

中国四大古典文学名著点评本

李卓吾评本

〔明〕吴承恩·著

〔明〕李卓吾·评

西遊記

全叁册（第壹册）



上海文艺出版

中国四大古典文学名著点评本

李卓吾评本

〔明〕吴承恩 著

〔明〕李卓吾 评

西遊記

全叁册（第壹册）



上海文艺出版社

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，这四部我国古典小说中最杰出的作品，几百年来，成为古典文学中最为脍炙人口、家喻户晓的著作，被誉为“四大名著”。

早在明末，著名的文学家、戏曲家李渔就有“四大奇书”的说法，即《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》。由于其中的《金瓶梅》有“淫书”之恶名，其地位后来被《红楼梦》所取代。于是，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》成为大家心目中无可替代的“四大名著”。几百年来，“四大名著”不仅给广大读者带来无尽的艺术享受，更是影响了一代又一代中国人的思想观念和价值取向。

《三国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史场景。全书描绘了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的英雄人物。三国的历史，一般都以晋代史学家陈寿编撰的《三国志》为正史，南朝宋人裴松之博引群书，为《三国志》作注，文字多出原书数倍，增加了大料的史料，以至后来裴注一般都与陈寿的原书合刊在一起。然而，除了正史以外，三国时期的历史、人物故事一直是文学家及其他艺术家的创作源泉。南朝宋刘义庆的《世说新语》里就记载了不少三国时期的名人轶事。隋朝时出现了以三国故事为内容的水上杂戏。唐代诗人李商隐的《骄儿诗》有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”句，可见三国人物故事的流传。到了宋、元时期，三国人物故事更是说唱艺术和舞台艺术的常客，北宋时“说三分”（即演说三国故事）已经成为“说话”（一种以说白为主的讲唱故事的民间艺术）中的独立科目之一，并出现了一批专说三国故事的艺人；而舞台上也是到处演出三国故事，现在保留下来的金院本、元杂剧中有关三国故事的剧目就有四十多种。而我们现在看到的小小说《三国演义》就是在上述基础上编写而成的。

《三国演义》的编著者罗贯中，元末明初小说家、戏剧家。有关他的生平材料很少，据贾仲明《录鬼簿续编》记载：“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合，乐府、隐语，极为清新。与余忘年交，遭时多故，各天一方，至正甲辰（1364）复会，别来六十余年，竟不知所终。”据此可知，罗贯中的生活年代大约在1330年至1400年之间。他的作品除了《三国演义》之外，还有小说《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》和《三遂平妖传》，杂剧《赵太祖龙虎风云会》。

清代学者章学诚评论《三国演义》时，说它是“七实三虚”。从中我们可以看



出，罗贯中在创作时一方面比较遵从历史事实，其中的历史大事件，特别是三国历史的总的走向大致是符合史实的；另一方面，作者又吸收了之前广为流传的三国故事之中的养分，对许多人物的性格、事件的细节及其大的事件进行了虚构，充分展示了作者的小说创作才华。而正是这种“七实三虚”的手法，使得《三国演义》的历史观、政治伦理观以至人生价值观具有历史性全民共识的意义，因此它比任何正史更起到了塑造人们的历史观、政治伦理观的作用，甚至长期以来成为中国人的历史、政治伦理教科书。刘备的仁厚、关羽的忠义、曹操的奸雄、赵云的浑身是胆、张飞的勇猛、诸葛亮的智慧、周瑜的小器，这些人物几乎成为标准脸谱深深地扎根于广大读者的心中。而小说中诸如桃园结义、三英战吕布、夜读《春秋》、过五关斩六将、三顾茅庐、舌战群儒、苦肉计、草船借箭、借东风、三气周瑜、走麦城、七擒七纵、空城计等一系列脍炙人口、或实或虚的故事完全打动了人民百姓的心，使得无缘阅读正史的人们完全相信小说叙述的就是历史事实，刘备、关羽、曹操、赵云、张飞、诸葛亮、周瑜等就是小说中描写的那个模样和个性。而这，正是《三国演义》几百年来长盛不衰的原因。

《三国演义》现存的最早版本为明弘治甲寅（1494）年蒋大器序、嘉靖壬子（1552）年刻成的，全名为《三国志通俗演义》，二百四十则。到了明万历年间，出现了《李卓吾先生批评三国志》，改为一百二十回。清代康熙年间，毛纶、毛宗岗父子学习前人金圣叹评改《水浒传》的方法，自称得到一种古本，以此来改正当时流行的俗本。在增删原文的同时，加写了总纲性质的《读三国志法》，每回前加了回评，正文中加入小字批注，并将书名改为《三国演义》。这就是我们现在看到的最为通行的《三国演义》。

本次点校，我们以大魁堂本为底本，以人民文学出版社新版本《三国演义》为参校本。底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。底本、校本异文两可时，从底本。底本中的人名、地名和文意上如有讹误或前后歧异，据参校本酌改。

二

《水浒传》以北宋末年的宋江起义为题材，写宋江等一百零八人于水泊梁山聚义、壮大到受官府招安而失败的过程。

《水浒传》的成书过程与《三国演义》相类似，与宋元时期的“说话”及戏剧关系紧密。宋江起义在《宋史》等史书中多有记载。在南宋时，相关的故事开始流传，最迟到元代的“说话”中已有宋江等人的故事。成书于元代的话本（即“说话”人用的底本）《宣和遗事》（一名《大宋宣和遗事》）中的第四部分讲宋江等三十六人聚义，最后被张叔夜平定，可谓《水浒传》的雏形。其后，有关宋江起义的各类话本被不断地聚合，以扩充其内容和提高其质量，并使得最终聚义的人数从三十六人增加到一百零八将。而最终完成这一聚合工作的，就是《水浒传》的作者罗贯中和施耐庵。

关于《水浒传》的作者，历来有不同说法，一作施耐庵，一作罗贯中，而据最早记录《水浒传》书名的明代高儒的《百川书志》载，该书原名《忠义水浒传》，一百卷，为“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”。据著名学者章培恒先生考证，有关宋江起义故事的各类话本的组合工作经由罗贯中之手而基本完成，施耐庵再在此基础上补充、加工和提高，使之成为我们今天看到的百回本《水浒》。然而，关于施耐庵的生平材料比罗贯中还少，据《百川书志》知道他是钱塘人（今浙江杭州）。近现代的学者专家对其虽多有考证，但是皆无定论。

《水浒传》中“替天行道”的主题思想固然是吸引旧时读者的重要招牌，但是它能流传几百年长盛不衰，靠的还是作者独特的小说艺术手法，主要集中在以下两点。一是对于人物的成功塑造。《水浒传》的最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中，扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他们的性格。诚然，全书几乎没有什么具体的社会环境的介绍，但作者通过对各阶层人物及他们之间的关系的描绘，一幅北宋社会生活的图景便非常逼真、清晰地呈现在我们面前。尤其是对众好汉的形象塑造，十分生动，其中宋江、吴用、林冲、鲁智深、武松、李逵、阮氏三兄弟等，个个性格分明，有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。二是小说的情节生动曲折。《水浒传》的结构是纵横交错的复式结构。梁山起义的发生发展和失败的全过程纵贯全篇，其间连缀着一个个相对独立自成整体的主要人物的故事。这些故事自身在结构上既纵横开合，各尽特色，又是整部小说的有机组成部分。大小事件都写得腾挪跌宕，引人入胜。事实上，后来的许多小说作者对于《水浒传》的艺术手法多有汲取，比如著名新武侠小说家金庸的许多作品中就多少能看到这些影子。

《水浒传》的版本也较复杂，基本上可分为“繁本”和“简本”两个系统。今存最早的完整“繁本”为明万历容与堂刻《李卓吾先生批评忠义水浒传》，一百回，有征辽和征方腊的故事。“简本”则删除了“繁本”的诗词赘语和人物、情节的过多修饰和渲染，但在“征辽”之后、“征方腊”之前，增插了“平田虎”、“平王庆”的故事情节，且文笔较为粗糙，描述较为简陋，故有“文简事繁”之称。

而在“繁本”的基础上又派生出两种本子来。一种是在“繁本”的基础上纳入“简本”所增插的“平田虎”、“平王庆”的故事情节，而形成的一百二十回本，其特点是故事情节兼具“繁本”、“简本”之全，文笔则具有“繁本”加工细腻之长。

另一种就是我们现在看到的七十回本。明末文学批评家金圣叹在繁本的基础上，删掉了七十一回大排座次以后的情节，加上“卢俊义惊恶梦”作结尾，并将第一回改为“楔子”。原书前附有金圣叹《序》三篇、《读法》、施耐庵《序》（伪托）等。每回前有总批，文中有双行夹批和眉批。由于金批本保留了原书的最重要精华，又对文字进行了润色，批语多有精到巧妙之处，因而大大增加了《水浒传》的可读性，成为之后三百年流传最广的本子。现存最早的金批本为明崇祯十四年（1641）贯华堂大字刻本《第五才子书施耐庵水浒传》。



这次校点，我们即以明崇祯十四年贯华堂大字刻本为底本。底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。原书中李氏夹批排以仿宋小字，眉批则移至正文中的相应位置中，格式同夹批，唯前加以“【眉批】”字样，以示区别。

三

《西游记》是一部依托唐代玄奘法师西行游学取经的史实并吸收大量相关民间故事而成的神魔小说。

和前两种小说一样，《西游记》的产生也与宋元时期的“说话”及戏剧密不可分。南宋时刊印的话本《大唐三藏取经诗话》，已经有猴行者化作白衣秀士，自称“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”和“深沙神”；宋元南戏有《陈光蕊江流和尚》，吴昌龄的杂剧《唐三藏西天取经》中已经有师徒四众；元明之交时的杂剧《二郎神锁齐天大圣》和杨景贤的《西游记》描写了孙悟空的来历；明初朝鲜的汉语教材《朴通事谚解》提到有《西游记平话》，其中概括复述“车迟国斗法”一段，和《西游记》第四十六回十分相似；明代《永乐大典》第一三一三九卷有“梦斩泾河龙”，和《西游记》第十回基本相同。而我们现在看到的《西游记》就是在上述大量话本和戏剧材料的基础上，经过再创作而成的。

《西游记》的作者历来也有争议，现在一般归于吴承恩著。吴承恩（约1500—约1582），字汝忠，号射阳山人。淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人，祖籍安徽桐城高甸（今枞阳县雨坛乡高甸）。吴承恩的曾祖和祖父两代都为学官。其父吴锐，字廷器，卖“彩缕文羯”为生，为人“好谈时政，竟有所不平，辄抚几愤惋，意气郁郁”。吴承恩自幼聪明过人，《淮安府志》上说他“性敏而多慧，博极群书，做诗文下笔立成”。但他屡试不中，至中年才补上“岁贡生”，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用。晚年出任长兴县丞，因看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫老以终。

《西游记》的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类，它借助神话人物抒发了作者对现实的不满和改变现实的愿望，反映了作者渴望建立“君贤神明”的王道之国的政治理想；并通过唐僧师徒在取经路上经历的八十一难，折射出现实社会的种种情况。小说想象大胆，构思新奇，在人物塑造上采用人、神、兽三位一体的塑造方法，创造出孙悟空、猪八戒、唐僧等一系列不朽的艺术形象。全书组织严密，繁而不乱，语言活泼生动且夹杂方言俗语，富于生活气息。小说中虽大量涉及佛、道二教，但在主题上冲淡了故事原有的宗教色彩，大大丰富了作品的现实内容，具有民主倾向和时代特点。同时，小说讽刺幽默，将善意的嘲笑、辛辣的讽刺同严肃的批判巧妙的结合起来，而这个特点也直接影响到后来讽刺小说的发展。

现存重要的《西游记》的版本有：《新刻出像官板大字西游记》，简称世德堂本或世

本，二十卷一百回；《新镌全像西游记传》，简称杨闽斋本，二十卷一百回；《李卓吾先生批评西游记》，简称李评本，一百回。

这次整理，我们即以日本内阁文库《李卓吾先生批评西游记》作底本。李卓吾即明代著名思想家、文学家李贽，然而这里的“李卓吾先生”却系明末小说家、戏曲评点家叶昼假托。叶昼字文通，自称锦翁、叶五叶等，江苏无锡人。他自幼博涉群籍，才思敏捷。万历年间，托名李贽评点小说、戏曲多种。在校点时，底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。原书评语为眉批，因本丛书的版式要求，我们将其移至相应的段、句之下。

四

18世纪中叶，中国文坛发生了一件石破天惊的大事，那就是小说《石头记》——也就是后来被称为《红楼梦》的问世。而几乎同时，有关这部小说的谜团也是一个接着一个：小说的书名，小说的作者生平，小说的续书作者，小说的全本和残本，前八十回和后四十回的关系，小说的版本，乃至小说中的主人公和情节是否影射某个历史人物和历史情节……所有这些神秘的谜团加上小说本身的无穷魅力和惊世才华，使得无数人投入到这部中国古典文学巅峰之作的研究工作中，并因此而产生了一种专门的学课——“红学”。

和前三部小说不同的是，《红楼梦》是一部纯粹原创的古典小说。全书以荣国府、宁国府贾家的日常生活为中心，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族世家贾、史、王、薛四大家族为暗线，展现了一个封建大家族由鼎盛走向衰败的曲折而无奈的过程。全书结构宏大精妙，描写细腻入微，语言出神入化，塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、刘姥姥等一系列生动丰满、个性鲜明的人物形象。此外，小说以其曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感格调、强烈高远的思想底蕴，在中国古代民俗、封建制度、社会图景、园林建筑、服饰饮食等各领域皆有无法替代的研究价值，因此被誉为“中国封建社会的百科全书”。

然而，《红楼梦》的作者曹雪芹——这位最伟大的古典小说作家的生平可谓谜团重重。首先，关于他的字号有两种说法，一种是“姓曹名霁，字梦阮，号芹溪居士”，一种是字芹圃，号雪芹。其次，关于他的生卒年也无定论，其生年有1715年和1724年两种说法，其卒年也有1763年和1764年两种说法。再次，关于他的生父也有两种说法，一种说是曹颀，一种说是曹頫。

然而，不管是曹颀还是曹頫，他们之前的曹氏家世还是很清晰的，同时也能让我们看到曹家的发家史。曹氏祖籍辽宁辽阳，后迁沈阳。其上祖曹振彦原是明代驻守辽东的一个下级军官，后归附后金，并随清兵入关，后担任过知州、知府等官职。曹振彦生子曹玺，其妻孙氏当了康熙的保姆，曹家从此发迹。曹玺任江宁织造之职，去世后其子曹寅任苏州织造，后又

继任江宁织造、两淮巡盐御史等职。曹寅深得康熙的信任，曾奉命纂刻《全唐诗》等典籍，并四次接驾康熙南巡。曹寅去世后，其子曹颀继任江宁织造。曹颀去世后，康熙又命曹寅的胞弟曹荃（宣）之子曹頔过继给曹寅并继任江宁织造之职。雍正五年十二月，曹頔因“骚扰驿站”等罪名被革职抄家入狱，曹家从此走向没落。在曹家被抄之前，曹雪芹一直生活在南京的“钟鸣鼎食之家”，十四五岁后举家迁往北京，家境从此一落千丈。然而，正是这落差极大的人生生活经历，成就了《红楼梦》这部不朽的名作。

曹雪芹晚年生活困顿，以至举家食粥，卖画为生，最后因爱子夭折而一病不起。倾尽他一生心血的《红楼梦》的前八十回此时已经定稿，而后四十回应该也基本写成，但终因不是定稿而未能传抄行世。也正是由于《红楼梦》一书未成完璧，从而导致其版本的纷繁复杂。

现存的《红楼梦》版本主要分为两个系统。一是仅流传前八十回的《脂砚斋重评石头记》抄本系统，简称脂评本，现存十多个版本，著名的有甲戌本、己卯本、庚辰本、蒙古王府抄本、戚蓼生序本等，其祖本都是曹雪芹生前传抄出来的，所以在不同程度上保存了原著的本来面貌。另一是经程伟元、高鹗整理补缀的一百二十回印本系统，简称程高本。程高本主要有程甲本（乾隆五十六年排印本）、程乙本（乾隆五十七年修订本），它们前八十回依据的也是脂评系统的本子，但已经过了整理者较多的改动，程乙本改动尤甚。

由于程高本将《红楼梦》补缀成了“完璧”，之后出现了许多基于程高本的各家评点本。此次整理校点的三家评本《红楼梦》便是其中最为著名和有价值的集评本。该书原名《增评补像全图金玉缘》（改《红楼梦》、《石头记》为《金玉缘》，可能是为了逃避当时的禁毁），署“护花主人王希廉、大某山民姚燮、太平闲人张新之评”。其中王希廉（1805—1877），原名希棣，字雪芴（又作雪香），因评赞《红楼梦》，自号洞庭护花主人，平江府吴县东山（今属江苏无锡）人。姚燮（1805—1864），字梅伯，号复庄，又号大梅山民、上湖生、某伯、大某山民、复翁等，浙江镇海（今宁波北仑）人。道光举人，晚清文学家、画家。张新之号太平闲人、妙复轩，生卒年及生平不详。该书现存最早的本子为光绪十年（1884）上海同文书局石印本，后有光绪十四年（1888）、光绪十五年（1889）上海石印本，光绪三十四年（1908）求不负斋石印本（简称“求本”）等。这次整理，即以光绪十五年上海石印本为底本，校以其他各本。因本书正文所依据的本子，或是早期抄本，或为书商、手民改动，与现存的各种脂评本和程高本多有差异，所以我们也参校了庚辰本、程乙本。底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。

最后交代一下本套四大名著的简注情况。对于一般读者来说，由于四大名著都是白话小说，因此粗略地阅读并了解小说的故事情节应该不存在太大的困难。但是，这个“白话”毕

竟是相对于古代的文言文而言的，而不是现代的白话文，再加上作者都是极有才华的古代文人，因此书中不可避免地会运用到许多今人难懂的文言字词、当时的俗语、典故、名物、制度等。如果想深入地阅读这四本名著，弄懂理解这些内容是必不可少的。有鉴于此，我们在不增加太多篇幅的前提下，对小说正文中出现的上述字、词、句做了简要的注解，并希望我们的工作为广大读者对四大名著的阅读理解起到有益的帮助。



目 录

第一回	灵根孕育源流出	心性修持大道生	1
第二回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	10
第三回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	18
第四回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	25
第五回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪	32
第六回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	39
第七回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	46
第八回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安	53
第九回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条	60
第十回	二将军宫门镇鬼	唐太宗地府还魂	67
第十一回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧瑀正空门	74
第十二回	玄奘秉诚建大会	观音显像化金蝉	81
第十三回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧	88
第十四回	心猿归正	六贼无踪	95
第十五回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰	104
第十六回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟	111
第十七回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊罴怪	119
第十八回	观音院唐僧脱难	高老庄行者降魔	128
第十九回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经	134
第二十回	黄风岭唐僧有难	半山中八戒争先	142
第二十一回	护法设庄留大圣	须弥灵吉定风魔	149
第二十二回	八戒大战流沙河	木叉奉法收悟净	156
第二十三回	三藏不忘本	四圣试禅心	163
第二十四回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	171
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	178
第二十六回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	185
第二十七回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	192
第二十八回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	199
第二十九回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	205
第三十回	邪魔侵正法	意马忆心猿	211
第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	219
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	227



- 第三十三回 外道迷真性 元神助本心·····235
- 第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝·····243
- 第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔·····251
- 第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明·····258
- 第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿·····266
- 第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真·····274
- 第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生·····281
- 第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀圭木母空·····289
- 第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒·····296
- 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩·····304
- 第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回·····312
- 第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关·····320
- 第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法·····328
- 第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪·····335
- 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童·····343
- 第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰·····351
- 第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮·····358
- 第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头·····366
- 第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔·····373
- 第五十二回 悟空大闹金岷洞 如来暗示主人公·····380
- 第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎·····387
- 第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花·····395
- 第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身·····402
- 第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿·····410
- 第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞膳文·····418
- 第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭·····425
- 第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇·····432
- 第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇·····439
- 第六十一回 猪八戒助力破魔王 孙行者三调芭蕉扇·····446
- 第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身·····454
- 第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝·····461
- 第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗·····468

- 第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难·····477
- 第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔·····486
- 第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清·····491
- 第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱·····498
- 第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪·····505
- 第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃·····512
- 第七十一回 行者假名降怪犼 观音现像伏妖王·····520
- 第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形·····528
- 第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光·····536
- 第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能·····544
- 第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真·····552
- 第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真·····560
- 第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如·····568
- 第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德·····576
- 第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿·····583
- 第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪·····589
- 第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师·····596
- 第八十二回 姹女求阳 元神护道·····603
- 第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性·····611
- 第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然·····618
- 第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅·····625
- 第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪·····633
- 第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖·····641
- 第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人·····648
- 第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山·····655
- 第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵·····661
- 第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状·····668
- 第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪·····675
- 第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶·····682
- 第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜·····689
- 第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元·····696
- 第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵·····703

第九十七回	金酬外护遭魔蜚	圣显幽魂救本原	709
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如	718
第九十九回	九九数完魔灭尽	三三行满道归根	726
第一百回	径回东土	五圣成真	732



第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。“释厄”二字着眼，不能释厄，不如不读《西游》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元，将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也，每会该一万八百岁。且就一日而论，子时得阳气，而丑则鸡鸣，寅不通光，而卯则日出，辰时食后，而巳则挨排，日午天中，而未则西蹉^[1]，申时晡而日落酉^[2]，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏蒙而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。说得明白。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日有月，有星有辰，日月星辰谓之四象，故曰天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。从大道理说起，是会白嚼舌者。《易》曰：“大哉乾元，至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土，水、火、山、石、土谓之五形，故曰地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物，历曰：“天气下降，地气上升，天地交合，万物皆生。”至此天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正所谓天地人三才定位，故曰人生于寅。感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲，曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。

这部书单表东胜神洲海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山，有词赋为证，赋曰：

势镇汪洋，威灵瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威灵瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇颠。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上彩凤双鸣，削壁前麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

[1] 蹉：指日月下坠。

[2] 晡：申时的别称。



林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是：百川会处擎天柱，万劫无移大地根。凡《西游》诗赋，只要好听，原为只说而设，若以文理求之则腐矣。

那座山正当顶上有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气^[1]。上有九窍八孔，按九宫八卦。此说心之始也，勿认说猴。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胎，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大，因见风化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全，便就学爬学走，拜了四方，目运两道金光，射冲斗府，惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明，须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”着眼。玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲。夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是山中无甲子^[2]，寒尽不知年。一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍，你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果。抛弹子，那么儿，跑沙窝，砌宝塔，赶蜻蜓，扑蚋蜡，参老天，拜菩萨，扯葛藤，编草屐，捉虱子，咬又搔，理毛衣，剔指甲。挨的挨，擦的擦，推的推，压的压，扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。画出老猴。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：禽有禽言，兽有兽语。众猴都道：“这股水不知是那里的水，我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流耍子去耶！”喊一声，多拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来。顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞来，但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。

海风吹不断，江月照还依。

冷气分青嶂，余流润翠薇。

潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水，好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”着眼。今世上那

[1] 政历：古代民间通用的历书。此指历法。

[2] 甲子：指日历。

一个有本事钻进去讨出个源头来？可叹可叹！连呼了三声。忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去，我进去！”好猴！也是他：

今日方名显，时来大运通。

有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他：瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中。忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥，桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在！但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂^[1]，萦回满地奇葩。锅灶傍崖有火迹，樽罍靠桌见馊渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那：一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣，碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。人人俱有此洞天福地，惜不曾看见耳。石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化，大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水，原来是一座铁板桥，桥那边是一座天造地设的家当。”那个没有个家当，只是不能受用。众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍倒挂下来，遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房，房内有石锅石灶，石碗石盆，石床石凳，中间一块石碣，上镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’，真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小，我们都进去住，也省得受老天之气。”“省得受老天之气”，如此说话，谁说得？这里边：

刮风有处躲，下雨好存身。

霜雪全无惧，雷声永不闻。

烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。

松竹年年秀，奇花日日新。

众猴听得，个个欢喜，都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来，进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去。正是猴性顽劣，再无一个宁时，着眼。只搬得力倦神疲方止。

石猿端坐上面道：“列位呵，人而无信，不知其可。老猴也曾读《论语》。你们才说有本

[1] 乳窟：挂有钟乳石的洞窟。



事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这个洞天，与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违，一个个序齿排班，朝上礼拜，都称千岁大王。自此石猴高登王位，将“石”字儿隐了，着眼。遂称美猴王。有诗为证，诗曰：

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。
借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。
内观不识因无相，外合明知作有形。
历代人人皆属此，称王称圣任纵横。

美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情^[1]，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐，此物原是老外王内圣的，故有美猴王、齐天大圣之号。着眼，着眼。是以：

春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。
秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然忧恼，堕下泪来。众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会在仙山福地，古洞神洲，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威服，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内^[2]？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常为虑。只见那班部中忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王若是道心远虑，真所谓道心开发也。如今五虫之内^[3]，惟有三等名色不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知那三等名色？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣，三者躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之难。”噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。众猴鼓掌称扬，都道：“善哉，善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴，送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，刷黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，齐齐整整，摆开石凳石桌，排列仙酒仙馔，但见那：

[1] 合契：和睦。

[2] 注：归属，依附。

[3] 五虫：古代指动物的五大类，禽为羽虫，兽为毛虫，昆虫为甲虫，鱼为鳞虫，人为倮虫。