

世上幾百歲  
家無此積德

天下第一件  
好事還是讀書

中国汉简集字创作

# 汉简集字对联

陶经新 编著

上海书画出版社

世上幾百歲  
舊家無北墳  
地

天下第一件  
好事



讀書

中国汉简集字创作

# 汉简集字对联

陶经新 编著

上海书画出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

汉简集字对联 / 陶经新编著. — 上海: 上海书画出版社,  
2016.7 (中国汉简集字创作)

ISBN 978-7-5479-1222-5

I. ①汉… II. ①陶… III. ①竹简文—法帖—中国—  
汉代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第104856号

## 中国汉简集字创作 汉简集字对联

责任编辑 时洁芳

技术编辑 钱勤毅

审读 陈家红

责任校对 倪凡

设计制作 胡沫颖

封面设计 王峥

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail [shcpbh@online.sh.cn](mailto:shcpbh@online.sh.cn)

印刷 上海肖华印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092mm 1/12

印张 10.67

版次 2016年7月第1版

2016年7月第1次印刷

印数 0,001-3,000

书号 ISBN 978-7-5479-1222-5

定价 37.00 圆

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

## 前言

简牍是中国古代纸张诞生和普及以前的书写材料。削制成狭长的竹片称『竹简』，木片称『木牍』，两者合称『简牍』。汉简是西汉、东汉时期记录文字的竹简和木牍的统称，也叫『汉代简牍』。

自二十世纪初以来，甘肃、新疆等地陆续出土的战国、秦汉、魏晋、隋唐时期简牍帛书，迄今林林总总已不下百余种。据不完全统计，包括已公开和尚未发表的简牍帛书总数已达二十五万余枚（件）。其中，出土量较多、字迹保存较完好，且书法美学价值较高的代表性汉代简牍当推《居延汉简》、《武威简牍》、《银雀山竹简》。另外，《敦煌汉简》、《甘谷木简》、《长沙马王堆汉墓简牍》、《江陵凤凰山汉墓简牍》、《江陵张家山汉墓竹简》、《东海尹湾汉墓简牍》，以及近年来新出土并经整理发表的《定县八角廊汉简》、《敦煌悬泉置汉简》、《肩水金关汉简》、《长沙走马楼汉简》、《长沙东牌楼汉简》、《长沙五一广场汉简》、《北京大学藏汉简》等，都是书法爱好者学习汉代简牍艺术的重要范本。

汉代简牍，从传统文字书写的发展进程而言，当时民间书写文字正处在一个化篆为隶、化繁为简的过渡时期。手书简牍墨迹，不仅成为『隶变』这一古今文字分水岭的生动体现，而且再现了章草、今草、行书、楷书等字体的起源和它们之间孕育生发、相互作用的动态面貌。由于为非书法家书写，加上书写者的情感宣泄与表达，故字体的风格和结构皆因书写者及书写内容的不同而异彩纷呈。其特点主要体现在点、线、面的随意发兴，心游所致。这些简牍或古质挺劲，或灵动苍腴，或含蓄古拙，或刚锐遒劲，给人以不同的审美感受；这些简牍在字体变化上也呈多样性表现，或化篆为隶，或化隶为行，或化草为简。通过线条的穿插、揖让、顾盼、收放、虚实、疏密等

各种艺术手段，浑然天成地表现出各种书写意态。这些简牍以形简神丰、萧散淡远、张弛相应、纵横奔放的特点见长，将实用性上升到书写性灵的绽放，尽显简牍书法的自然之美，更为后人一窥书法演变的过程和汉代翰墨真趣带来了极大的视觉享受。正所谓无色而具图画之灿烂，无声而有音乐之和谐，令观者心畅神怡。

是册《汉简集字对联》收入对联二百副，计二千二百九十八字，以《居延汉简》、《武威简牍》为依托，参以《银雀山竹简》、《马王堆汉墓简牍》、《甘肃金塔汉简》、《肩水金关汉简》及近年整理出土的相关简牍文字而集成。其中在简牍文字中匮乏的字，则依据简牍书写结构及偏旁部首再造为之，并力求不失其韵味。册首所列书法形制，亦是探索简牍书法作品创作的一种尝试，旨在通过集字的形式，进一步探索汉代简牍艺术所蕴涵的审美价值和美学理念，希望为广大书法爱好者有所借鉴。但遗憾的是，因篇幅和编者集字风格所限，难以尽显泱泱汉代简牍翰墨之全部精彩，谬误之处也在所难免，祈望读者和方家不吝指正。

岁次丙申初夏 远斋陶经新于海上补蹉跎室

# 目 录

书法形制参考·····一

## 四字联

读古人书	友天下士	闻过则喜	见贤思齐	·····	一〇
心无旁骛	术有专攻	风云论道	笔墨通天	·····	一一
淳怀浩荡	凝华幽妍	五车诗胆	八斗才雄	·····	一二
行仁义事	读圣贤书	游神万古	荡思八荒	·····	一三
静观世态	细品人生	虚心为竹	清节而秋	·····	一四
山高月小	天淡云闲	甘露被宇	明月映天	·····	一五
门心皆水	物我同心	穷不失义	富而无骄	·····	一六
一元复始	万象更新	水天一色	风月无边	·····	一七
云山风度	松柏气节	山以石峻	海为川归	·····	一八
长空溢彩	大地流金	河山同寿	日月双辉	·····	一九
人心春暖	鸟语辞寒	松风煮茗	竹雨谈诗	·····	二〇
德为世重	寿以人尊	梅开五福	竹报三多	·····	二一
四海生色	五湖呈祥	东风解冻	春日载阳	·····	二二
竹无俗韵	梅有奇香	树头银花	心上春光	·····	二三
浮舟沧海	立马昆仑	不处下流	自然上达	·····	二四
事理通达	心气平和	精骛八极	心游万仞	·····	二五

## 五字联

多言寡味	无欲有为	不攻人短	莫矜己长	·····	二六
芝兰气味	湖海襟怀	一身正气	两袖清风	·····	二七
三阳开泰	五福临门	梅开盛世	雪兆丰年	·····	二八
海阔鱼跃	天高鸟飞	萍藻其德	竹柏之怀	·····	二九
山间明月	江上清风	春为岁首	梅占花魁	·····	三〇
惠风和畅	化日舒长	遥山耸翠	远水生光	·····	三一
韵耐春风	清宜夜雨	杯浮梅蕊	诗凝雪花	·····	三二
山河似锦	岁月更新	三江生色	四海呈祥	·····	三三
春安夏泰	秋稔冬祥	人登寿域	世跻春台	·····	三四
弦随书韵雅	诗带墨花香	金石载千古	刊刻留万芳	·····	三五
端简炉香里	濡毫洞案边	书中乾坤大	笔下天地宽	·····	三六
酒熟听琴韵	诗成削树题	慷慨谈世事	卓荦观群书	·····	三七
落笔生锦绣	操刀振风雷	笔落惊风雨	诗成泣鬼神	·····	三八
月明满地水	云起一天山	千障随雨暗	一径入云斜	·····	三九
千山鸟飞绝	万径人踪灭	野火烧不尽	春风吹又生	·····	四〇
赋咏咏新泉	探题得幽石	一泓春水绿	十里柳风和	·····	四一
野旷天低树	江清月近人	明月松间照	清泉石上流	·····	四二

养心明素志	晰理入秋毫	望云惭高鸟	临水愧游鱼	···	四三
山随平野尽	江入大荒流	欲穷千里目	更上一层楼	···	四四
志士惜日短	愁人知夜长	少壮轻年月	迟暮惜光辉	···	四五
白水浮香墨	清池满夏云	人静鱼自跃	风定荷更香	···	四六
泰山成砥砺	黄河为裳带	妙迹蔡侯施	芳名左伯驰	···	四七
经营妙在心	舒卷功在手	妙画殊无意	残书若有思	···	四八
谈笑有鸿儒	往来无白丁	有琴方是乐	无竹不成家	···	四九
新年纳余庆	佳节号长春	书画怡且乐	金石寿而康	···	五〇
诗情秋水净	画意远山明	落笔撼五岳	成诗凌九霄	···	五一
池鱼吞墨影	林鸟和书声	吟哦出新意	坦率见真情	···	五二
词赋千秋笔	风云当代书	室有山林乐	人同天地春	···	五三
面山如对画	玩水爱临池	风声谈竹韵	月影写梅痕	···	五四
书藏绝妙画	月赏无声诗	砚以静方寿	诗乃心之声	···	五五
巍峨拔嵩华	萧散在琴尊	声驱千骑急	气卷万山来	···	五六
不雨山常润	无云水自阴	会心今古远	放眼天地宽	···	五七
山势当空处	河声入海遥	微云渡河汉	疏雨滴梧桐	···	五八
风逆花迎面	山深云湿衣	莺随入户树	花逐下山风	···	五九
天意怜幽草	人间重晚晴	古琴畏亲友	老树当名山	···	六〇
风定花犹落	鸟鸣山更幽	岁老根弥壮	阳骄叶更阴	···	六一
穷愁但有骨	诗兴不无神	愿持山作寿	常与鹤为群	···	六二

六字联

山月映石室	春心带草堂	素月出东岭	寒云没西山	···	六三
浮云游子意	落日故人情	山光悦鸟性	潭影空人心	···	六四
静坐常思己过	闲谈莫论人非	岂能尽如人意	但求无愧我心	···	六五
虚心莫过竹节	人品应如兰馨	大同无少壮老	至乐合天地人	···	六六
事有一长可取	气与万化同流	文情生若春水	弦咏寄之天风	···	六七
读书寄怀秋水	对友如坐春风	韵出高山流水	调追白雪阳春	···	六八
虚空自生静气	清风若遇故人	门前梅花月色	室内琴韵书声	···	六九
养心莫若寡欲	至乐无如读书	一刻莫贻岁月	十分珍重年华	···	七〇
雪映一天春碧	云浮四海清晖	竹露松风蕉雨	清茶琴韵书声	···	七一
堂前紫燕对话	户外黄莺联鸣	燕尾点波绿皱	莺嘴啄花红流	···	七二
处世当知己短	交友应学人长	以教人者教己	在劳力上劳心	···	七三
细雨无声润物	和风会意迎春	时雨当春乃降	好花应时而开	···	七四
日丽风和雨润	龙腾虎跃霞飞	与松竹梅交友	择兰荷菊为邻	···	七五
无弦亦足生悟	有竹可以娱情	俯仰不愧天地	褒贬自有春秋	···	七六
万里江天香霭	一村烟树微茫	骋此长风快浪	欣然临水观山	···	七七
七八个星天外	两三点雨山前	千青云而直上	障百川以东之	···	七八
万事尽随流水	一时同坐春风	古今人不相及	天地间有至文	···	七九
书以钟张为祖	文升秦汉之堂	击幽兰于其带	取古竹以为觞	···	八〇
茶烟琴韵书声	竹雨松风梧月	听水可当古曲	游山常遇异人	···	八一

七字联

凝华结藻久延立	弹琴鼓瑟聊自娱	精神到处文章老	学问深时意气平	八二
删繁就简三秋树	领异标新二月花	反观自己难全是	细论人家未尽非	八三
真学问自五伦起	大文章从六经来	得一日闲便是福	作千年计并非愚	八四
知足乃为真学问	诚身具见大经纶	道之所在财方聚	义以为归利倍长	八五
小草不妨怀远志	芳兰谁为发幽妍	但得夕阳无限好	何须惆怅近黄昏	八六
几处早莺争暖树	谁家新燕啄春泥	脱俗书成一家法	写生卷有四时春	八七
每闻善事心先喜	得见奇书手自抄	尽日相亲惟有石	长年可乐莫如书	八八
灯火夜深书有味	墨花晨湛字生光	池边写字师前辈	座右题铭律后生	八九
君子之交淡如水	小人之交甘若醴	人有佛心诸善集	家无俗累一身轻	九〇
闲中立品无人觉	淡处逢时自古难	凡事三思方举步	遇难百折不回头	九一
天地间诗书最贵	家庭内孝悌为先	守本分而安岁月	凭天理以度春秋	九二
知人其难九德贵	闻过则喜百世师	至论本求编简上	忠言乃在里闾间	九三
窗小亦能观凤舞	檐低更易觉鹏飞	落红不是无情物	化作春泥更护花	九四
书有未曾经我读	事无不可对人言	非淡泊无以明志	非宁静无以致远	九五
化日光天瞻气宇	和风甘雨养心田	知足四时居乐境	宽怀到处遇春风	九六

八字联

登高而思此乐万古	立言不袭自成一家	万有不齐放怀去得	一无所取知足犹能	九七
家世之盛长为称首	著作所定无不成书	守独悟同别微见显	辞高居下置易就难	九八



清气若兰虚怀当竹	乐趣在水静气同山	小有清闲抱弦怀古	随其时地修己观人	九九
竹柏旷怀心神共远	智仁雅乐山水同深	高情若云朗抱日月	和气当春节清为秋	一〇〇
情与人同有怀毕畅	风随世异无感不兴	作人须带三分侠气	交友要存一点素心	一〇一
观书要能自出己见	处事无过善体人情	意粗性躁一事无成	心平气和千祥骈集	一〇二
风至山中无不和畅	月生海上自极高明	观天地事万殊一致	会古今文诸贤同群	一〇三
诸子百家不分门户	名山大川各效文章	独坐堂阶天高月满	忽披书本古到今来	一〇四

多字联

问苍茫大地谁主沉浮	数风流人物还看今朝	一〇五
心术不可得罪于天地	言行要留好样与儿孙	一〇六
试上小红楼论诗说剑	更尽一杯酒举首高歌	一〇七
多智慧人才情决然弗露	有作为者器宇定是不凡	一〇八
文经武略征四方而定天下	道广德威服八面以安世人	一〇九
世上几百岁旧家无非积德	天下第一件好事还是读书	一一〇
眼里有余闲登山临水觞咏	身外无长物布衣素食琴书	一一一
床头见数帙书便以学问相许	宅边有五柳树尝著文章自娱	一一二
宠辱不惊闲看庭前花开花落	去留无意漫随天外云卷云舒	一一三
天地间都是文章妙处还须自得	身心外别无道理静中最好寻思	一一四

汉简原迹参考

.....	一一五
-------	-----

頁

集韻雀山隼萌文字庚戌

不

處

下

漆

目

然

上

律

丙申  
春  
孟  
齋



談 

笑

有

馮

儒

月春年甲



往

來

無

自

丁

上海  
孟齋   


子



鄆

隘

雨

閣

一

恠

遠齋



入

專

斜

在

勞

海上  
遠齋

力

德

印

上

勞

心

以

印

教

庚子  
丙申之春

人

者

教

仁

晴遠

道

丙申  
春夕

火

夜

深

畫



有

味

墨

筆

晨

湛

字

生

光

孟南陽狂草集墨蘭文字



但



早辭少壯已休翁花甲之  
一筆又逢春

得

夕

陽

無

限

子

河

須

惆

悵

匠

黃

昏

集漢唐文字分屯山座右

丙申  
海上孟齋陶經新記



豈



高

而

思

此



樂

萬

古

之

言

不

能

自

成

一

家

孟翁  
隨



問 誰



蒼 王

莊 沉

大 浮

詞句  
大澤東

地

還 數

翰 風

弓 流

朝 八

物

百甲春  
遠齋