

經典釋文三十卷

(唐)陸德明撰

宋刻宋元遞修本。框高十九·三釐米，寬

十六·四釐米。每半葉十一行，行十七字，小字雙行二十四字，白口，左右雙邊。

陸德明(約五五〇—六三〇)名元朗，字德明，以字行。吳縣(今蘇州)人。《舊唐

書》說他初受學於周弘正，善言玄理。授國子助教。王世充曾尊其為師，不就。入唐，太

宗徵為秦府文學館學士，命中山王承乾從其受業。尋補太學博士。貞觀初，拜國子博

士，封吳縣男。尋卒。陸德明是一位有道德、善言辯、造詣深的明經之士。早在陳至德

初年，他便採集漢魏六朝以來音切二百三十餘家，又兼採諸儒訓詁，考證各本異同，撰

為《經典釋文》。其自序稱：「癸卯之歲，承乏上庠……輒撰集《五典》、《孝經》、《論

語》及《老》、《莊》、《爾雅》等音……古今並錄……經注畢詳，訓義兼辯……示傳一

家之學。」「癸卯之歲」指南朝陳後主至德元年(五八三)，陸德明時任國子助教，故

稱「承乏上庠」。《經典釋文》首卷為《序錄》，綜述經學授受源流，是後世研究經學的

重要參考文獻。正文為音釋《周易》一卷、《古文尚書》二卷、《毛詩》三卷、《周禮》二

卷、《儀禮》一卷、《禮記》四卷、《春秋左氏傳》六卷、《春秋公羊傳》一卷、《春秋穀梁

傳》一卷、《孝經》一卷、《論語》一卷、《老子》一卷、《莊子》三卷、《爾雅》二卷，凡三十卷。北宋以前，《孟子》不列於經，而《老》、《莊》則自西晉以來向為士大夫所推重。陸德明生當南朝，猶沿六代之餘波，故列《老子》、《莊子》為經典，悉心加以音釋。該書體例，於諸經皆摘字注音，惟《孝經》以童蒙始學，《老子》以衆本多乖，故各摘全句，再加音釋。唐時原本凡音經者皆墨書，音注者皆朱書，經、注分明，便於披覽，此亦成為後世套印技術之濫觴。

《經典釋文》第一次雕版，是在五代後周顯德年間。五代後周顯德二年（九五五），國子監祭酒尹拙狀請「准敕校勘《經典釋文》三十卷，雕造印版。欲請兵部尚書張昭、太常卿田敏同校勘」。中書門下省據此狀又奏請皇帝獲准，由國子監開版鐫雕。

現在我們據以影印的這個南宋刊本，卷七末鐫有校勘官銜名二十八行，其中張崇甫、李守志、皇甫與、姜融、馮英、聶崇、衛融、陳鄂、姚恕、呂餘慶、薛居正、趙普等，都是北宋初年人。初校、詳校、重新詳校皆於開寶二年（九六九）以前完成，說明北宋初年曾重新校刻過《經典釋文》。這是《經典釋文》的第二次刊刻。可惜這上述兩種刻本均

久已失傳，今存最早的《經典釋文》單行刻本，即此南宋刻本。

此本諱字似無規律可循，但有幾個字缺筆避諱卻顯得十分重要。如卷七「桓撥」中的「桓」字，缺去末筆，表明此書必刻於北宋欽宗之世或南渡以後。卷二有「桓」字又不缺筆，表明欽宗之諱有避有不避。卷二「媾」字不缺筆，卷六「構我」、「構亂」中的「構」字也不缺末筆，但卷四的「構」字卻缺後三筆，表明南宋高宗的名諱也有避有不避。卷二「唯慎」的「慎」字缺末筆，卷十一「慎唯」的「慎」字又不缺末筆。這些現象，說明南宋原刊時可能是缺筆避諱，而到遞修時以事過境遷，無須再避。此書卷三「惇，《切韻》都昆反」、「惇物，山名，《漢書》之垂山也」句中的「惇」字，均不缺筆，表明南宋光宗御名不迴避。卷六「有敦」之「敦」亦不缺筆，表明光宗嫌名也不迴避。這說明此書之刻當在孝宗之時或更早。

此書刻工按其參與時段可分為三期：其中毛諒、陳明仲、陳明忠、余集、余永、張清、徐政、孫勉、徐茂、徐杲、徐升、包正、顧淵等為第一期，這批人是南宋初期杭州地區良工。如張清、徐政在紹興二年（一一三二）為兩浙庾司刻過《資治通鑑》；徐政、徐

升在紹興九年（一一三九）為紹興府刻過單疏本《毛詩正義》；包正、孫勉、毛諒在南宋初於杭州開雕過《禮記注》；顧淵、孫勉、毛諒、徐杲、包正在南宋紹興間參與過北宋版《史記》的修補；徐茂參與過南宋初期兩浙東路茶鹽司《周易註疏》、《尚書正義》、《周禮疏》的雕印工作。這批人同時出現在《經典釋文》上，證明《經典釋文》大體也刻在這一時期。第二期刻工有方至、丁松年、童遇、朱春、吳祐、吳玉、徐珙、黃申、龐知柔、張富、凌宗、曹鼎、金嵩、金祖、金榮等，這批人是南宋中期杭州地區刻工，他們出現在《經典釋文》上，表明此書版片在南宋中期曾修補過。第三期刻工有陳彥、余友山、滕慶、沈貴、吳文昌等，他們都是元代初期杭州地區的刻工。如陳彥在大德十年（一三〇六）參與開雕過《南史》，沈貴在至正五年（一三四五）參與江浙等處行中書省刻印《金史》。這些刻工出現在《經典釋文》上，說明元初亦曾修補過此書。元兵破宋時，很多舊有書版集中收貯到西湖書院，入元後又陸續用這些舊版修補重印，《經典釋文》就是揀選西湖書院舊版修補重印的，所以其上出現陳彥等元代刻工。綜上所說，此本可定為「南宋初期杭州地區刻宋元遞修本」。

此本每冊鈐有蒙古篆文官印，紙背又鈐國子監、崇文閣印記，表明元時為政府官書。又鈐有「文淵閣印」，目錄後鈐「萬曆三十三年查訖」條記，說明明代時亦為官書。又鈐有天祿琳琅大印，表明清代為天祿琳琅之物。今藏中國國家圖書館。（李致忠）