

中国少儿电影 理论与批评史研究

彭笑远◎著



多个方面、多个角度
多个层面、多个维度
对少儿电影理论与批评史进行研究

中国文史出版社

中国少儿电影 理论与批评史研究

彭笑远◎著

本书由北京青年政治学院学术著作出版基金资助
系北京市哲学社会科学规划项目

「新时期以来的北京少儿电影艺术研究」(12WY0041)研究成果之一

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少儿电影理论与批评史研究 / 彭笑远著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5034-6481-2

I . ①中… II . ①彭… III . ①电影理论—研究—中国
②电影评论—电影史—研究—中国 IV . ① J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 138403 号

责任编辑: 程 凤

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2015 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

目 录

引 言	1
第一章 中国少儿电影理论与批评的发轫期：1922—1949 年	7
第一节 电影与儿童教育	9
第二节 儿童电影与儿童的成长	17
第三节 苏联儿童电影的传入与影响	20
第二章 中国少儿电影理论与批评的发展期：1949—1976 年	26
第一节 新中国成立之初的少儿电影事业的发展	26
第二节 向苏联学习和少儿电影的教育标准	28
第三章 中国少儿电影理论与批评的成熟期：1976—1990 年	39
第一节 对少儿电影创作的呼吁与分析	42
第二节 中国少儿电影的理论与批评研究	53
第三节 对少儿电影事业的回顾与总结	65
第四节 外国少儿电影创作经验的介绍与评论	72
第四章 中国少儿电影理论与批评的深化期：1990—1999 年	76
第一节 对少儿电影导演和作品的艺术分析	77
第二节 对少儿电影创作的关注和呼吁	83
第三节 从少儿电影理论本体出发的理论分析	89
第四节 从多学科角度对少儿电影的研究	93
第五节 从中国少儿电影史的角度来分析中国少儿电影	95



第六节 少儿电影：导演与儿童的对话	100
第五章 中国少儿电影理论与批评的流变期：2000 年至今	102
第一节 争议：中国少儿电影何去何从	106
第二节 少儿电影导演和作品：艺术分析之维	143
第三节 他山之石：外国儿童电影分析与借鉴	179
第四节 少儿电影与少儿道德、审美教育	187
结 语	193
主要参考文献（以出版时间先后为序）	198

引言

“中国少儿电影理论与批评史研究”主要是对1922年以来的中国少儿电影的理论与批评文献的历史的分析与总结。因此，本书对于从1922年至今的中国少儿电影理论与批评文献，本着“竭泽而渔”的态度，通过图书馆、互联网等途径收集相关的文献，从中国少儿电影创作和理论与批评的历史发展脉络进行历史分期，然后在每一历史时期，根据这一历史时期的少儿电影理论与批评内容进行分类与总结，以期给读者带来一个较为全面的对于中国少儿电影理论与批评史的回顾和反思。这对于今后继续从事少儿电影理论与批评的研究而言，具有学术总结和反思的作用，可以为今后的中国少儿电影理论与批评打下基础，同时，也可以给少儿电影创作提供理论的镜鉴和帮助。具体来说，包括以下几个方面的内容：

一、中国少儿电影创作和中国少儿电影理论与批评的起始年

学界一般认为，世界电影诞生于1895年的法国巴黎。据程季华先生主编的《中国电影发展史》介绍：“1895年12月28日，路易·卢米埃尔在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆的印度沙龙内，正式放映了《墙》、《婴孩喝汤》、《卢米埃尔工厂的大门》和《水浇园丁》等几部世界上最早的影片。这一天，被世界各国电影界公认为标志着电影发明阶段的终结和电影时代的正式开始。”^①随着卢米埃尔的影片在巴黎放映的成功，电影开始在全世界范围内传播开来。受此影响，中国人也开始尝试着自己拍摄电影，“中国人尝试拍摄影片，是在1905年（清光绪三十一年）的秋天，由开设在北京琉璃厂土地祠（即今南新华街小学原址）的丰

① 程季华主编《中国电影发展史》（第一卷），中国电影出版社2005年版，6页。



泰照相馆摄制的。……丰泰照相馆摄制的第一部影片，是由我国著名的京剧演员谭鑫培（1846—1917）主演的。……谭鑫培拍摄的第一部影片，是《定军山》中“请缨”、“舞刀”、“交锋”等场面。……当时为了利用日光，影片的拍摄是在丰泰照相馆中院的露天广场上进行的。摄影师是该馆照相技师刘仲伦，前后拍摄了三天，共成影片三本。这部短片是我国最早的一部戏曲片，也是中国人自己摄制的第一部影片。我国第一次尝试拍摄电影，便与传统的民族戏剧形式结合起来，这是很有意义的。”^①因此，中国电影研究界一般将1905年确定为中国电影诞生年，从此，中国电影开始了自己艰辛但又不平凡的创作历程。

正是在这样的历史大潮中，中国少儿电影创作也应运而生。关于中国少儿电影的起始时间和起始作品，目前国内两本权威的少儿电影史著作是这样表述的。

张之路在《中国少年儿童电影史论》中说：“我国的第一部电影是1905年拍摄的《定军山》，而第一部儿童电影短片是1922年但杜宇先生编导的《顽童》。第一部长儿童故事片是1923年郑正秋编剧、张石川导演的《孤儿救祖记》。”^②

林阿绵主编《中国儿童电影编年纪事（1922—2011）》中说：“1921年，商务印书馆活动影戏部便摄制了新剧短片《柴房女》（编剧陈春生，导演任彭年，摄影廖恩寿，主要演员丁元一、包桂荣、张绳武）。短片讲述一名富家女孩由于家境的变迁而发生的曲折经历。故事脱胎于美国儿童电影《小公主》（1917年）。该片是中国第一部儿童题材的新剧短片。剧中角色由成人男演员扮演。1922年，本年上海影戏公司拍摄了仅有一本的短片《顽童》（但杜宇任编导兼摄影，但二春主演）。这是我国第一部剧中儿童角色由儿童扮演的儿童故事片。由于它继承当时充斥国产影坛的滑稽打闹影片的衣钵，公映后未引起人们的关注。1923年12月18日，明星影片公司摄制的中国第一部儿童故事长篇《孤儿救祖记》（编剧郑正秋，导演张石川，张伟涛、董克毅先后任摄影，主要演员王汉伦、郑小秋、郑鹪鹩、王献斋）在上海爱普戏院试映。次年元旦在恩派亚戏院正式公映。……由于《孤儿救祖记》的出现，各电影公司争相拍摄儿童片，一度出现了繁荣的初

① 程季华主编《中国电影发展史》（第一卷），中国电影出版社2005年版，13—14页。

② 张之路著《中国少年儿童电影史论》，中国电影出版社2005年版，18页。

兴阶段。”^①

综合以上张之路和林阿绵的观点，可以基本将中国少儿电影的起始年确定在1922年，即由但杜宇编导的《顽童》为中国少儿电影创作史上的第一部儿童电影。因此，我们可以明确地将中国少儿电影理论与批评史的开始年限确定为1922年后。因为也只有在少儿电影创作作品产生后，才可能有专门针对少儿电影的理论及批评。同时，根据目前检索到的中国少儿电影理论与批评文献，基本可以确定，中国少儿电影理论与批评始于1922年后，特别是1928年前后。

这一点也可以从中国电影批评史中得到印证，如《中国电影批评史（1897—2000）》（第二版）中说：“中国最早记述电影观感的文字可以追溯到19世纪的最末几年。但在20世纪20年代初中国最早的几部电影刊物如《影戏丛报》（1921年2月出版）、《影戏杂志》（1921年秋创刊）里，我们至少可以看到中国电影批评已经开始起步。”^②因此，“在中国电影的史前和萌芽时期，即1896—1904年、1905—1921年两个时期，程季华等的《中国电影发展史》与酆苏元等的《中国无声电影史》都基本运用此说。中国还没有严格意义上的电影批评，但在中国无声片的探索和发展时期，即1921—1932年间，中国不仅产生了电影批评，而且形成了中国电影批评的第一个传统——伦理批评模式。伦理批评以评判影片的伦理道德内容为主要目的，并主要以儒家传统文化的伦理道德观为批评标准，主题印象和技巧点评是其主要批评方式。这一时期处在中国电影理论和电影文化的初建时期，批评的保守和幼稚在所难免，但其开创的电影批评注重意识形态的传统对后来的电影批评影响深远。”^③由此我们可以看出，中国电影批评产生于1921年后，在1921年至1932年间，中国电影批评形成了第一个传统——伦理批评模式，这种根植于中国文化传统和五四新文化启蒙的批评模式影响深远，也同样影响到少儿电影理论与批评。

综上所述，我们可以说，中国少儿电影的第一部电影是1922年但杜宇编导的《顽童》，中国少儿电影理论与批评实践始于1922年后，主要兴起于1928年前后，这一时期的中国少儿电影理论与批评受到成人电影理论与批评的影响，也

① 林阿绵主编《中国儿童电影编年纪事（1922—2011）》，中国电影出版社2012年版，1-2页。

② 李道新著《中国电影批评史（1897—2000）》（第二版），北京大学出版社2007年版，5页。

③ 李道新著《中国电影批评史（1897—2000）》（第二版），北京大学出版社2007年版，7页。



十分重视少儿电影的“教育”和“改良”作用，尤其重视少儿电影对少年儿童的教育作用。对于少儿电影的“教育性”的重视，在整个中国少儿电影理论与批评的发展过程中，一直是贯穿始终的。而如何处理好少儿电影的“教育性”和“艺术性”的关系，又是少儿电影理论与批评研究中的一个重要的命题，在整个中国少儿电影理论与批评发展史中一直不绝于缕。

二、中国少儿电影理论与批评史研究的对象

1922年中国诞生了第一部少儿短片《顽童》，标志着中国少儿电影的发端。从1922年至今，中国少年儿童电影走过了近九十年的历程，期间诞生了许多脍炙人口的佳片，哺育了一代又一代的少年儿童。与之相对应，对于少年儿童电影的理论与批评研究也应运而生，许多理论家、批评家从多个方面、多个角度、多个层面、多个维度对中国少年儿童电影进行了研究，发表了自己的见解、形成了自己的理论与批评成果，并进而对少儿电影创作产生了积极的影响。这是一笔丰富的遗产，但是，较为遗憾的是，这些宝贵的少儿电影理论与批评史资料多散落在各处，至今还没有一部较为完整的研究著作对此进行总结研究。因此，“中国少儿电影理论与批评史研究”就是对以上研究的研究，即对从1922年以来的中国少儿电影的理论与批评史的研究，从历史和理论与批评两个维度对这一段历程进行回顾、发掘、整理与总结。在研究的过程中，力争做到：第一、尽量回归历史、挖掘史实、尊重历史，既不以今天之标准苛求当时的理论与批评的内容与水平，更不刻意拔高，而是尽量客观而又努力地展示当时的理论批评家们所做出的历史贡献，因此，为了更好地将当时的理论与批评成果呈献给读者，本书会更多地展示当时的重要的原始文献并加以分析和总结；第二、中国少儿电影理论与批评史的发展，自身经历了曲折的发展，同时，它还受到了来自于其自身内部之外的很多外部因素的影响，如经济、政治、文化等方面的影响，因此，其历史分期的划分，除了根据其自身发展的脉络展开外，也要参照中国当代的历史分期来划分。因此，本书将“中国少儿电影理论与批评史”发展分为五个时期：一、中国少儿电影理论与批评史的发轫期：1922—1949；二、中国少儿电影理论与批评史的发展期：1949—1976；三、中国少儿电影理论与批评史的成熟期：1976—1990；四、中国少儿电影理论与批评史的深化期：

1990—1999；五、中国少儿电影理论与批评史的流变期：2000—至今。总的来看，中国少儿电影理论与批评是逐步走向全面和深入的，涉及到的理论命题范围越来越广，研究越来越深入。对于少儿电影导演和作品、少儿电影创作思潮和流变的批评也呈现出多元丰富的态势。

当然，因为“中国少儿电影理论与批评”自身发展和外部环境的复杂性，我们在书中所选取的对象的范围是较为广泛的，这正如李道新先生在其《中国电影批评史（1897—2000）》（第二版）之《引言 走向中国电影批评史》中所说：“强调电影批评特性，则使作为批评史的电影批评史面临许多新的课题。按当代文艺学家 M.H. 艾布拉姆斯提出的文学艺术四要素的著名观点，电影四要素不仅应特别标志为由影片创作者、影片、宇宙和影片观众所构成的框架，而且就电影批评本身来说，电影四要素中的每一个要素，由于不完全与艺术和审美有关，批评甚至可以成为一种经济分析和泛文化研究。这将导致电影批评文本的多样性和复杂性。”^①李道新先生专门针对电影批评而言，强调了电影批评并不是孤立于其他诸要素之外的，而是与影片创作者、影片、宇宙和影片观众发生极为密切的互动关系，因此电影批评文本呈现出多样性和复杂性。同理，中国少儿电影理论与批评的文本也呈现出多样性和复杂性。少儿电影理论与批评不光是与少儿电影本身发生联系，还与少儿电影的创作者、少儿电影本身、宇宙和影片观众（即少年儿童观众）发生联系，同时还与国家经济、政治、文化等发生联系。所以，我们也可以说，中国少儿电影在其发展过程中，成为了不同时代历史、文化、政治、经济的不同表征，因此，对其所进行的理论与批评实践也呈现出丰富多彩甚至驳杂的面目，因此，我们在选择中国少儿电影理论与批评史的相关历史文献时，也采取了广泛汲取的姿态。

当然，相比较中国电影发展史的理论梳理与总结，中国少儿电影发展史的理论梳理与总结却显得较为单薄。时至今日，专门的中国少儿电影发展史著作主要有两本：一本为张之路著《中国少年儿童电影史论》，中国电影出版社 2005 年版；一本为林阿绵主编《中国儿童电影编年纪事（1922—2011）》，中国电影出版社 2012 年版。

^① 李道新著《中国电影批评史（1897—2000）》（第二版），北京大学出版社 2007 年版，3—4 页。



同样，相比较中国少儿电影发展史而言，中国少儿电影理论与批评史的梳理与总结又不多，特别是自觉的系统的梳理与总结还较少，但其重要性却毋庸置疑，因为“面对浩繁而又不无散漫的中国电影批评文本，相应的整合成为必须。它要求电影学术界认真梳理中国电影批评发展的一般规律及其经验教训，并从更高的层次上回答有关电影及其批评的重大理论问题。这不仅有助于中国电影学‘知识体系’的完善，促进中国电影学与世界电影学在更深入的领域内进行对话，而且还是精神追寻、思想探索和文化建设的重要环节。”^①这是李道新先生对中国电影批评史的期待，其实也完全可以用在对少儿电影理论与批评史的期待上。这是因为，一方面，中国少儿电影理论与批评的文献时比较浩繁而又散漫的，它们散落在各种专业或非专业的期刊、报纸、论文集、会议纪要、书籍、网络中，或是公开出版的、或是还没有出版的，都需要有人去做发掘、梳理、整合、概括。同时，更需要有人认真梳理中国少儿电影理论与批评发展的一般规律及其经验教训，并能够从更高的层次上回答中国少儿电影及其理论与批评的重大理论问题，进一步促进中国少儿电影学的“知识体系”的完善，进一步促进藉由少儿电影研究而引发的对少儿的审美教育、道德教育和媒介教育的思考，将中国少儿电影学研究和少儿文学、少儿道德教育、少儿媒介教育勾连起来，进而从更长时段的历史维度和更深刻细致的理论维度对少年儿童进行研究和思考，以期为他们创作出更加优良的少儿电影作品，营造更好的媒介环境和成长环境。

本书就是努力向着以上的目标而努力的第一步，旨在通过对于中国少儿电影理论与批评史料的发掘、整理、阐释和整合，实现少儿电影自身知识体系建设的自觉和未来对少儿电影的理论及批评的有效，并进而能与少儿文学、少儿媒介环境产生良性的互动关系。

^① 李道新著《中国电影批评史（1897—2000）》（第二版），北京大学出版社2007年版，5页。

第一章 中国少儿电影理论与批评的发轫期： 1922—1949年

1895年世界电影诞生于法国巴黎，十年后中国电影诞生于北京。与之相比，中国少儿电影的诞生则要晚一些。张之路在《中国少年儿童电影史论》中说：“1922年到1949年是中国少年儿童电影的孕育和萌芽时期。它的准备和引领为新中国的少年儿童电影奠定了基础。这个时期中国大陆共拍摄了23部少年儿童影片。……我国的第一部电影是1905年拍摄的《定军山》，而第一部儿童电影短片是1922年但杜宇先生编导的《顽童》。第一部长儿童故事片是1923年郑正秋编剧、张石川导演的《孤儿救祖记》。”^①而中国少儿电影诞生的年代亦是中国社会、经济、政治发生大变革的时代。

电影诞生后即风靡世界，传入中国后亦受到时人的热烈欢迎。据程为坤《户外寻乐：20世纪初年北京的休闲、社会空间及妇女监控》研究：“在新式的娱乐行业中，电影可谓风靡一时。法国人于1896年将电影介绍到上海，随即引起轰动。由于电影真实地表现着人物的活动及生活故事，因此与传统戏曲与曲艺的抽象象征的表现手法大相径庭。各大城市相继引进电影。1903年，商人林祝三从西方进口电影，并在前门外的天乐茶园放映。1906年，考察宪政大臣端方准备为两宫放映电影，却不料放映机爆炸伤人而辍罢。尽管发生意外，北京的观众对电影的热情依然很高。上到王公大臣，下至贩夫走卒，无不想一睹为快。甚至连皇家也有电影房的设置。……在电影院，警察对妇女的态度则有些矛盾。清末，那些贵族对电影钟爱有加。政府和精英们认为，电影如果运用得

^① 张之路著《中国少年儿童电影史论》，中国电影出版社2005年版，18页。



当，是可以促进商业繁荣并传播新思想的。警察因此对电影采取限制而非取缔的政策。……民初，华洋双方都从事电影业，北京因而有了六个大型电影院。每日大约 3000 人会看电影。……到了二三十年代，民国政府与社会改革家们强调公民的道德与文化教育，主张继续实行电影的检查制度。一个报纸编辑建言，由于电影比说书、绘画、小说与幻灯更具吸引力，而且妇女与儿童最爱看，因此应该用来宣传道德与爱国主义。教育与财政二部于 1919 年规定，上海商务印书馆所制作的电影必须经过严格的审查。那些促进教育，弘扬中华文化，并有利于开发民智的电影应该得到提倡，而那些伤风败俗的电影则必须取缔。”^①

在当时的电影市场中，拍给儿童看的电影或是儿童电影颇受欢迎，据刘昌裔在 1937 年完成的毕业论文《北平市电影业调查》中调查：“北平有电影之开映远在 1904 年（民国前七年）。始于法裔百代公司推销影片及留声唱片，最初在东长安街搭草棚一座，开始映演，每晚约演两小时，当时人呼之曰‘蜡人走戏’，票价每人三大铜钱。时尚无电灯，以轻氧气发光代电，演映之影片多为五彩滑稽短片；片名为《小孩淘气》、《大观园》、《傻小子学徒》、《傻大姐》等。儿童对此种影片极感兴趣，故顾客以儿童占其大半。”^②此书第四章“北平市电影院综合之叙述”之第二节“影片”中给电影划分了二十一类，其中有“儿童类（描写儿童故事或以儿童为主角之影片）”。^③

正是在这样的历史背景下，中国少儿电影开始了自己艰难的创作之路，随后便开始在各大报刊陆续出现了对这些少儿电影的理论及批评。中国少儿电影开始走上了一条艰苦探索与实践的道路，对少儿电影的创作和当时人们对于少儿电影、少年儿童的理解均有着积极正面的作用。如果从当时的少儿电影理论与批评情况来看，大体可以分为两大派：一派为改良派提出的“儿童电影教育”的思想；另一派为革命派提出的“向苏联儿童电影学习”的思想。下面就以上两派的内容进行详细论述。

① 程为坤《户外寻乐：20世纪初年北京的休闲、社会空间及妇女监控》；见姜进、李德英主编《近代中国城市与大众文化》，新星出版社2008年版，181—189页。

② 葛兆光选编《学术薪火——三十年代清华大学人文社会学科毕业生论文选》，湖南教育出版社1998年版，328页。

③ 葛兆光选编《学术薪火——三十年代清华大学人文社会学科毕业生论文选》，湖南教育出版社1998年版，361—362页。

第一节 电影与儿童教育

1895年电影自法国巴黎卢米埃尔兄弟手中诞生后，很快就传入中国。1905年，在北京丰泰照相馆，诞生了中国第一部电影《定军山》。电影从此成为了中国社会文化中一项重要的艺术形式，对中国社会文化产生了深远的影响。

作为一种进入中国的新兴的事物——电影，一开始便被中国的有识之士认作是教育和改良的利器。有研究者指出：“我国教育界的有识之士，很早就认识到电影对儿童少年教育的影响作用。1912年1月，蔡元培为第一任教育总长时，南京临时政府教育部通电全国，要求各省都督府办社会教育。在发往各省的电文中称‘社会教育，亦为今日急务’，亦要求宣讲时辅佐‘有益之活动画影画’以收成效。”^① 同样，当时的少儿电影理论与批评家们认为，面对儿童的电影更需要具备教育性。因此，当时有很多理论与批评家主要从儿童电影和儿童教育的角度来阐发彼此的关系。同时，当时的中国教育理论家、特别是一些从事少年儿童教育心理研究的理论家们开始关注电影对于人的影响，特别是对于未成年人的影响，根据欧美发达国家和苏联的经验，提出了自己的一系列关于“电影与儿童教育”的主张。

因为欧美发达国家的电影产业走在时代的前列，所以当时的中国理论家们关注的多集中于欧美发达国家对于电影对少儿的影响研究上，特别是美国电影。正如有研究者指出的“第一次帝国主义世界大战前，在我国放映的影片有法国片、美国片、德国片和英国片，最多的是法国百代公司和高蒙公司摄制的影片。……1912年后，法国电影开始衰落。第一次世界大战后，美国电影的世界霸权开始建立起来。在大战期间，交战各国无暇东顾，美国影片在中国放映的比例已逐渐增大，到大战结束时，美国片更开始大量输入我国，取法国片而代之，几乎独占了当时和以后中国的全部银幕”。^②

因此，当时很多的研究参照就是美国电影以及美国理论家研究电影对于少

① 林阿绵主编《中国儿童电影编年纪事（1922—2011）》，中国电影出版社2012年版，1页。

② 程季华主编《中国电影发展史》（第一卷），中国电影出版社2005年版，12页。



年儿童影响的结果，以此来作为中国的镜鉴。1928年，张碧梧发表了《美国儿童的电影热》一文，本文主要讲述了美国的很多家长为了赚钱和获得面子，让自己的孩子在很小的时候就参加美国电影的演出，以获取金钱。而这样做的后果是对于孩子的成长不利，作者对此持批判态度。^①作者在面对好莱坞强大的冲击时能给予批评是十分难能可贵的，因为在当时的对美国好莱坞的叫好声中，能够有人清醒地发出这种批判的声音，实属不易。

1931年的《慈幼月刊》登文介绍美国的儿童剧院和美国地方当局对儿童参演电影的保护措施，在当时具有示范作用，《美国的儿童影戏院》介绍了美国一家儿童影戏院落成使用，地处市中心，行驶的汽车及电车很少，院内有一千四百三十五个位置，为避免儿童上下楼的危险，没有楼，没有栏，没有台阶。影片选择很慎重，凡是迷信和不适合儿童的影片都不放映。每日放映三次：上午九点半到十一点半；下午二时到四时；下午四时到六时。夜间及星期日停映。票价儿童每人一角，成人二角。《美国电影界的儿童》介绍了美国的一些父母为了挣钱，让儿童拍电影，地方当局为了保护儿童，规定每个儿童每天工作不得超过二小时，每次在强烈的灯光下不得超过三十秒。^②此文详细地介绍了当时美国对于儿童剧院和对儿童的保护政策，对当时的中国政府出台相关的儿童观影政策具有十分重要的启示作用。

20世纪30年代对美国研究界对电影与儿童之关系的研究也引起了当时的中国电影检查委员会的重视，在1932年，《电影检查委员会公报》刊载了一篇本期主题为“美国儿童电影院要闻”（译自一九三二年十月份电影评论杂志电影改进论坛）的文章：“（一）美国福克斯响导学会，对于儿童教育，甚为注意。该会组织之初，即以儿童幸福社之宗旨为宗旨。其主要目的，在于养成儿童鉴赏艺术的能力，陶冶青年观众的心意。播放良好影片的目的，养成良好人格，提高理想，悦人心意。”^③

1933年，《电影检查委员会公报》又发表了《学校儿童与电影》：“关于儿童和电影的消息，或是电影对于儿童之影响问题，或是儿童应该看那种影片的问题

① 张碧梧《美国儿童的电影热》，《紫罗兰》1928年第3卷第2期，1—8页。

② 《慈幼月刊》1931年第二卷第三期，57页。

③ 《电影检查委员会公报》1932年第一卷第十二期，27—29页。

题，我们慢慢的有了同志，不须单独地暗中摸索了。于一九一九年起，电影检阅会就研究这个问题，出了一本手册，题名为《电影非罪恶》(The Motion Picture Not Guilty)。现在，出的手册更多了。这个题目，不单单引起全美国教育家和慈善家的注意，并且引起了全世界的教育家和慈善家的注意了。”^①

除了美国的经验外，其他一些国家的经验也被介绍到中国。如《儿童与电影之关系》指出：“现在世界各国多承认电影为教育儿童之唯一工具。有许多外国教育机关，已实行采用电影为教育之辅助。不过有许多片子，因为内容带了种种不良的危险性，对于儿童很为有害。所以荷兰最近通过平时不许儿童入电影院。每年另外指定时期，选择有益儿童的片子给他们看。至于美国呢，没有明文取缔，只是由许多电影刊物，特地指出对于儿童有益的片子，为父母们的参考。”^②

除了这些一般性的介绍外，当时中国的教育界专家还介绍了美国教育心理学界对电影对儿童产生影响所做的文章，这些文章多从心理学的角度切入，有具体的统计数据 and 统计结果，具有较强的科学性和针对性。如 Schultz, G. D. (原著)，吴志鹏(译)《儿童与电影》(节译自1937年3月号美国《家庭和花园改良杂志》)主要引述了以下观点：电影对六岁至十一岁的孩子情感上的影响，比成年人大了三倍。一个九岁的儿童对斗争的场面的感受力比其他年纪的儿童更强烈。十六岁的儿童对电影上每个恋爱的场面几乎都会发生情感上的冲动。一般男孩比一般的女孩更容易受电影的激动、兴奋或苦恼。电影不但是激动脑经和情感的根源，而且跟家庭和学校一样，是儿童教育上的伟大力量。美国潘因社会调查基金会研究的结果，这机关用精密的科学方法，研究电影对儿童的实际影响，受试验的儿童共有数千，主持调查工作者不但叫儿童用口头或书面把他们由电影所得到的反应叙述出来而且也在他们看电影的时候，用科学仪器记录他们的脉搏和反射作用。他们又在儿童观影归来就寝的时候，把仪器安置在儿童所睡的床上，以记录他们梦中的种种动作。^③

随着苏联儿童电影的崛起，苏联经验逐渐引起中国有关人士的重视，并将

① 《电影检查委员会公报》1933年第二卷第三期，33—37页。

② 载《玲珑》1933年第三卷第一期，31页。

③ Schultz, G. D. (原著)，吴志鹏(译)《儿童与电影》(载《西风(上海)》，1938年第13—18期，192—195页。



其引介到中国来。沈志远翻译的《关于苏联儿童电影院的任务问题》一文介绍说：“（一）儿童电影院的目的和任务。儿童电影院对于我国（指苏联——译者）劳动者的儿童教育，有着莫大的意义。它是学校以外的一种最有力量的教育机关；这种机关是把电影当作手段，来实现一般的社会主义儿童教育底任务，并且把自己的（即儿童电影院的）工作跟学校底全部教学和训育工作密切地联系起来。”^①文中提到，要实现社会主义儿童教育，就要将儿童电影院的工作和学校的教育和训育密切结合。这一思路对后来的中国社会主义时期的少儿电影教育思想产生了深远的影响。

正是受到欧美发达国家，特别是美国的影响，以及苏联的影响，中国的理论家们也提出了自己关于电影和儿童教育的观点，而这种观点也一直与“教育”和“道德”密切相关。正如有研究者指出的“总之，‘教育’和‘改良’，是中国人对电影最直接也最真切的认识。这种注重电影社会功能的趋向，深刻地影响着以后的电影批评实践”。^②由此我们可以看出，作为一种进入中国的新兴的事物——电影，一开始便被中国的有识之士认作是教育和改良的利器。在此之前，梁启超为了开启民智，故大力提倡小说，将小说之地位提升到与传统的诗文一样的地位。他在《小说与群治之关系》中说：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。何以故？小说有不可思议之力支配人道故。”^③梁启超之所以对小说寄予如此厚望，是因为小说相较其他中国古典文学文体——诗文赋等，更加通俗易懂，容易为普通百姓接受，从而接受小说中所蕴含的道理。然而，随着电影的产生和传入中国，电影所具备的通俗易懂的优势就凸显了出来，因为普通民众阅读小说毕竟还需要识字，而观看电影却不需要识字。同时，电影本身丰富多彩的视听语言，也会直接打动和吸引观众。因此，当电影传入中国并在中国普及开来后，中国的有识之士就敏锐地发现了电影的这个优势，除了让其承担娱乐、

① 《教育杂志》1935年第二十五卷第四期，339—340页。

② 李道新著《中国电影批评史》（1897—2000）（第二版），北京大学出版社2007年版，24页。

③ 梁启超《小说与群治之关系》，见舒芜等编选《近代文论选》，人民文学出版社1999年版，157页。