

中学生读写丛书

中学作文80法

——帮你提高写作水平的有效途径

王必辉
主编

语文出版社



G633-34



中学生读写丛书

91/93

ZHONGXUE ZUOWEN 80 FA

中学作文80法



——帮你提高写作水平的有效途径

王必辉 主编

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学作文八十法 / 王必辉主编. - 北京: 语文出版社,

1996重印

ISBN 7-80006-717-3

I. 中… II. 王… . 作文课-中学-教学参考资料 IV
. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第07997号

ZHONGXUE ZUOWEN 80 FA

中 学 作 文 8 0 法

——帮你提高写作水平的有效途径

王必辉 主编

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号 邮政编码: 100010

新华书店北京发行所发行 北京兴谷印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 6.5印张 130千字

1994年3月第1版 1996年6月第2次印刷

印数: 5,001—15,000 定价: 6.00元

ISBN7-80006-717-3/G·579

前 言

作文讲评，学生是很欢迎的，因为它能针对实际。但它还有缺憾：就是它只能针对已完篇的作文中的种种实际，而不能及早地、有效地指导学生解决在习作过程中的种种困惑和疑难，而且，有些作文讲评的针对性往往还只停留在表层上。

要知道，已经写就的作文中呈现出来的矛盾，有些并非是习作过程中的原始矛盾，而是几经变化后的结果。比如：某一已完篇的作文，看来较明显或较突出的问题是“观点和材料不统一”，这就会被认为这是这篇作文中的实质性问题，或这是这位学生习作中的主要问题。其实，学生自己也未必不知道存在这个问题。也许，他另有一则很能表现观点的材料，但是他苦于运用这材料还有种种困难。比如：或较复杂，很难概括，或其中若干细节还不甚清晰，或是因为有些字还不会写。这样，有些学生在材料的选用上，就会舍此而求它。这样看来，实质性的问题、原始的矛盾，并非是学生对“观点、材料要统一”认识不足，而是对某些材料的驾驭缺乏能力，不得不“忍痛割爱”而另作一番凑合，于是就造成了表现为“不统一”的局面。如果我们不察实情，针对这表现作就事论事的评述，就不免“隔靴搔痒”。

我们想，能不能撰写一本作文指导书，力求能补一般作文讲评上的这种不足。于是就认真考察学生习作过程，深入询问学生在习作过程中的种种实况，大量收集他们在习作过

程中的种种片段，经过分析、归类，理出规律来，并针对这些矛盾，尝试分别就“强化思维的流畅度”和“增强思维的清晰度”两个方面及其所属的一些细目来进行指导；也就是把学生习作看作是一个“动程”，力求把作文的指导、讲评，提早到“动笔之后，完篇之前”的整个过程中来进行（这同“作前指导”又不相同），力求把一些困惑和疑难消除在写就之前。我们想：这样的指导是体现“因势利导”的原则，符合教学规律的。

在这里，“势”，就是学生在习作过程中的种种实际，本书中，称作为“习作态势”。“导”就是针对“习作态势”中表现出来的矛盾所作的种种疏导，本书中，称作“评析疏导”。包括观点上的、思想方法上的、习惯上的和具体方法上的等等。我们在每次、每文前又都作了一些提示，在文后又引导作举一反三的训练。

在“因势利导”上，很重要的一条是要持辩证观点，并引导学生也能逐渐掌握。我们力求体现这一观点，希望这本书能对指导学生习作和帮助老师教学起积极作用。

本书在研讨计划，确定栏目、体例的整个过程中，都由几位主要撰稿人：李申培、张振华、王能言等老师参加商定，每文后未一一署上作者姓名。

编者

1993.4.

目 录

前言	(1)
----	-----

强化思维的流畅度

一、写不出	(1)
-------	-----

不妨实践一番	(1)
--------	-----

感情上格格不入怎么办?	(3)
-------------	-----

“无米下锅就煮面”	(6)
-----------	-----

不写好开头就不能往下写吗?	(8)
---------------	-----

二、写不开	(11)
-------	------

别人嚼过的馍不香	(11)
----------	------

别怕“出轨”	(14)
--------	------

不要做“井底之蛙”	(16)
-----------	------

别滞留在“死胡同”里	(19)
------------	------

独木难支	(21)
------	------

不要“作茧自缚”	(23)
----------	------

由此及彼	(26)
------	------

不妨“小题大作”	(28)
----------	------

学学“借题发挥”	(31)
----------	------

且慢“煞车”	(33)
--------	------

三、写不深	(36)
-------	------

妙在“棋高一着”	(36)
----------	------

“由表及里”立意深·····	(39)
要抓住“要害”·····	(41)
平均主义要不得·····	(44)
要选“精兵强将”·····	(46)
要懂得“一分为二”·····	(48)
分析论证须辩证·····	(50)
好曲不厌百回唱·····	(53)
路行百里半九十·····	(55)
请“留有余地”·····	(58)
结尾要含蓄些·····	(60)
“呐喊”乏力·····	(64)
四、写不细·····	(66)
头脑中要有画面·····	(66)
要“人在画中”·····	(69)
要在研究特征上花功夫·····	(72)
“放大镜”在作文中的运用·····	(75)
共性不能替代个性·····	(77)
“少吃多餐”倒也是个办法·····	(81)
怎样“化”开来·····	(84)
节外不能生枝吗?·····	(86)
五、写不活·····	(89)
醒目些、新颖些、活泼些·····	(90)
只能这样开头吗?·····	(92)
“开门见山”就最好吗?·····	(94)
“移花接木”出新姿·····	(97)
何不抖抖“包袱”?·····	(99)

抓紧“辔头”，就不怕“放野马”	·····(101)
精确不如模糊	·····(104)
真情未必在于“啊”	·····(106)
抒情短、平、快	·····(108)
何必板起面孔来议论	·····(111)
六、写不快	·····(115)
请勿匆匆下笔	·····(115)
先画蓝图再施工	·····(119)
磨刀不误砍柴工	·····(121)
只管写下来再说	·····(123)

增强思维的清晰度

一、写得杂	·····(126)
切勿“拉到篮里就是菜”	·····(126)
勿求“以多取胜”	·····(129)
要“忍痛割爱”	·····(131)
写作不是开“杂货铺”	·····(134)
不要“平分秋色”	·····(136)
全面介绍和突出重点	·····(139)
别追求面面俱到	·····(142)
力气要花在刀口上	·····(144)
这里也有“关系学”	·····(146)
要学会“截取”	·····(148)
文到“悬崖”，也该“勒马”	·····(151)
要“减肥”	·····(153)
别不放心	·····(156)

二、写得乱·····(158)

(1) 小巧玲珑话线索·····(158)

(2) 一路经过，步步分明·····(161)

(3) “电热水壶”能给你什么启示？·····(164)

(4) “文不对题”与“题不合文”·····(167)

三、写得偏·····(169)

(1) 防止“喧宾夺主”·····(169)

(2) 防止“一厢情愿”·····(171)

(3) 怎能不顾及读者？·····(174)

(4) 去伪存真·····(176)

因地制宜，因文而异·····(178)

岂能“无病呻吟”？·····(181)

(5) 不亢不卑·····(184)

四、写得散·····(186)

(1) “过滤”后再写·····(186)

(2) 珍珠不散需线穿·····(189)

(3) 浑然一体靠过渡·····(191)

(4) “风筝”不要断线·····(195)

(5) 伏笔·····(198)

(6) 照应·····(201)

(7) 过渡·····(204)

(8) 衔接·····(207)

(9) 照应·····(210)

(10) 照应·····(213)

(11) 照应·····(216)

(12) 照应·····(219)

(13) 照应·····(222)

(14) 照应·····(225)

(15) 照应·····(228)

(16) 照应·····(231)

强化思维的流畅度

一、写不出

针对无材料、无内容、无感情……之类的状态

不妨实践一番

●要说明事物，必先了解事物。

●有时，先动手做一做，获得了感性认识，说明时就会显得准确、具体。写文章，常常是功夫在文章之外。

【习作态势】

老师出了这样一个题目：“怎样做_____”，空格任同学们自己填，可以是制作任何一种具体物品，如，纸花、馒头、航空模型等等。要求一定要把制作过程，特别是关键处讲清楚，让别人读了之后，可以照文章写的去做。

有一位同学写的是《怎样做水饺》，他的文章只有寥寥几行：

做水饺的原料是面粉、青菜和肉。第一步先用水和面，做成一个个面团；第二步是把青菜和肉剁碎，做成馅子；第三步就是包水饺了，要耐心地细心地一个一个地包好；最后，把饺子放在水里煮一煮。这样，饺子就

做成了，吃起来，味道好极了。

【评析疏导(一)】

只有这几句话，当然不像一篇作文。要想写得再长一些，可就是再也写不出了。怎么办呢？请老师指导。老师问他：“你包过饺子吗？”他如实回答：“没有。”“那你怎么写出来的呢？”“看的！我看过妈妈包水饺，也看过饮食摊上个体户包水饺。”

老师称赞他肯观察，接着又指出，光靠观察，尤其是粗略的观察是不行的，最好能动手做一做。光凭印象写，不但写不长，还会犯许多常识性的错误。像文章所写的那样做出的饺子，绝不可能“味道好极了”。至于究竟有哪些错误，动手做了之后自己会发现的。

事后，这位同学果真包了一次饺子，他对老师说了自己作文中的一些问题：第一，用水和面，一定要掌握水和面粉的比例。水少了和不成面团，水多了会成为一盆面糊。这是关键处，未交代清楚。第二，青菜和肉要洗干净，分开来剁碎，混在一起剁是不行的。这也没交代。第三，放在水里煮，一定要先把水烧开。不然，饺子会煮烂，等等，这些都没讲清楚。

老师听他讲后，高兴地说：现在，你再去重写作文吧，这一回准能比上一次有很大的进步。

毛泽东曾经讲过一句很出名的话：“你要知道梨子的滋味，就得先变革梨子。”俗语中也有一句，叫做“实践出真知”。都是强调实践的重要性。当然，不可能什么事都经过自己的实践，但是，有的事情，却是有条件去实践的。凡有条件去动手做一做的，都应该积极去尝试尝试。这对于写说明文

有好处，对于写别种体裁的文章也有好处。例如，写一篇谈改进学习方法重要性的议论文，需要有改进学习方法的实践，才不会空发议论；写一篇反映社会新风尚的记叙文，需要有做好人好事的实践，文章才会有真情实感，有血有肉。总之，在写作过程中，只要有可能，就不妨去实践一番。这看来不是在学习写作，但是，与写作关系极为密切。南宋大诗人陆游对他的儿子说：“汝欲学诗，功夫在诗外。”实践一番，就是在“诗外”的“功夫”。

【评析疏导(二)】

做菜肉包子和做菜肉水饺还是有区别的。你能否吸取上文中告知的教训以及“实践一下”的要求，在实践之后写一篇“做菜肉包子”的说明文。

电视能及时传播各种信息，看电视是能增长知识，扩大见闻的，但我们时间有限，不能什么都看，更不能迷恋于它，需要加以选择。对我们来说，应该怎样选择，选择些什么，请你调查一番，写一篇调查报告。

感情上格格不入怎么办？

- 命题作文，常常会遇到自己不爱写的题目。
- 消极的态度是敷衍了事，积极的态度是参与其事，介入其间，从而培养感情，确立观点。

【习作态势】

一位同学写《校运动会花絮》拔河比赛的场面：

在这次运动会中，最好看的是拔河比赛。起先，我一直躲在一边看小说，听到广播里说拔河比赛开始了，我才去看了。我看的是我们班和三（3）班的比赛。我们班上场12位同学，每人都摩拳擦掌，决心要打败三（3）班。三（3）班也不甘示弱，他们的12位选手个个身强力壮。比赛开始了，我们班的同学高声喊“加油”，三（3）班的同学也大喊大叫，场上一片喧闹声。其实，这一点用处也没有，听了反而叫人心烦。可不是，我们班第一场输了。到第二场，虽然赢了一次，但是在把绳子拉过来之后，三（3）班的同学一松手，我们的同学全都摔了跤，有人还头破血流。这又何苦呢？是不是太野蛮了一点？第三场，三（3）班胜了，他们获得了决赛权。我们班的选手灰溜溜地下了场，我也觉得扫兴。

【评析疏导（一）】

显然，从字里行间可以看出，这位同学对体育运动是不太感兴趣的。写这个题目在感情上确实格格不入，是为了“交差”才写的。

老师没有要他立即重写，而是要求他做两件事：一、和班上拔河选手交谈交谈，问一问他们在拔河比赛时是怎么想的；二、试一试、学一学怎样拔河，最好参加几次比赛，亲身体会一下拔河的滋味。

在做了这两件事之后，老师再请他修改自己的作文。这位同学在修改时，删去了“听了反而叫人心烦”、“这是不是太野蛮了一点”、“灰溜溜地下场，我也觉得扫兴”等语句。

增添了“拔河是力量的比试，更是团结精神的较量”等议论。显然，感情上有了变化，观点上有了修正。在具体表达方面，他作了修改。例如，一开头他就这样写：

我们班12名同学上场，他们每个人都摩拳擦掌，决心战胜三（3）班。站好队形之后，体育委员上去低声提醒：一定要听口令向一个方向使劲，脚步千万不能乱。第一次和三（3）班交手，注意摸清他们的实力。这时，班主任对我们这些观众说：“你们不仅仅是观众，你们也参加比赛。等会喊“加油”，就是给他们发口令。听明白了吗？”我们都齐声说：“听明白了。”哨声一响，比赛正式开始，那12位同学用力拉，我们就有节奏地用力喊。“加油！加油！”的声音真是振奋人心啊。

经过这样修改，文章至少具体得多了。

每个人都有自己的兴趣爱好，都会喜欢什么、不喜欢什么，这是不足为奇的。但是，做命题作文，常常会出现这种情况——老师的命题，难免会有同学认为不合自己的胃口。“运动会花絮”这个题目，就是例子。不喜欢体育活动的同学，不欢迎它，觉得没有什么可写。但老师已经出了这个题目，不写显然不妥。于是，敷衍了事，随便写一篇交差。殊不知这样做对于提高写作水平毫无好处，久而久之还会养成做事不认真的坏习惯。

其实，感情是可以培养的。要培养对某一事物的感情，就得去接触它、了解它、研究它，和它多打交道。这位同学在老师引导下，修改他写的“拔河比赛”的情况，似乎可以表明这样做是可行的，有益的。当然，感情是各种各样的。喜、怒、哀、乐都是感情。我们这里说的感情也是广义的，但特

别是强调不要因为对命题中所指的事物没有好感，因而对这命题也不感兴趣了。

【评析疏导(二)】

改写一篇以往不感兴趣的作文，请在对命题中所指事物培养了感情之后再动笔。培养感情首先要打破一个观念：我对这个题目是不会产生兴趣的；而要去试试看，去接触它。接触下来感受到的甜酸苦辣，不都能激发你写作的兴趣吗？这样也就会有观点了。至于是什么样的观点，当然不能强求一律。比如，老师叫你写文章“读班级墙报（或黑板报）”，你可以赞颂，也可以批评。但这都需要你对研究这个命题和题中所指事物有了兴趣，并作接触之后，你才能有观点，无论肯定、否定，都才能写得具体、充实。

“无米下锅就煮面”

●“巧妇难为无米之炊”，在写作上来说，就是缺少直接相应的材料，但它只是“难为”，而不是“不可为”。

●不妨来一番“移花接木”，学会找“代用品”。

【习作态势】

某班同学利用春假的机会，到杭州游览了两天。回校后做了一次旅游作文，题目是“西湖春色”，要求选写西湖上一种景物，有描写，有抒情，能表现出景物在春季里的特点。有一位同学因病没有参加这次活动，那他怎么写呢？他准备

放弃这次作文，交“白卷”了事。

【评析疏导(一)】

老师对这位同学说，放弃是不允许的，可以有两种处理办法，由他任选一种。一是由他自己拟题写一篇作文，如“校园春色”“家乡的名胜古迹”；一是和大家一样也写“西湖春色”。没去，哪能有材料写呢？老师出了下面几个主意：第一，他以前曾经到杭州去过，对杭州有所了解。虽然他是秋天去的，但是，可以把秋色改成春色。第二，怎么改呢？向这次去过杭州的同学请教，请他们介绍杭州春天的特点。第三，前人描写杭州春光的诗词很多，可以拿来参考参考。总之，完全可以不太拘泥于这次是否去过杭州，而是来一番“移花接木”，找些“代用品”，打趣的说法叫做“无米下锅就煮面”。

这位同学听后，感到有启发，于是决定也试写一篇《西湖春色》。他列了如下提纲：

1. 漫步在苏堤和白堤上，只见桃红柳绿，不由得想起白居易的《忆江南》：春来江水绿如蓝。

2. 西湖水也“绿如蓝”，招引我们去湖上泛舟；在湖上，恰遇上蒙蒙春雨，凭添了情趣。

3. 由乘坐的是可坐几十人的机动船，想到过去只有坐几个人的用桨划的小船，对比之下，无疑是一大进步。科学技术使更多的人享受到西湖的风光。

同学们评论这份提纲，认为他虽然这次没去游杭州，但是照提纲写来，几乎和去参加过春游的差不多，称赞他很有办法。这办法就是借用以往的感受、参考的资料来替代这次旅游的见闻。所以可以称作“代用”。

当然，这种“代用”，并非凭空虚构，胡编乱造，而是一种对材料进行加工的技巧。它的前提是这位同学曾经去过杭州，而且杭州有大量可供查阅的资料，所以，这种代用，实际上是善于想象、联想、合理虚构。

为了更好地说明这个观点，老师在作文评讲时，特地讲了范仲淹写《岳阳楼记》的故事。写这篇文章时，范仲淹也没有去过岳阳楼，没有登楼看洞庭湖，但是，他却把文章写得有声有色，文情并茂。可见，“代用”是可行的。

【评析疏导(二)】

老师要你写“我的第一位老师”，如果你头脑中已不存在“第一位老师”的印象了，那怎么办？能不能就命题的实质要求来个“移花接木”？“老师”这一概念的范围可扩大，不一定指学校里的老师，可泛指对自己有过教育的人。“第一次”应着眼在某一方面的启蒙上。

不写好开头就不能往下写吗？

●不妨破一破老习惯。

●作一点变通——先写正文后补开头。

【习作态势】

“万事起头难”，写作文也如此。

“良好的开端是成功的一半”。这句话对写作文来说也对也不对。说它对，因为开头写得好，确实能使文章写得顺畅，并且能很好地吸引读者。说不对，则是因为写文章并不一定