

张
确
张燕翼
编

羊家閣

張鎮江文存

张镇江
印

天马出版有限公司

张 确
张 燕翼
编

张 铁 心 工 格

感谢母校培育之恩

张铁心



惠州大学惠存

XII级中文张确游学

天马出版有限公司



己丑冬月于深圳

张镇江文存

编者：张确 张燕翼

责任编辑：曾锦初

出版发行：天马出版有限公司

地址：香港上水新成路123号3楼

电话：(852) 2670 6633

传真：(852) 2670 1832

印刷：深圳市美嘉美印刷有限公司

开本：787×1092mm 1/16

字数：480千字

印张：38.5

版次：2009年12月第1版

印次：2009年12月第1次印刷

书号：ISBN 978-962-450-621-1/D.53004

印数：1—600

定价：RMB 139.00元

版權所有



翻印必究

题词一

张增文先生系西藏自治区人民政府原副主席

賀伯父誕辰一百三十五周年
暨張鎮以先生文集出版

一代師表

學界英才

恩師張增文敬書
二〇〇九年十月

题词二

张鑫光先生系清远市人民政府原副市长

镇江公诞辰一百三十五周年
暨《张镇江文存》出版

教育楷模
熠熠生辉

侄孙

张鑫光
己丑年
六月十七日

编辑凡例

一、本书所收作品分正文和附录两部分。正文为馆藏的张镇江先生主要著作。附录则为张镇江佚诗、佚文、佚联，评介诗文、酬唱书札、传略辞条及其裔属诗文照片等。

二、张镇江先生著述十分丰富，辑入本书的《龙川蓝关之研究》（藏广州中山文献馆）、《雷乡野乘》（上卷是岭南著名教育家、学者黄麟书先生晚年从美国寄回给原老隆师范学校的珍本，下卷藏广州中山文献馆）、《龙川戏狱杂咏》（藏龙川县档案馆），按发现时间先后排列，全书设总目录，每页加设边框眉题。

三、本书严格按照国家对古籍整理标准要求，对整部书稿重新编排页码，设编辑凡例、总序，原书稿及附录诸部分。选择原本书稿任用现代技术扫描（包括封面封底等）然后作加工和描润，即处理原书的污垢、及水渍及底灰等，以存原貌，并对个别目录作认真校勘，使其更具准确性和权威性。

四、对于张镇江佚诗、佚文、佚联等，不作注释，只注明出处。只对个别诗文作校注，附于原作之后。

五、由于历史和时代的局限，本书部分章节对某些事物的认识与提法在立场、观点上虽有谬误之处。但综观全书仍不失其具有较高的认识价值、学术价值、文献价值和收藏价值。特别应申明，本书并非营利性出版物，印数有限，适量发行，只供馈赠国家重点图书馆及有关领导、学者、亲友，作学术研究及收藏之用。

总序

张克明

今年是张镇江先生诞辰一百三十五周年，他的后人将先生生前的作品，编为一集，名曰《张镇江文存》，以资纪念。

镇江先生字日帆，又称一瓢，一八七四（同治十三年）出生于龙川黄布村。从小聪颖，勤学好问，每问，则寻根究底，乡人奇之，许以日后必成大器。年二十一岁，入学为庠生（秀才）。时为一八九四年（甲午），中日之战，中国大败；次年，清廷签订丧权辱国的马关条约，割台湾等地，并赔巨款，全国大愤。先生以为强国之道，必须改变旧制度，实行新学制，培养新人才，于是闭户数年，认真读书，最后攻读惠州师范。毕业后，任教于县立通衢高小（其前身为有名的景韩书院）。

辛亥革命那年，任县立第一小学（今佗城小学）校长。次年，民国成立，先生与县内的革新先行者张化如先生合作，创立龙川第一中学。

龙川一中创立伊始，校舍不敷，需使用城隍庙正殿，守旧势力多方阻挠，纠集神棍流氓殴打学生，毁

坏校舍，学校被迫停课。镇江先生不屈不挠毅然率领全校师生及社会各界有识之士，持续抗争一年之久，最终得以复课。张化如时已离校，先生以龙川一中副校长名义，经营龙川一中十余年之久。其间，多方筹集办学资金，并派人到南洋募捐，完善办学条件，美化校园环境，办学规模日渐扩大，一九二五年，增设师范班，中学普通班也由四年制改为三三制，均招收男女生。学校声誉日隆，邻近各县多有青年来就读者。

先生对提高教学质量，不遗余力，同时关注社会新潮流，培养学生新思想。

一九一九年，「五四」运动爆发，反帝反封建热潮影响全国，龙川留沪与留穗的先进人士，不断与龙川一中联络，将革命思潮通过龙川最高学府普及到小学和农村。

镇江先生对此给予大力的支持，并且身体力行宣传新思想。他大量购买陈独秀、胡适、鲁迅等人的作品及进步杂志，供学生阅读。他开设的国文课，不但讲文言文，而且讲白话文。

国共第一次合作，国民革命军两次东征期间，中国共产党龙川特支及共产主义青年团龙川特支相继成立，团特支书记就是龙川一中教师杨复生。龙川一中的党团组织尚未公开，师生中的党团员以个人身份加入国民党，参与国共合作。学校的革命气氛非常浓厚，学生思想非常活跃，学生不仅认真读书，而且关心国家大事。

一时间，龙川一中成了革命的营垒，影响全县。一九二六（民国十五年），时任龙川县长的陈逸川吸食鸦片，滥权渎职，一中师生编演话剧《烟长末日》讽刺之，陈逸川恼羞成怒，亲自率军队闯进一中校园，逮捕张镇江先生等六人入狱。县内外进步人士一片哗然，经过多方努力和斗争，最终将这位鸦片县长轰下

了台，张镇江先生等六人也得以平反出狱。

镇江先生是勤奋的读书人，更是热心的革新者。在社会大变动之际，龙川读书人当中，既能著述，又能置身于革命潮流前列者，镇江先生当属第一人。在全国解放前夕，龙川一中的领导者没有执行国民党当局消灭共产党的反动政策，中共地下党组织在龙川一中得以较为顺利地发展，这可能与镇江先生早年办学主张的影响有关。

镇江先生治学严谨，博览群书，学识渊博，尤精于古体诗的写作和地方史研究。一九三二年邑人倡修县志，先生被推举为修志馆馆长，历经二年修成新县志，惜未能付梓。先生著述颇丰，计有十种传世：《雷乡野乘》三卷、《龙川蓝关之研究》一卷、《龙川戏狱杂咏》一卷、《一帆文存》三卷、《一帆日记》一卷、《日帆诗钞》二卷、《西湖游记》一卷、《坪墩楹联》一卷、《黄花唱酬集》一卷、《十亩草堂纪念册》一册等

其中《雷乡野乘》、《龙川蓝关之研究》、《龙川戏狱杂咏》三书，当时曾铅印出版，我们为之影印，并加上最近发现的诗文，集为一卷，名曰《张镇江文存》。

《雷乡野乘》收录了清嘉庆版《龙川县志》所不可能记载的清咸丰年间太平军波及龙川地区的资料，记述了辛亥革命前后以及民国初期龙川社会的诸多状态，不仅有很高的文献价值，而且有不可忽视的认识价值。《龙川蓝关之研究》不受乡土偏见的束缚，廓清了四百余年来龙川官民将龙川蓝关当成韩愈「雪拥蓝关马不前」诗中的「蓝关」的误会，体现出可贵的实事求是的科学精神。《戏狱杂咏》是一部极为特殊的诗集，记录了诗人被诬陷入狱之后在狱中的斗争，表现出坚持正义追求民权的坚强意志，是先生高风亮

节的生动写照。可见，镇江先生不仅是有革新精神的教育家，而且是有成就的诗人和学者。

经过八九十年的风风雨雨，特别是那场斯文扫地的「文革」，先生的存书几乎散失殆尽。我邑曾锦初先生雅好搜集乡土文献，经过他的多方努力，镇江先生的著述部分找到了。这是十分值得庆幸的事。镇江先生嫡孙张确先生近日与锦初联络，编辑出版《张镇江文存》，这更是一件值得庆贺的大喜事。文存的出版不仅对于保存地方文献有意义，而且对于我们学习镇江先生的人格和治学态度也是大有裨益的。

我于一九二七年入读龙川一中初中部，镇江先生就是我们的校长。他教学有方，循循善诱，亲炙教诲，如沐春风。可是花开花落，时光如流，当时同学少年，凋零殆尽。我今行年九十七矣，头脑还算清醒，还能亲笔为老校长的《文存》题耑写序，做历史的见证人，不胜其荣幸光宠之感。

是为序。

后学



二〇〇九年七月三十日仲夏

于北京东皇城根

（张克明系全国政协第四、五、六、七、八届委员，
中国国民党革命委员会中央监察委员会原副主席）

总目录

编辑凡例

总序 张克明

龙川蓝关之研究

序一	何德辉	(九)
序二	王灵峭	(一一)
题词		(一二)
例言		(一三)
第一章缘起		(一五)
第二章 疑问		(一八)
第三章 索隐		(二七)
第四章经过		(三七)
第五章结论		(四〇)
附录 关于蓝关之诗文		(四七)
引用书目表		(六九)

雷乡野乘 (上卷)

例言		(七九)
卷之一 纪事 (上)		(九七)
卷之二 纪事 (下)		(一三五)
卷之三 列传 (上)		(一六七)
卷之四 列传 (下)		(二〇五)

雷乡野乘 (下卷)

卷之五 轶事		(二四一)
卷之六 古迹		(二六一)
卷之七 文艺 (上)		(二九三)
卷之八 文艺 (下)		(三一三)

龙川戏狱杂咏

著者小影		(三五三)
自序一		(三五九)
序二		(三六〇)
序三		(三六一)
写真		(三六二)
题词		(三七〇)

第一幕	演剧	……	(三七七)
第二幕	发难	……	(三八一)
第三幕	感想	……	(三八四)
第四幕	怀古	……	(三八七)
第五幕	终场	……	(三九四)
卒章	登场角色	……	(四〇〇)

戏狱续咏

读史八十五章	……	(四〇六)
丁卯伤春二月	……	(四二七)
丁卯感秋四首	……	(四二八)
纪念歌一首	……	(四二九)
附大事记	……	(四三一)
附官民呈电各稿	……	(四三五)

附录

张镇江（一帆）佚诗佚联佚文	……	(四六五)
---------------	----	-------

【佚诗】

霍山放歌	……	(四六七)
登霍山放歌	……	(四七一)
梅村	……	(四七三)
黄布三堆石	……	(四七四)
龙潭飞瀑	……	(四七四)
东山暮钟	……	(四七四)
秋晓登岭头看云得五律一首	……	(四七四)
瓦屋为天风所漂歌	……	(四七五)
龙城惊兵歌	……	(四七六)
龙川大水	……	(四七七)

【佚联】

【佚文】

省沪纪行序	……	(四八一)
张氏成达国民学校始末记	……	(四八二)
关于《龙川县志》（节录）	……	(四八三)
为修志募捐通告邑人书（节录）	……	(四八四)

黄燕卿先生行状…………… (四八五)

杨(丹山)先生事略…………… (四八八)

《红杏山房集》序…………… (四九〇)

张子筠明经传…………… (四九一)

龙川县新志门目分并改补说略…………… (四九三)

【评介诗文】

应当重视张镇江文集的影印出版…………… 张克明 (五二一)

——张克明致曾锦初书信(摘录)

读张日帆先生名作有感…………… 张克明 (五二二)

可贵的求真求是的科学精神…………… 钟林斌 (五二三)

——读张镇江《龙川蓝关之研究》

《雷多野乘》的文献价值和认识意义…………… 钟林斌 (五二七)

追求正义、呼唤民权…………… 钟林斌 (五三三)

【酬唱 书札】

酬川中张校长还乡…………… 杨丹山 (五四一)

和张一帆《龙川惊兵歌》…………… 杨丹山 (五四二)

和张一帆《龙川大水》…………… 杨丹山 (五四三)

十一年与张一帆书…………… 杨丹山 (五四四)

十八年复张一帆书…………… 杨丹山 (五四五)

十九年复张一帆书…………… 杨丹山 (五四六)

龙川史上最大之冤狱…………… 黄麟书 (五四七)

「相关链接」戏狱冤案…………… 黄麟书 (五四八)

——以乡音在录映带前向龙川同乡致词

【张镇江传略辞条】…………… (五五一)

【张镇江裔亲眷属诗文】…………… (五五七)

【张镇江先生世系简表】…………… (五六八)

【信函手稿 书法作品】…………… (五七一)

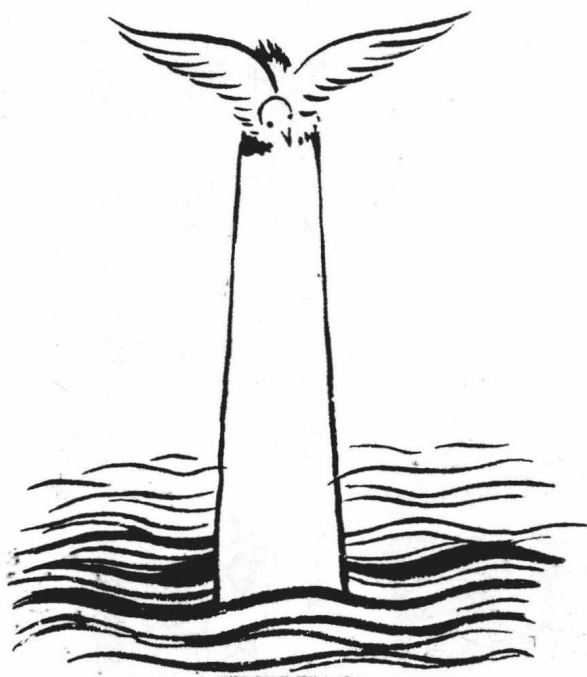
【先生后人照片】…………… (五九四)

后 记

张镇江文存

龙川蓝关之研究 封面

龍川藍關之研究 馬公馬題



【编者注】

丰子恺：（一八九八—一九七五）浙江桐乡人，我国现代画家、美术教育家，解放后任中国美术家协会常务理事，美协上海分会主席。原书封面题图者。

马公愚：（一八九〇—一九六九）字公禺，号冷翁，浙江永嘉人，书画篆刻家，曾任上海美专、大夏大学教授。原书封面题字者。

方介堪：（一九〇一—一九八七）名岩，字介堪，浙江永嘉（今温州市）人，篆刻家，曾任西泠印社副社长，全国书法家协会名誉理事，中日兰亭书会名誉顾问。原书封二题字者。

龍川藍關
上研卷