基于互联网的图书营销模式向我们展现了广阔的发展空间。未来编辑出版的舞台很大,机遇和挑战会无处不在。

——2012级本科生 刘翔

我喜欢各式书籍,喜欢看到书籍以尽善尽美的样子展现在眼前,喜欢各色文章被世人得知而不致蒙尘,因而选择编辑出版学专业也是顺理成章的。

——2012级本科生 任珂

“编辑出版”给我打开了一个新世界,它包括时下最热的互联网+、数字出版,也包括有着百年历史的传统出版、编辑审校。编辑出版专业带给我的不仅是知识上的丰富和提升,更多的是眼界的开阔和精神的升华。

——2012级本科生 金秀坊

编辑出版学是一片值得挥洒汗水、燃烧青春去开拓、去探寻、去有所建树的新大陆。在这里,光阴与虚度无缘,理论与高阁无涉。“乐土乐土,爰得我所。”

——2013级本科生 翁则川

浙大编辑出版学专业与其他学校的出版学专业最显著的不同在于,它是属于中文系的专业,因此在这里学到的并不局限于专业自身的内容,更有机会广泛接触与汉语言文学相关的课程和知识,从而提升自己的语言表达能力和对文字的敏锐度。

——2013级本科生 邢紫竹