



时代印记

SHIDAIYINJI

王志艳◎编著

人类创造了历史，名人改写了时代
追随名人的脚步，寻找时代的印记
借助榜样的力量，成就自己的非凡

寻找

莎士比亚

William Shakespeare



名人传记

MINGRENZHUANJI

延边大学出版社

时代印记

SHIDAIYINJI

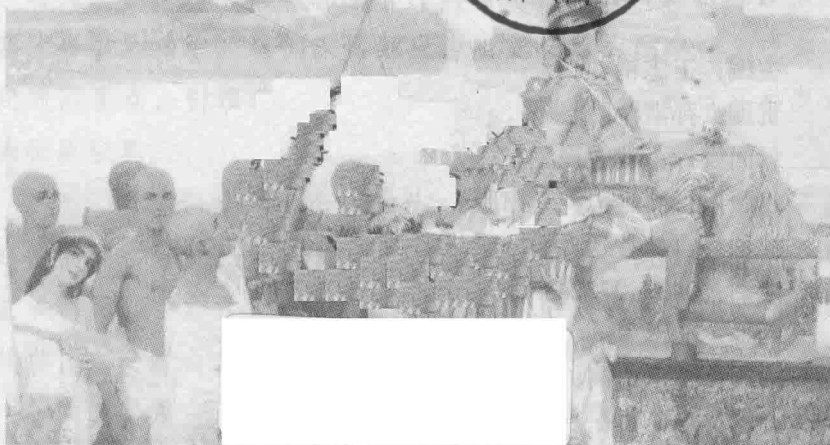
寻找

莎士比亚

王志艳◎编著

名人传记

MINGRENZHUANJI



延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找莎士比亚 / 王志艳编著. —延吉: 延边大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5634-5917-9

I. ①寻… II. ①王… III. ①莎士比亚,
W. (1564 ~ 1616) —传记—青年读物②莎士比亚,
W. (1564 ~ 1616) —传记—少年读物 IV.
① K835.615.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 210824 号

寻找莎士比亚

主编: 王志艳

责编: 孙淑芹

封面设计: 映像视觉

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

电话: 0433-2732435 传真: 0433-2732434

网址: <http://www.ydcbs.com>

印刷: 三河市同力印刷装订厂

开本: 16K 690 × 960

印张: 11 印张

字数: 100 千字

版次: 2013 年 09 月第 1 版

印次: 2013 年 09 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000 册

书号: ISBN 978-7-5634-5917-9

定价: 29.80 元

版权所有 侵权必究 印装有误 随时调换

前言

历史发展的每一个时代，都会有对后世产生巨大影响的人物，都会有推动我们前进的力量。这些曾经创造历史、影响时代的英雄，或以其深邃的思想推动了世界文明的进步，或以其叱咤风云的政治生涯影响了历史的进程，或以其在自然科学领域中的巨大成就为人类造福……

总之，他们在每个时代都留下了深深的印记，烙上了特定的记号。因为他们，历史的车轮才会不断前进；因为他们，每个时代的内容才会更加精彩。他们，已经成为历史长河的风向标，成为一个时代的闪光点，引领着我们后人走向更加深邃的精神世界和更加精彩的物质世界。

今天，当我们站在一个新的纪元回眸过去的时候，我们不能不提起他们的名字，因为是他们改变了我们的世界，改变了人类历史的发展格局。了解他们的生平、经历、思想、智慧，以及他们的人格魅力，也必然会对我们的人生产生深刻的影响。

为了能了解并铭记这些为人类历史发展做出过巨大贡献的人物，经过长时间的遴选，我们精选出一些最具影响力、最能代表时代发展与进步的人物，编成这套《时代印记》系列丛书，其宗旨是：期望通过这套青少年乐于、易于接受的传记形式的丛书，对青少年读者的成长产生潜移默化的影响，使他们能够从中吸取到有益的精神元素，立志奋进，为祖国、为人类作出自己的贡献。

前言

本套丛书写作角度新颖，它不是简单地堆砌有关名人的材料，而是精选了他们一生当中最富有代表性的事迹与思想贡献，以点带面，折射出他们充满传奇的人生经历和各具特点的鲜明个性，从而帮助我们更加透彻地了解每一位人物的人生经历及当时的历史背景，丰富我们的生活阅历与知识。

通过阅读这套丛书，我们可以结识到许多伟大的人物。与这些伟人“交往”，也会进一步提高我们的思想品格与道德修养，并以这些伟人的典范品行来衡量自己的行为，激励自己不断去追求更加理想的目标。

此外，书中还穿插了许多与这些著名人物相关的小知识、小故事等。这些内容语言简练，趣味性强，既能活跃版面，又能开阔青少年的阅读视野，同时还可作为青少年读者学习中的课外积累和写作素材。

我们相信，阅读本套丛书后，青少年朋友们一定可以更加真切、透彻地了解这些伟大人物在每个时代所留下的深刻印记，并从中汲取丰富的人生经验，立志成才。

导言

Introduction



威廉·莎士比亚（1564—1616），英国文艺复兴时期杰出的戏剧家和诗人，英国“戏剧之父”，被称为“时代的灵魂”、“人类最伟大的天才之一”、“人类文学奥林匹克山上的宙斯”。欧洲文学的第一个高峰是古希腊罗马文学，在经过中世纪的低谷之后，文艺复兴时期欧洲文学再次出现高峰。而这一时期的最高成就，正是莎士比亚的戏剧。

1564年，莎士比亚出生于英格兰沃里克郡的斯特拉福镇，父亲是以经营羊毛、皮革及谷物为生的杂货商。童年时期，莎士比亚曾在当地的文法学校读书，学习拉丁文。后来家道中落，不得不辍学跟随父亲从商。22岁时，他只身前往伦敦，在剧院工作谋生，后来成为演员，并开始尝试写剧本。

虽然未曾受过良好的教育，也未曾上过大学，但莎士比亚却凭借自己的天赋和努力成为一名出色的演员和剧作家。他三十而立，蜚声剧坛；4年后，他更是成为英国戏剧界的泰斗人物。

在随后的10年中，莎士比亚创作了《哈姆莱特》、《尤里乌斯·恺撒》、《奥赛罗》、《罗密欧与朱丽叶》、《麦克白》、《李尔王》等杰出剧作，为英国文学史、为世界文学史留下了永不磨灭的文字。

莎士比亚在伦敦生活了20多年后，于1613年返回故乡斯特拉福镇，在那里度过了自己的晚年。莎士比亚一生共为后人留下了37部戏剧、两首长诗和一部十四行诗集。

莎士比亚的作品多取材于历史记载、小说、民间传说和旧戏等已有的材料，反映了封建社会向资本主义过渡的历史现实，宣扬了新兴资本主义的人文



主义思想和人性论观点。

由于他一方面广泛借鉴古代戏剧、英国中世纪戏剧以及欧洲新兴的文化艺术，另一方面又深刻洞察社会和人生，故而塑造出了许多栩栩如生的人物形象，描绘了多姿多彩的社会生活图景，并使之以悲喜交融、富有诗意、充满想象力以及富有哲理和批评精神等特点著称于世。

如今，莎士比亚的这些作品已经被翻译成世界许多国家的文字，受到世界人民的珍爱。同时，他的戏剧也在世界许多国家的舞台上长演不衰。

1616年4月23日，一代文豪莎士比亚在故乡斯特拉福镇去世。

本书从莎士比亚的儿时生活开始写起，一直追溯到他所创作出的伟大作品及为世界文学所做出的杰出贡献，再现了莎士比亚依靠自己的才华和智慧登上世界文学宝座的传奇人生，旨在让广大青少年朋友了解这位伟大的诗人、剧作家不平凡的人生历程，并体会他对理想执著不懈的探求精神。

目 录

contents

- 第一章 无忧无虑的童年 /1
- 第二章 家道中落 /9
- 第三章 扑朔迷离的婚姻 /17
- 第四章 初到伦敦 /23
- 第五章 “大学才子” /29
- 第六章 《亨利六世》与《查理三世》 /37
- 第七章 诗人的光芒 /45
- 第八章 浪漫的喜剧时代 /56
- 第九章 千古传颂的爱情 /65
- 第十章 经典喜剧不断问世 /73

第十一章 痛失爱子 /83

第十二章 环球剧院落成 /89

第十三章 “甜蜜的十四行诗” /97

第十四章 向悲剧创作转变 /103

第十五章 最完美的一出悲剧——《奥赛罗》 /112

第十六章 伟大的创造性 /119

第十七章 悲剧创作高潮减退 /130

第十八章 创作传奇剧 /135

第十九章 落叶归根 /147

第二十章 说不尽的莎士比亚 /155

莎士比亚生平大事年表 /167



第一章 无忧无虑的童年

生命短促，只有美德能将它留传到辽远的后世。

——莎士比亚

(一)

16世纪中叶，在不列颠岛中部的沃里克郡，有一座古老而繁华的小城——斯特拉福镇，美丽的艾汶河贯穿全城。在伊丽莎白时代，用艾汶河水酿造的“斯特拉福酒”畅销整个欧洲，据说畅销的原因是喝过此酒便可以下笔如神，因而深得文人墨客的青睐。

斯特拉福镇居住着大约1500名居民。小镇的周围是茂密的亚登森林，每年的5月1日，镇上的居民几乎倾城而出，到森林中去纪念民间传说中的英雄罗宾汉。纪念的方式很灵活，有的民间歌手会用古朴的调子演唱这位绿林豪杰的英雄事迹，有的“业余演员”在林中的空地上表演罗宾汉和他的伙伴杀富济贫的侠义行为。

斯特拉福镇绿树成荫，风景秀丽，一些享有盛名的建筑坐落于此，比如位于艾汶河畔的13世纪建成的圣三一教堂。教堂顶部的尖塔呈六角形，塔上有10座大钟，每到盛大的节日，钟声响彻云霄。

除圣三一教堂外，还有庄严肃穆的圣十字互济会教堂。另外，镇上还有1490年建造的一座相当雅致的大桥，横跨在美丽的艾汶河上。

在斯特拉福城里，各色的街道分割了这个小镇，其中的亨利街是当地有名的皮货街，街上有一个做软皮手套的店铺。店铺的主人是个名叫约翰·莎士比亚的出色青年。

约翰出生在城北4英里处的一个名叫斯威特菲尔的美丽小村落中，父亲和哥哥都是佃农，租种贵族地主罗伯特·亚登的土地。亚登没有儿子，只有8个女儿。临终前，他指定幼女玛丽和爱丽丝作为他财产的继承人，其中玛丽继承了父亲的两座住宅、50英亩田地和6磅13先令4便士的现金。

后来，玛丽嫁给了租种她家土地的佃户的儿子约翰·莎士比亚。不过，约翰并不想步父兄的后尘继续做佃户，而是想到外面去闯一闯。于是，他带着妻子玛丽从村里跑到斯特拉福镇学做软皮手套，并在亨利街上开设了自己的店铺，生意非常兴隆。

当时，人人都要戴皮手套，而本地的制造业者又受“国会法案”的保护，所以制造皮手套是一门很赚钱的行业，而且也是当地势力最庞大的行业之一。手套业者在铺砌整齐的市场广场大钟下选择最有利的位置，搭起摊棚，进行生产加工。直到100年之后，这里才被绸缎商人所取代。

约翰·莎士比亚经营的是细致的白皮，这是制造高级手套的原料。不过，除了主要经营手套之外，约翰在其他行业中也有涉足，比如饲养牛羊，屠宰、出售牛羊肉，还贩卖木材、谷物、麦芽（酿造啤酒的原料）等，生意做得很红火。

斯特拉福镇没有城墙，街道宽阔挺直，然而在精神上却仍旧是个禁锢、狭隘的中世纪小城镇。像英格兰的其他城镇一样，这里是根据



前人传下来的一套严格方法来治理的。市镇当局竭力保护当地的实业，不允许外人介入，所有的行业都被严格控制和监管，居民们需谨遵法规以维护治安。

在小镇里，如果居民不给自己的小狗戴上口罩出门，或让鸭子在街上乱跑，或玩“任何不法的游戏”，或夏季到了晚上8点孩子还未回家，或从城里的碎石坑拉些碎石自用等，都是要被罚款的。

法规如此繁多，要想一点都不犯是不可能的，所以，城里几乎没有哪个居民没被罚过款。

在食品方面，小镇也有一套严格的中世式方法，管制着食物的价格和品质。每年，小镇会推出两名“酒官”负责管制面包师傅、屠夫、旅馆业者严守价格规定；不让酿酒业者在酿制过程中添加一些骗人的东西；也不许零售啤酒的妇女以未密封的啤酒待客。大约在1556年时，约翰·莎士比亚还担任了小镇的酒官。

次年，约翰又进入小镇的治理机构——议会，在古老而漂亮的市政大楼里开会。在开会时，还要穿着特别的袍子。如果忘记穿袍子，那也是要被罚款的。

1558年，约翰又成为这个小镇的警官之一，负责对该城的法律未有明文规定的过错加以判定、处罚等。由于表现出色，1561年，他又与约翰·泰勒一同被任命为市政官，负责监管当地的税收等。

(二)

1558年，约翰和玛丽的第一个孩子出生了，是个女儿，可惜不久就夭折了。4年后，玛丽又生了一个女儿，取名为玛格丽特，但也于次年

不幸夭亡。

1564年4月23日，约翰和玛丽的第三个孩子降生了。这次出生的是个男孩。关于他出生的具体日期，是根据当地圣三一教堂教区登记簿上的记载大概推算的，上面记载着“约翰·莎士比亚的儿子威廉，4月26日洗”。

按照当时古老的天主教习俗，孩子一般在出生后三日受洗，认为这样可以洗净孩子灵魂上的原罪。所以，后人历来都认为威廉·莎士比亚是出生于1564年4月23日；而他去世的日期恰巧是1616年4月23日，生与死同月同日。这似乎在昭示人们：对于这个伟大的人物，虽死犹生。

由于是市政官员的长子，所以小威廉必须穿着白色的衣服，在河边漂亮的圣三一教堂里，体面而隆重地接受约翰·勃列奇特多牧师的施洗、命名，正式成为英国教会中的一名教徒。

此时在英国各地，宗教和政治都是密不可分的，英格兰境内的人既要效忠于英国伊丽莎白女王陛下，也必须忠诚于教会。每到星期天，如果居民们不带上自己的一家老小到教堂做礼拜，也会被罚款。

小威廉刚刚出生3个月，斯特拉福城里就发生了一场大瘟疫，半年内就有350余人丧命。幸好母亲玛丽当机立断，带着威廉离开斯特拉福城，躲到空气清新的娘家温考特，才让小威廉躲过了这一劫。

在小威廉出生的同一年，市议会剔除了一名人员，增补约翰·莎士比亚为市府参事。现在，约翰已经成为斯特拉福镇人人艳羡的社会显要——约翰·莎士比亚先生了。

不久，斯特拉福镇获得了伊丽莎白女王的弟弟——爱德华国王的特许，拥有自治权力。两年后，约翰·莎士比亚获得提名，角逐“高级州官副手”。这也是该城职务最高的官员了，与市长职位相当。第一次提名时，约翰落选了；第二次约翰终于当选。



1568年10月1日，约翰宣誓就职，任期为一年。1571年，约翰又被任命为首席参议员，任期也是一年。

如今，约翰可谓名利双收，每天要到议会厅主持会议，还有专人护送。而且身为市长的约翰·莎士比亚同时也是治安法官，并在“记录法庭”中任法官，主持法庭事务等。

按照当时的惯例，有名望有资产的家族都可以拥有自己的盾形家徽。于是，约翰向伦敦的纹章院申请批准使用盾形家徽，但未获得批准。

这以后，玛丽又先后生下3个儿子和一个女儿，分别为吉尔伯特、理查、埃德蒙和琼恩。但是，他们的寿命都不长，吉尔伯特45岁去世；1574年出生的理查39岁就去世了；而1580年出生的埃蒙特仅仅27岁便离开了人世。

(三)

威廉·莎士比亚是家中的长子，因而也理所当然地被父母寄予了很大的期望。因为父亲的缘故，小莎士比亚的童年过得无忧无虑。

母亲玛丽发现，小莎士比亚与其他孩子不同。每到星期天，孩子们都必须要与大人一起到教堂里听讲道、颂圣经、唱圣歌、做祈祷……每到这时，平素活泼好动的小莎士比亚总是会静静地坐在椅子上，非常专注地望着牧师亨利。

当时，在英国教会里讲道主要使用英语。当毕业于剑桥大学的新教徒亨利牧师听说小莎士比亚对他的讲道很“虔诚”时，就试着教他背诵《主教圣经》和《通用祈祷书》中的一些段落。小莎士比亚很快就能流利地背诵出来了，而且还能进行教义回答，这让亨利非常高兴。

后来，亨利经常教小莎士比亚读一些书，他们成了好朋友。

每次从教堂回来，小莎士比亚都会把弟弟吉尔伯特和妹妹琼恩当成听众，站在他们面前大声演讲，有时像爸爸一样激情澎湃，有时又像牧师亨利一样庄严肃穆。

玛丽对儿子的表演很不解，她悄悄地问约翰：

“我们的儿子怎么会对新教那么感兴趣呢？”

约翰微微一笑，回答说：

“恐怕他不是对新教感兴趣，而是对英语感兴趣吧，要不你给他讲点与教义无关的故事试试。”

约翰猜得果然不错。玛丽后来有意地给孩子们讲故事听，无论她讲什么，小莎士比亚都听得非常认真。如果哪一天没有故事听的话，他就会显得非常失望和烦躁。有时，他还会断断续续地复述故事给弟弟妹妹们听。

玛丽明白了，是故事和文字游戏给孩子们带来了快乐。尤其是小莎士比亚，对文字和故事的兴趣最为浓厚。

当时，英格兰人都十分喜欢闲聊，斯特拉福小镇也是一样。在这个小城镇里，约翰就是个话匣子，常常成为小镇的中心人物。每当父亲和其他人在一起闲聊时，小莎士比亚都喜欢跑到他们中间去，津津有味地听着。

1569年，小莎士比亚5岁的时候，伦敦女王剧团到斯特拉福演出。当父亲约翰把这个消息告诉家人时，小莎士比亚还不知道演戏是怎么回事。

父亲告诉他，演戏就是好多演员在舞台上表演故事。一听说有故事，小莎士比亚兴奋得手舞足蹈，对看戏充满了期待。

好不容易等到了能去看戏的时刻，一家人兴高采烈地来到市政大厅



内等着戏开演。虽然小莎士比亚对戏的情节难以理解，尤其对演员们大段的对白都听不懂，但这并不妨碍他看戏。尤其是看到有人从幕布后出来，一面吹着乐器一面跳舞，还有人出来连翻几个筋斗，更是觉得有趣极了。

这出戏给小莎士比亚留下了深刻的印象。也就是在那时，他开始萌发了当演员演戏的念头，并立即把这个愿望表达出来。

在回家的路上，小莎士比亚兴奋地对父母说：

“他们演得太棒了！等我长大了，我也要演戏。”

儿子的话让约翰一阵惊讶。在那时的英国，人们对演戏都抱有偏见，认为演员是下九流，是身份低贱的象征。因此，约翰生气地对儿子说：

“你怎么有这样的想法呢？真是没出息！你这种身份的人只能看戏，绝对不能演戏！”

小莎士比亚见父亲生气了，有点害怕，不敢再说话了。幼小的他当然不知道当时人们对演员这个职业的看法，演戏在当时被认为是低贱的职业，演员的身份自然也是低人一等的。像他这样在当地有身份有地位家庭中成长的孩子，怎么能被允许去演戏呢？

小莎士比亚的话也提醒了父亲约翰，他开始思考该如何培养这个儿子。他想到了当地的文法学校，打算尽早让儿子去学校接受教育，打消他要演戏的念头。

但是，多年以后，当莎士比亚创作戏剧时，他或许会感谢父亲当年将他送入文法学校接受了良好的教育。

文法学校是文艺复兴时代的产物。它与中世纪基督教会创办的学校不同，学校特别注重拉丁文的学习，教学一般也都采用拉丁文。严肃而枯燥。



德国著名诗人海涅从莎士比亚的戏剧中归纳出3种

“爱情典型”：米兰达（《暴风雨》）代表“至高的精神美”；朱丽叶（《罗密欧与朱丽叶》）代表“一个青春的还有几分粗野、但却未曾破坏的、健康的时代的爱情”；克莉奥佩特拉《安东尼与克莉奥佩特拉（埃及艳后）》则代表“一个衰微的文明时代的爱情”。