

胡杏橋畫選

錢君匋八十九歲題



胡杏桥书画送

孙轶书



胡杏桥书画选

亳州书画院编

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

开本:889×1194 1/16 印张:3

1995年8月第1版 第1次印刷

ISBN 7-5398-0417-3/J·417 定价:35.00元

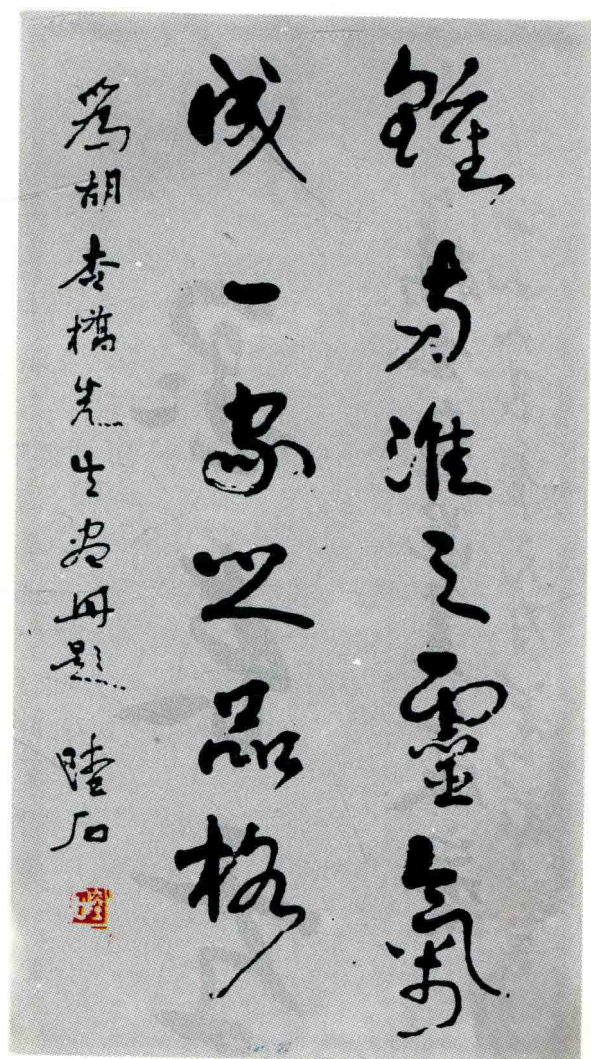
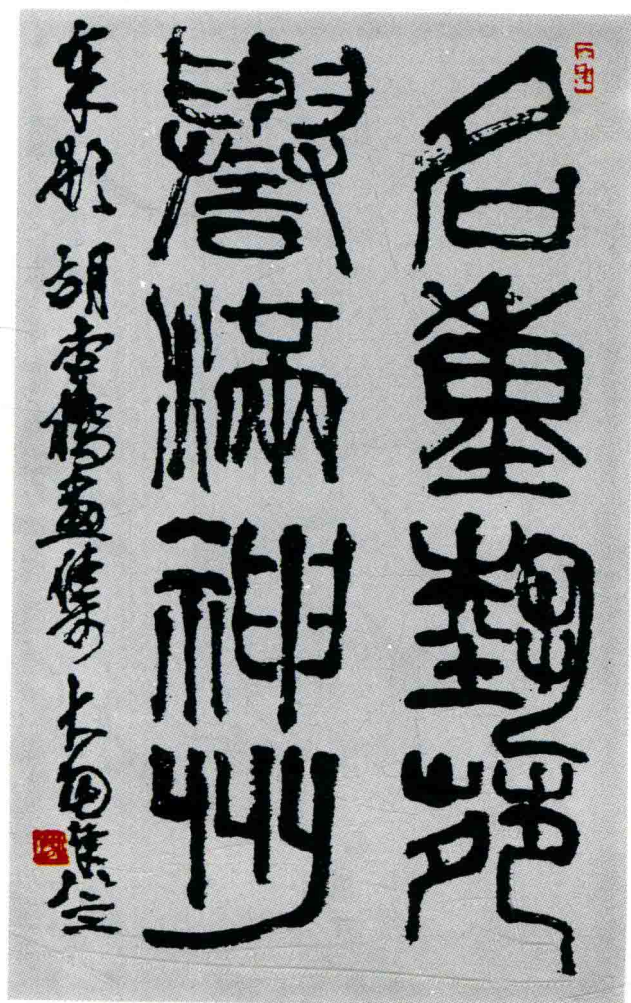
胡杏橋
書畫選

鳧翁王學仲



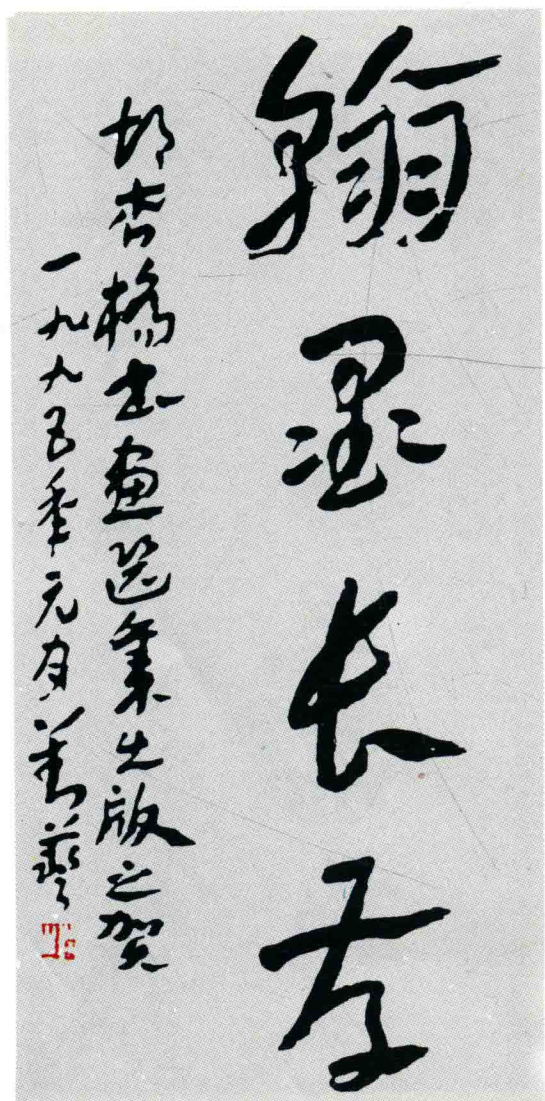
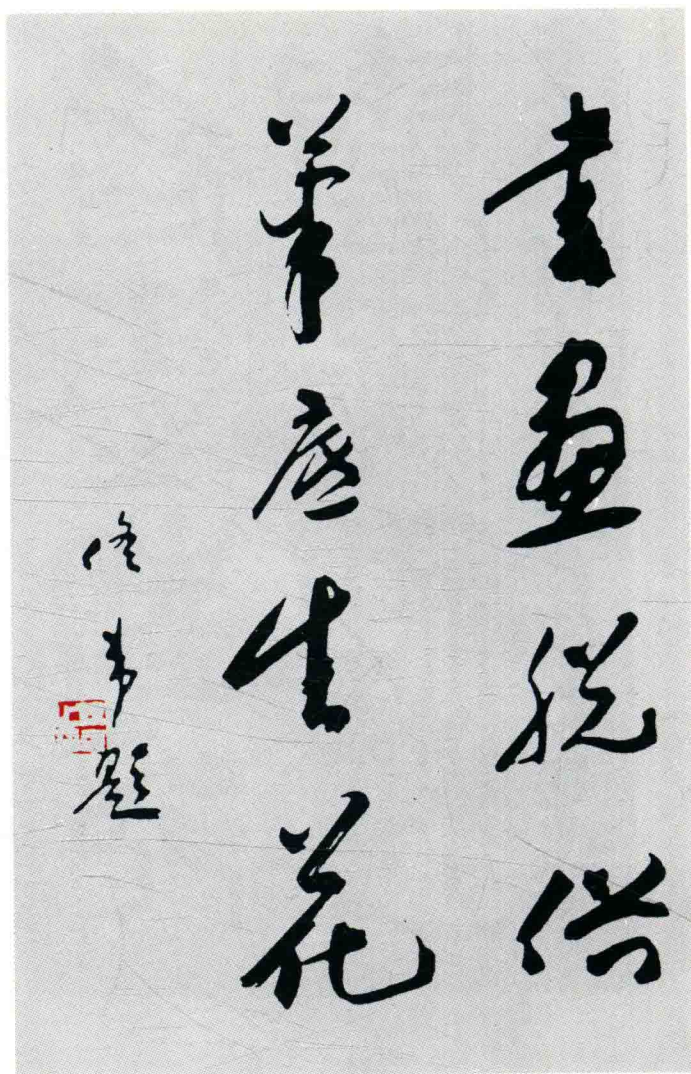
中国书法家协会副主席王学仲教授题字

南京艺术学院院长陈大羽教授题词



中国书法家协会顾问陆石先生题词

中国书法家协会副主席佟韦先生题词



中国书法家协会副主席刘艺教授题词



作者简介

胡杏桥先生，安徽省亳州市（原亳县）人。长期从事教育和美术创作工作。五十年代曾当选为县人委委员，六十年代至病逝前担任亳县政协常委。他是阜阳地区最早被批准为中国美术家协会安徽分会会员的书画家之一，是省内外文化教育界的知名人士。

杏桥先生三十年代初，即考取河南省艺术师范学校，攻绘画与书法。1935年，与当地书画界知名人士颜叔良、高辑吾、王霄鹏、李寿轩等成立了亳州第一个书画研究社。1938年秋，考取上海美术专科学校，得艺术大师刘海粟和著名画家倪貽德的亲授，技艺大进。其间曾两次在上海举办个人画展，作品受到好评，享誉沪上。毕业后，即被上海永安公司聘为广告师，并到上海美专兼课。解放后，他先后在亳州一中、二中从事美术和语文教学工作，其间创作了大量富有时代新意的作品。1951年，在当地举办了个人连环画展，为亳县举办个人展览开了先例。1956年，其代表作《松鸡图》、《和平鸽》、《梅花八哥》、《紫藤春燕》等分别参加了安徽省和华东地区美展，获好评。此后，其书画作品多次在省内外展出，并被多家报刊采用。1977年7月，杏桥先生辞世。1979年亳县文化部门举办了她的遗作展览，给人留下了一位难忘的具有高尚人品、画品的书画家的感人形象！

胡杏桥一生淡泊自奉，耿介磊落。书画如其人。他的画作行笔冷隽，落墨淋漓，得传统之神髓，融生活之情趣，草草数笔，直抒胸臆，体高气逸，风格独具。其书法长于楷、行，兼擅隶、篆书体，笔力苍健，遒劲峻拔，金石之气，铮铮逼人！杏桥先生书画艺术的魅力，至善至美，感人至深！

颜语

1994年10月

序

鲍加

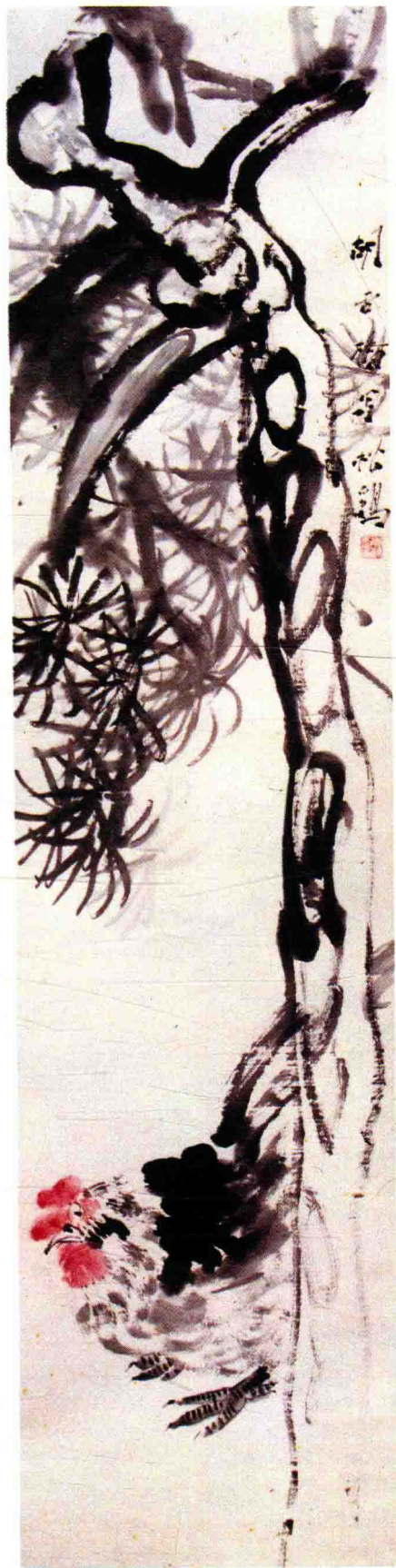
秋夜清澈的长空，闪烁着点点星光，常令我忆起画坛上我熟悉的师友。四十多年来，安徽画坛群星璀璨，有的仍然在发出眩目的光彩；有的虽已殒落，然光彩犹存；有的经历岁月的磨难，需要拭去垢尘，方显出其光泽。当亳州书画院和胡亚军同志将一叠书画照片和材料寄给我时，我怀念起三十多年前曾活跃在我省画坛上的一位老国画家——胡杏桥先生。

六十年代初，在阜阳专区举办的一次美术作品观摩会上，我看到胡杏桥先生几幅苍劲质朴、独具风韵的作品。胡先生当时正值不惑之年，精力旺盛，创作甚丰，从五十年代起已不断在省及华东地区美展中展出佳作。他是一位耿直正派，勤奋不懈的书画家。在当时省内书画坛上颇有一些名气。这位敦朴而具儒雅风度的画家，早在三十年代就先后考入河南省艺术师范学校和上海美专西画系，始习西画，曾研究过西方众多流派的艺术。后来，他深感中国传统绘画亟待振兴，发奋认真钻研中国书画，在刘海粟等名师指导下，他师承吴昌硕、齐白石等艺术大师，专心致志研究中国绘画创作和理论。在上海美专学习期间，他举办了个人花鸟画展和人体写生、油画静物画展。解放后，他先后在亳州一中、二中从事美术书法教学工作，同时积极热情地进行书画创作活动。五十年代，他创作的《松鸡》、《和平鸽》、《松树红日》及《紫藤春燕》等分别参加安徽省美展和华东地区美展。六十年代初，他加入中国美术家协会安徽分会，是分会发展的首批会员之一。十年动乱，他在逆境中仍坚持写字作画，坚信社会主义文艺百花盛开的季节一定会到来。令人惋惜的是，一九七七年七月，胡先生积劳成疾，与世长辞。

胡杏桥先生早年擅油画、水粉画和人物素描，这些作品都已散失。中晚年以花鸟画见长，所存作品也不多了。从现存部分作品看，他已将西画之风融入传统，大胆进行了“合中西于一炉”的艺术探索，逐步形成了豪放雄健、质朴浑厚的画风。他的作品笔墨简约冷隽、清新淡雅。如《茂林鸟乐》中运用淡墨挥洒，点线结合，富有情趣；《雄鸡》习虚谷没骨画法，笔法雅健，以藤黄淡墨渲染鸡身，衬以红冠，清丽醒目，敷彩不俗；胡先生画松石，以苍劲白描写意，松身奇拙，磐石浑厚；他画紫藤、葡萄等花卉，萧疏俊逸，婀娜多姿。这些作品在当时已深得好评。胡先生多年来还研习中国历代碑帖，特别推崇魏碑及王羲之父子、颜真卿等。他以楷书见长，兼习篆、隶和行书。运笔圆润而不失雄健，法古人而寓以新意，有相当深厚的功力，形成了自己的独特风貌。

艺术应该是永存的。如今亳州书画院和胡杏桥先生之子胡亚军同志将胡先生遗作汇集成册，由安徽美术出版社出版发行，以飨世人，这是件值得高兴的事。特作此简序，以纪念曾为安徽书画事业作过贡献的胡杏桥先生。

1994年12月冬至



1. 松 鸡



2. 远 瞩



3. 湍水岸边



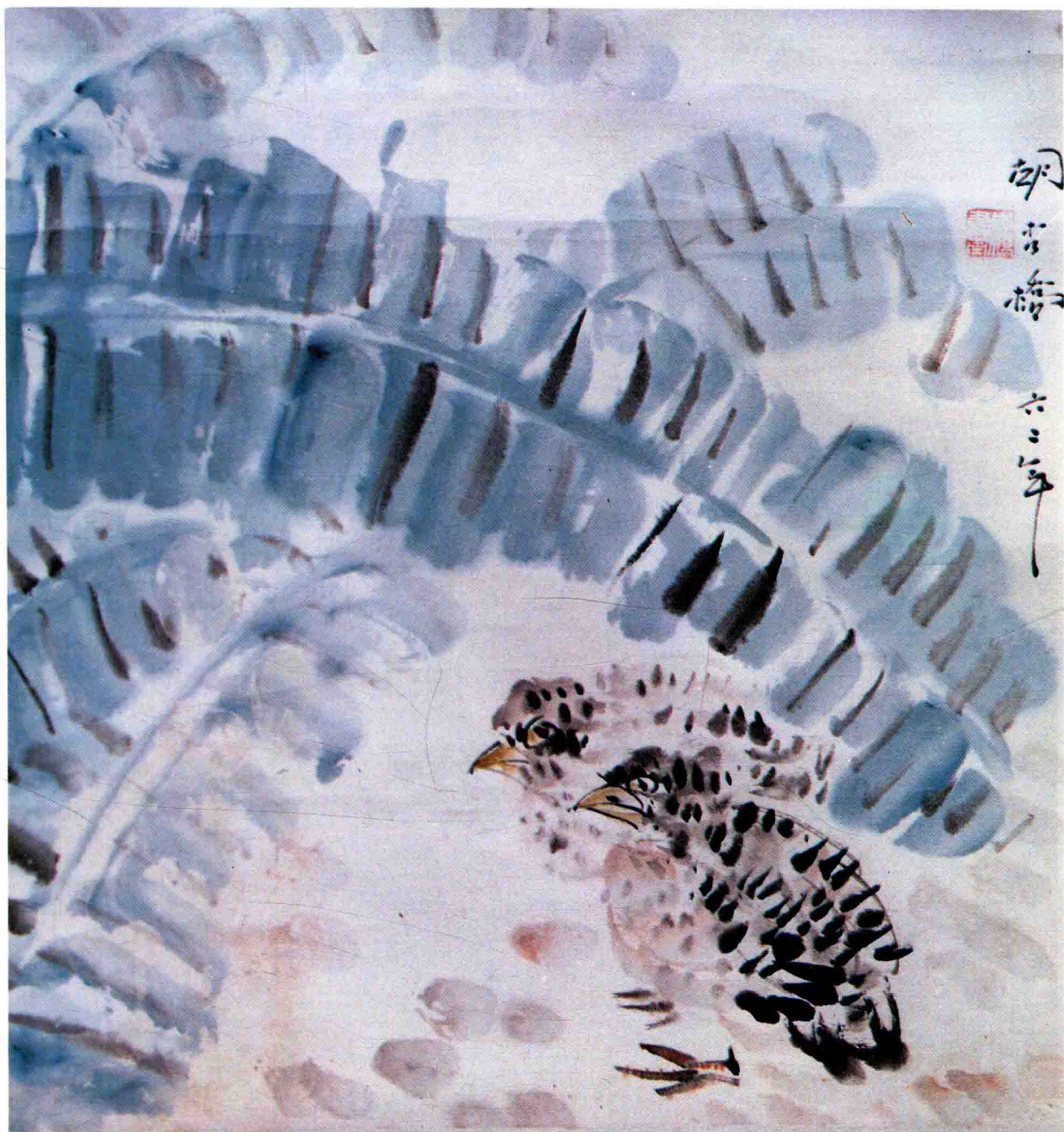
4. 鸟 瞰



5. 汤陵古木



6. 日出



7. 芭蕉鹌鹑





9. 春江水暖