The background of the cover is a reproduction of an Impressionist painting, likely by J.M.W. Turner, showing a street scene with buildings and a path. The style is characterized by visible brushstrokes and a rich, textured color palette of blues, browns, and greys. A dark brown rectangular area is positioned in the upper right corner, containing the title and author's name.

带一本书去巴黎

林达 著

带一本书去巴黎

林达 著



生活·读书·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2015 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

带一本书去巴黎 / 林达著. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2015.11
(林达作品系列)
ISBN 978-7-108-05580-4

I. ①带… II. ①林… III. ①游记—作品集—中国—当代
IV. ① I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 255082 号

责任编辑 吴 彬

装帧设计 蔡立国 薛 宇

责任印制 卢 岳 崔华君

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2015 年 11 月北京第 1 版
2015 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 9

字 数 140 千字

印 数 00,001—19,000 册


定 价 56.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

目 录

- Chapter 1* 带一本书去巴黎 11
- Chapter 2* 奥斯曼和老巴黎 21
- Chapter 3* 塞纳河上西岱岛 29
- Chapter 4* 巴黎的教堂 45
- Chapter 5* 巴黎是法国的象征 55
- Chapter 6* 圣丹尼和他的头颅 65
- Chapter 7* 安布瓦斯的古堡 75
- Chapter 8* 卢瓦河的地牢和诗人维永 91
- Chapter 9* 在凡尔赛宫回看路易十四 105
- Chapter 10* 凡尔赛宫里的国会大厅 117
- Chapter 11* 塞纳河边的伏尔泰咖啡馆 127

- Chapter 12* 拉法耶特的故事 139
- Chapter 13* 巴士底狱还在吗? 151
- Chapter 14* 加纳瓦雷历史博物馆 165
- Chapter 15* 寻找雅各宾俱乐部 181
- Chapter 16* 消失了的雅各宾 195
- Chapter 17* 协和广场上的卢克索方尖碑 207
- Chapter 18* 杜勒里宫和圣·谢荷曼教堂 223
- Chapter 19* 断头台的兴衰 239
- Chapter 20* 先贤祠走访伏尔泰 249
- Chapter 21* 卢梭手上的火把 261
- Chapter 22* 从拿破仑回归雨果 273

The background of the cover is a reproduction of an Impressionist painting, likely by J.M.W. Turner, showing a street scene with figures and buildings. The style is characterized by visible brushstrokes and a rich, textured color palette of blues, browns, and greys. A dark brown rectangular area is overlaid on the top right, containing the title and author's name.

带一本书去巴黎

林达 著

作者带着一本描写“革命”的文学名著奔赴巴黎。在法兰西的城堡、广场、宫殿、教堂、博物馆里，咀嚼着文化的成果，品味着艺术的盛筵，倾听着历史的回声，感悟着前人在血与火中凝成的思想和智慧——作者于浓厚的法国历史文化氛围中，用大量的历史细节和场景，丰富了对艺术、文化，对历史、社会，以及对“革命”的理解。

ISBN 978-7-108-05580-4



dangdang.com

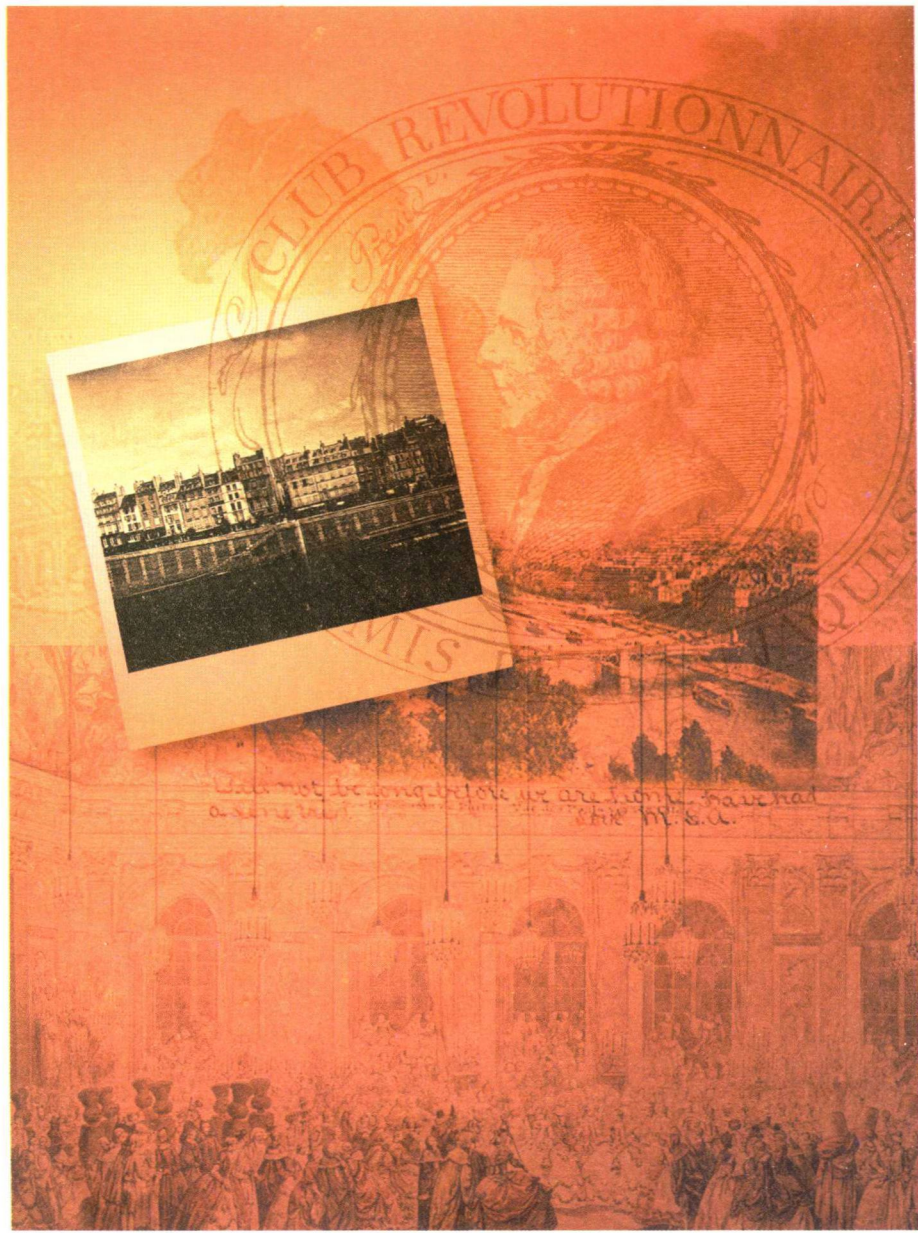
敢做敢当

定价：56.00元

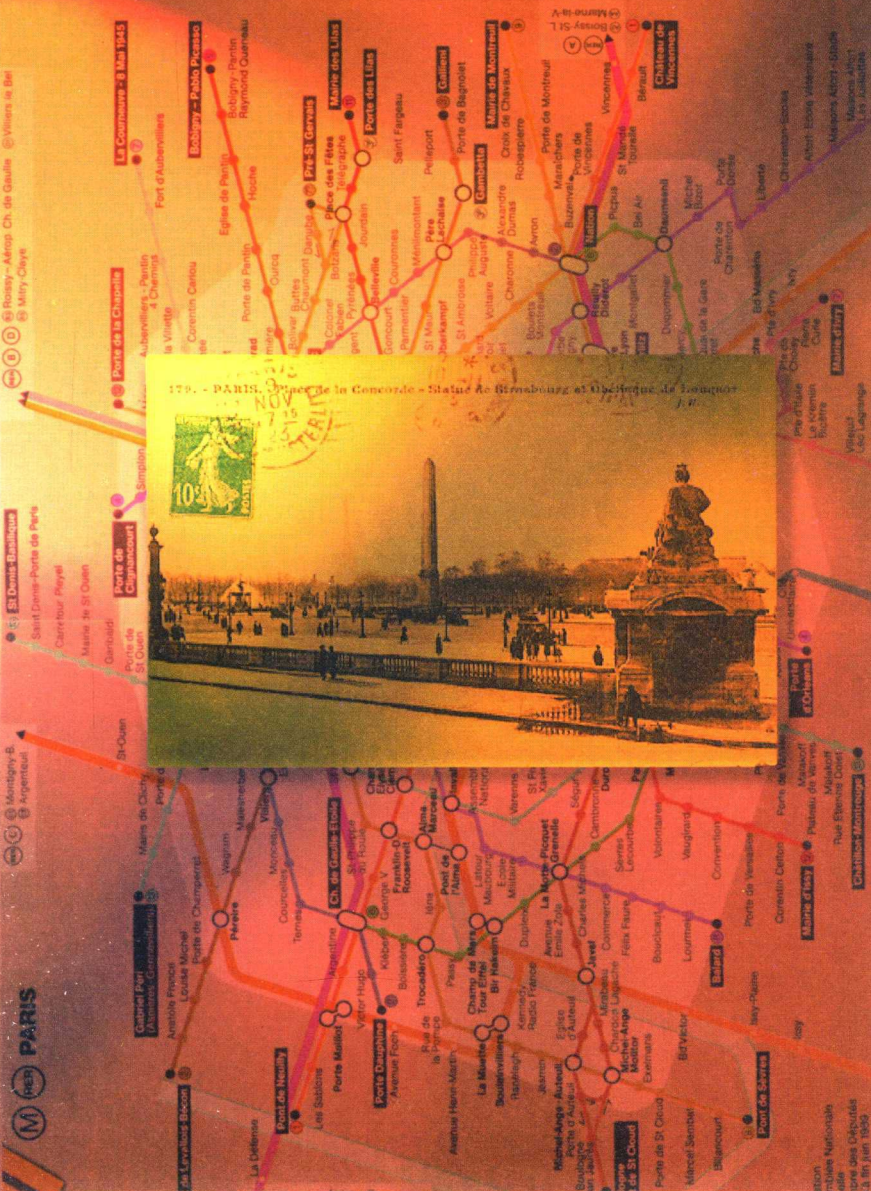
带一本书去巴黎

林 达 著

生活·讀書·新知 三联书店

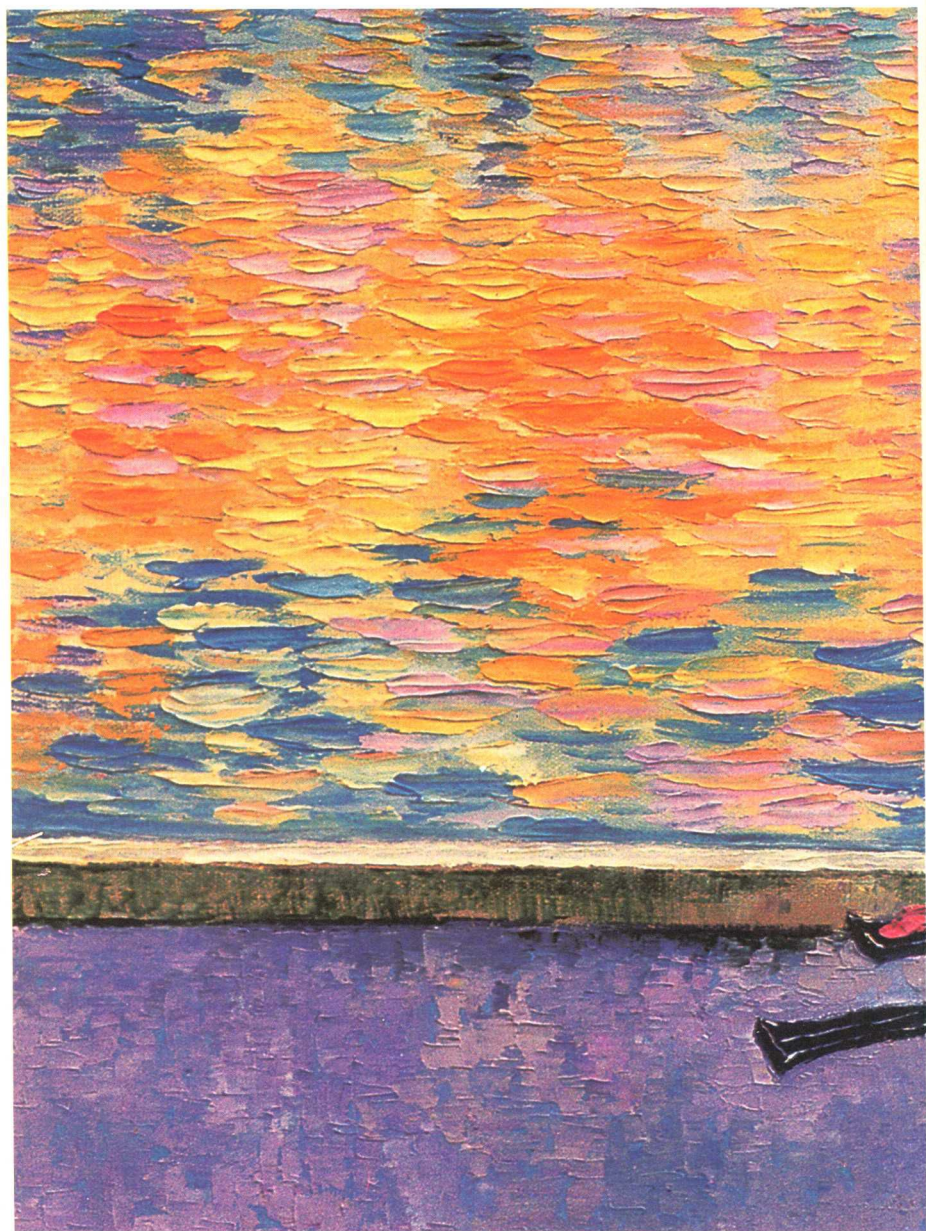


What we are doing before we are done have had
a sense of... M.S.U.



179. - PARIS. - Place de la Concorde - Statue de Girmonbourg et Obélisque de Louqsor

Station Nationale
des Chemins de Fer
Paris
18 Jan 1939





目 录

- Chapter 1* 带一本书去巴黎 11
- Chapter 2* 奥斯曼和老巴黎 21
- Chapter 3* 塞纳河上西岱岛 29
- Chapter 4* 巴黎的教堂 45
- Chapter 5* 巴黎是法国的象征 55
- Chapter 6* 圣丹尼和他的头颅 65
- Chapter 7* 安布瓦斯的古堡 75
- Chapter 8* 卢瓦河的地牢和诗人维永 91
- Chapter 9* 在凡尔赛宫回看路易十四 105
- Chapter 10* 凡尔赛宫里的国会大厅 117
- Chapter 11* 塞纳河边的伏尔泰咖啡馆 127

- Chapter 12* 拉法耶特的故事 139
- Chapter 13* 巴士底狱还在吗? 151
- Chapter 14* 加纳瓦雷历史博物馆 165
- Chapter 15* 寻找雅各宾俱乐部 181
- Chapter 16* 消失了的雅各宾 195
- Chapter 17* 协和广场上的卢克索方尖碑 207
- Chapter 18* 杜勒里宫和圣·谢荷曼教堂 223
- Chapter 19* 断头台的兴衰 239
- Chapter 20* 先贤祠走访伏尔泰 249
- Chapter 21* 卢梭手上的火把 261
- Chapter 22* 从拿破仑回归雨果 273

目次

第一部 在海上

索德烈树林

克莱摩尔号军舰

英国和法国混在一起

黑夜籍军在军舰和那位秘密乘客身上

贵族和平民混在一起

三 战争和灾难

四 力和人

五 天平的两端

六 航海就是碰运气

七 9=380

八 有人逃走

九 他逃脱了吗?

一〇 阿尔马罗

三卷 语言就是力量

“Quatrevingt-Treize”

带一本书去巴黎

去巴黎。我一直在等待这一天。可是，总有各种原因在那里阻挡行程。把它排入计划的契机终于在去年出现。从决定到今年年初上路，还有长达近半年的时间。原来以为，这么长的一段时间，一定可以好好做些准备。可是，永远有必须忙碌应付的事情。居然其中还包括被迫处理一场车子全毁的交通事故。

临行那天，还在忙些和法国绝对没有关系的事情。对我们，这已经是规律了，得到时间的方法，是对占用了时间的事情扭过头去，眼不见为净。一走了之是其中最干脆的一种。可是，原来打算做的那些“准备”，就基本“泡汤”了。在被飞机起飞的时间表逼到非走不可的时候，我才匆匆在地球仪上找出巴黎的纬度，以确定应该往包裹塞进什么季节的衣服。接着，在书架上抽出一本雨果的《九三年》，给行囊封了顶。

这本《九三年》是人民文学出版社在1978年出版的，售价才人民币1.15元。粗粗的纸，所以就厚。开本小，封面是蛋清色的，隐隐透出素素浅浅的花纹，不仔细去看，几乎看不出来。非常奇怪的事情是：这个译本的第一版注明是在1957年的5月，但是第一次印刷，却是在1978年的4月。中



《九三年》书影

间整整隔了二十一年。这中间的故事，我们只能猜测了。

也许，排完版，风云骤变，总编改了主意？也许，印出此书必要一环中的必要人物，命运乖舛，截断了出书的程序？也许，仅仅是因为大家被新的“革命运动高潮”所激奋，扔下书革命去了？不知道。

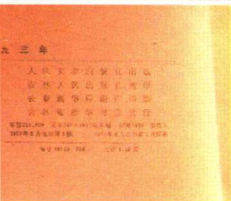
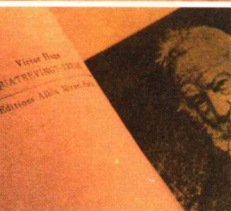
总之，一本排完版的书，应该说，一本排完版的好书，隔了二十一年，才从印刷厂出来，怎么说也肯定有点什么故事在后头。假如其中的知情者，给我们来一篇写实的话，相信那就是一段重要的出版界历史了。

在书上找不到印数。就是说，熬了二十一年才印出来的《九三年》不知道被印了多少本。然而，可以武断地说，即使它第一次印刷的数量不大，它也一定立即被速速投入重印，印了无数本。因为，我还清楚地记得这本书是怎么买回来的。

那是1978年，大学在基本停顿和半停顿将近十年之后，刚刚恢复正常运行。在此十来年间，书店也处于一种说不清也道不明白的状态。说是没书吧，架子上红红火火满满登登的，足够热闹。细细一看，就有点泄气。那里是六分“毛著”，三分“马恩列斯”，一分“大批判材料”。最后两年添了几本新小说，可是怎么也不好意思把它们归入“文学”，最后还是尊为“小说式的大批判材料”较为妥帖。

大学招考的骤然恢复，也使校园显得景观殊异。固然有今天看来“正常”的那一部分，就是那些简直“额头高得撞着了天花板”的应届高中毕业生。当时，大家竟然并不觉得他们的生活路径“正常”。因为十年来，曾经和他们一样年纪的，都一届接着一届，顶着“知识青年”的荣光，别无选择地绕开紧闭的大学校门，直奔农村和工厂了。

1978年春天的大学校园里，熙熙攘攘的更多是那些“老”大学生。他们年龄各异，带着别人无可揣摩的各色心



《九三年》初版本扉页、版权页