



倾一城 烟花， 伴一世 清欢

解晚晴
著

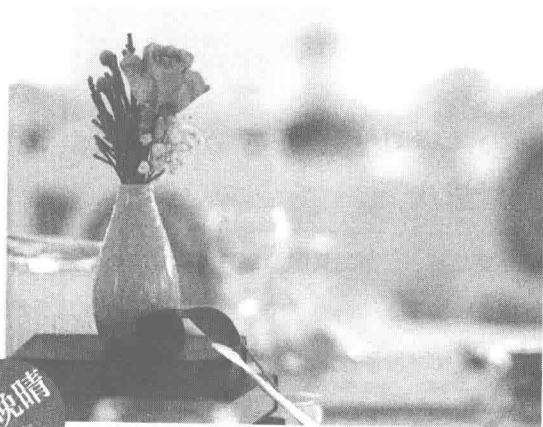
在阡陌红尘，
我只为与平静、
疏淡、简朴
的生活倾心相见。

爱的最高境界
是经得起平淡的流年。

著名文化学者、散文作家、文艺评论家
史飞翔 倾情作序并推荐！

Love you
until
the last breath

南海出版公司



倾一城
烟花
,
伴一世
清欢

南海出版公司

2016·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

倾一城烟花, 伴一世清欢 / 解晚晴著. — 海口:
南海出版公司, 2016.10
ISBN 978-7-5442-8485-1
I. ①倾… II. ①解… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 201023 号

QING YI CHENG YANHUA, BAN YI SHI QINGHUAN

倾一城烟花, 伴一世清欢

作 者 解晚晴
策划编辑 王可飞
责任编辑 张 媛 白聪响
封面设计 优纳创意
出版发行 南海出版公司
电话:(0898)66568511(出版)(0898)65350227(发行)
社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编:570206
电子邮箱 nhpublishing@163.com
经 销 新华书店
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 7.5
字 数 161 千
版 次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-8485-1
定 价 29.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

推荐序

如歌的行板

——解晚晴散文集《倾一城烟花，伴一世清欢》序

史飞翔

“远方有多远？窗外又是什么？行走在阡陌红尘，我们都是孤独的舞者。尽管青春会散场，往事会随风飘散，一些逼仄的凄苦更会阡陌纵横。然而只要心怀希望努力向阳，我们的生活终将会衍生出一片茵茵的芳草。”读着这优美、低婉、凄迷而又略带忧伤的文字，我们感受到的是——一颗孤寂、敏感、忧郁，但却不乏阳光与上进的灵魂。能写出如此感性的文字会是怎样一个人呢？

解晚晴，一个柔柔弱弱、安安静静，且看上去斯斯文文的八零后女子，在尘世的烟火熏染里，却又不甘于日常的平庸和沦陷，于是便把灵魂放逐于文字。有了书香浸染的女子，必然有着内心的笃定和温婉沉静的光芒。解晚晴祖籍陕西镇安，现为陕西丈八文化艺术馆特邀作家，陕西省雁塔区作协理事。先后在红袖添香、中国西部文学社、风起中文网等各大文学网站发表散文诗歌若干，有作品收录在中国文联出版社出版的中国作家丛书第四卷《墨染流年》里。喜欢以散文、诗歌、小说、杂文和文艺评论等多种艺术表现形式进行文学创作。

《倾一城烟花，伴一世清欢》是解晚晴的第一部散文集，记录着作者

多年来在文学园地里“晴耕雨读”的脚印。虽深浅不一，但却清香悠远，如兰，又似菊。《倾一城烟花，伴一世清欢》全书分为六卷，每一卷都有一个诗一样的名字：往事落落，生命如莲；风花雪月，缱绻柔情；心如素简，书香氤氲；青春无痕，成长有声；红尘纤陌，写意山水；细数流年，蓦然欢喜。仅从这些唯美的标题我们就能体会出作者那种“人间有味是清欢”的恬淡心境，下面这段文字便是最有力的证明：“剪裁一段生活的磨砺，做成别在衣襟上的花朵；用一滴智慧的绿水，染一池生命里的清泉；做生活里裂着嘴巴微笑的果子。往事、故人、风景、苦难，都将是丰盈我们生命的养料。用一颗充满感恩的心去触摸流年里的每一场遇见；在叮当作响的尘世烟火里携一份墨染的哲思，寂静欢喜地去穿越生命里的千山万水……”如此具有质感的文字，像清曲，更像国画，美得让人心醉。尽管我与解晚晴仅一面之缘，甚至谈不上交往和了解，但透过她的这些文字，我坚信我们是同一类人——那种因情而生，敏感且多少有些神经质的人。我相信在灵魂的最深处我们是相通的——都是浪漫主义，唯美主义，理想主义。

《倾一城烟花，伴一世清欢》这部散文集不止有人文生活的见解，也有对浪漫风花雪月的细描，当然更多的还是对生活 and 生命的感触。而作者笔下的这些文字，不止包含了对生活和生命的智慧思考，同样也包含着作者对生活 and 生命的热爱。人这一生能够自始至终贯穿我们生命的便是爱：爱生活，爱亲人朋友，爱故乡的一草一木，爱历史长河里那些文人墨客身上一些动人而朴素的情怀；当然更应该热爱生命和自己。也正是因为有了爱，我们的生命才会散发出斑斓而璀璨的光芒。比如：作者在《莫将良辰付残垣》一文里这样写道：“在生活面前，我们都是微笑的果实。静看温润如水的日子，世间的万般情缘琐碎，都是丰盈生命的养料。一朵微笑的野菊花在云卷云舒的光影里摇曳妖娆；心灵深处那些缱绻的情思还在青山绿水的柔波里痴缠起伏；而总有一些墨染生香的情怀，会鼓励着我们

在人生的旅途中跋山涉水……”生活不只有眼前的苟且，更有诗和远方的田野。细读作者的这些文字，不难发现晚晴是一个集理性与感性为一身的女子；因为在这些文字里不止有尘世烟火的琐碎，也有诗和远方的田野。而生活也正是因为有了这些诗意，才会在众多的磨砺面前，时时焕发出春风吹又生的美好和感动，这是一部让人心怀希望并且温暖而感动的散文集。印象最为深刻的是作者写母亲的那篇文章——《端坐在秋天的门槛上》。其中有这样一段描叙：“遥看秋色已成伤，枫叶浓成愁。此时的家乡，满山遍野已是层林尽染的斑斓；而母亲的两鬓却被无情的岁月，摇曳成银色的绝响，让人凝噎成伤。很多颤抖的酸楚，或许只有经历过事实地浸泡，才能更懂其中的苦涩。”这样的描写，既透露着对现实的心酸，也流露出了作者心底诗意的情怀。

这部文集之所以取名为《倾一城烟花，伴一世清欢》，其实更多体现的是作者的一种生活态度。作者说：“清欢是一份难得的境界，它包含了对生活的无限热爱和深情。无论是一个人行走，还是群居的相邀，每一个走过的足迹里都有很多的感动，用一种浅喜的生活态度去对待每一份遇见，生活本身便成了清欢。把自己活成悲悯的清欢，其实我们悲悯的并不只是尘世的万物，更多的却是自己那颗躁动而无所适从的心。恍惚只是一眨眼的工夫，整个世界就静了，从此我们的世界便会如一溪流动的清泉，每天都漾动着常活常新的精彩。而人生一旦拥有了清欢的境界，可以在光阴里穿云破雾，活出一派永远的天真。”纵观整部散文集，写作手法介于写意和写实之间。既有水墨淡彩的诗意描摹，也有事实感悟里的酸甜苦辣。作者以娴熟的笔法在这两者之间自如地进行转换，非常巧妙地把让人酸涩的现实诗意化、情怀化，让我们看到了作者更加丰富的内心世界。用作者原文里的话说，那就是：“无数细碎的日子就这样在可供触摸的烟火里叮当作响，我们风雨兼程地怀抱着残缺，却又义无反顾地栖息着诗意且歌且行……”

散文是什么？散文就是一个人面对自己内心世界时的心灵独语，唯真唯实方能打动人心。解晚晴是一个主体意识特别强烈的人，生性敏感，这从她的文字就能看出。一个人的文字其实就是她的身份证，是她性情的最好诠释。一般来说，主体意识强的人都比较自负，有一种“难于世同”的孤独与寂寞。这样的人强调自我、重视内心精神的自省，这样的人时刻面临思想的剧烈冲突，这样的人更适合写散文。传统意义上的抒情散文在我看来大体可以分为三个层次：感悟层次、心灵层次、生命层次。解晚晴的文字显然已经超越了感悟和心灵的层次，已经抵达了生命的层次，这样的文字已不仅仅是美和励志，更多的是包含着一种人生的沉重和厚实。

（史飞翔，著名文化学者、散文作家、文艺评论家。中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员、陕西省社科院文学研究所特邀研究员、咸阳师范学院兼职教授、文学与传播学院“陕西当代文艺批评研究中心”研究员、陕西省首批重点扶持的一百名青年文学艺术家之一、陕西省传记文学学会副会长、陕西省吴宓研究会副会长、陕西省散文学会秘书长、文艺评论委员会主任。出版作品 16 部，并多次获得奖项。）

目 录

第一卷 往事落落，生命如莲

- 第一章 人生若只如初见 / 002 /
惊鸿一瞥间，刹那便是永恒。
粉艳褪去，那绿锈斑驳的叹息，是时光赠与人生的留白吗？
- 第二章 一叶知秋 / 005 /
在那些黄叶蹁跹的坠落里，会有秋天撕裂的阵痛吗？
- 第三章 一朵一朵盛开的云 / 009 /
花开荼蘼，凋零便是宿命。
- 第四章 怀抱残缺，栖息诗意 / 013 /
每一个缺憾的所在，或许都将有一个诗意的出口。

- 第五章 生如夏花，生命无悔 / 016 /
努力对生活捧出夏花般的微笑，生命因为极力绽放而更显妖娆。
- 第六章 光阴荏苒，情怀如雪 / 019 /
无论光阴如何浸染，愿我们都是儿时的少年郎。
- 第七章 不如怜取眼前人 / 023 /
莫将良辰付残垣，满目山河空念远。
- 第八章 一半苍凉，一半火焰 / 026 /
苍凉和火焰就像交替的日月，轮番出场。
愿我们都能拥有照亮人生的火焰。
- 第九章 莫将良辰付残垣 / 029 /
只有活成自己的风景，才是生命里永恒的图腾。
- 第十章 时光煮酒，流年生香 / 032 /
生活里不只有眼前的苟且，还有远方的诗意和田野。

第二卷 风花雪月，缱绻柔情

- 第一章 藏于岁月深处的暗香 / 038 /
静看流年，爱已成书。
如果时光回转，你还会用一生写下白首不相离的传奇吗？
- 第二章 望断天涯路，离人迟未归 / 041 /
在远方的远方想你，已成为我今生永恒的主题。
- 第三章 樱花红陌上，故园两依依 / 045 /
让我们把耳朵贴在如霞的樱花上，
只为了聆听暗藏在花间的秘密。
- 第四章 一弯新月照你回 / 048 /
一弯淡月是我心灵的眷守，有你的地方就是永远的家园。
- 第五章 桃红含雨，柳绿春烟浓 / 052 /
曾经春风十里扬州路，今朝谁看拂槛露华浓。

- 第六章 月移西楼梦怅然 / 055 /
是谁在向晚的夕阳下，唱响千年的哀怨。
- 第七章 梨花似雪尘如烟 / 058 /
一夜春风梨花雪，三月长安烟柳绝。
- 第八章 花开倾城 刹那芳华为谁舞 / 061 /
独上小楼听暮鼓，花开倾城为谁舞。
- 第九章 疏影移竹叶惊风 / 065 /
只有矢志不渝的坚持，才能在优雅的摇曳里与风共舞。
- 第十章 还爱着你，是我说不出口的秘密 / 069 /
你若是天边翱翔的那只鹰，我就是离你最近的那朵云。

第三卷 心如素简，书香氤氲

- 第一章 爱已凉，情未央 / 074 /
当往事都成了回不去的旧光阴，
谁的叹息还会像秋风一样凉？

- 第二章 也说静水流深 / 077 /
掬一捧智慧的清泉，有一份感动在心底无声地蔓延。
- 第三章 爱情，不是魔法游戏 / 080 /
我喜欢你只是那恰恰一低头的温柔。
- 第四章 你是人间四月天 / 083 /
你是多少倾慕者心中的白莲，你是无数世人仰望的高山。
大家知道你有一个更美的名字——你是人间四月天！
- 第五章 那朵莲花缓缓开 / 087 /
荷的风骨，唐诗宋词里婉约，在时光的轮回里不老。
- 第六章 心有幽兰香袅袅 / 090 /
世有幽兰，清香远溢，像极了那年三月爱情里的凄迷。
- 第七章 走进故事里的那些倾国倾城 / 096 /
在时光面前，再旷世的容颜也会枯萎凋零。
- 第八章 美酒淘尽英雄泪 / 099 /
酒是英雄胆，酒是诗人魂，
酒入愁肠化作辛酸泪。

第九章 一个人，一座城，一生相随 / 102 /

一个人的天涯不再是孤单的称谓，
有你的地方是温暖的围城。

第十章 醉问夕阳话黄昏 / 105 /

很多黄昏的景致，
在一场想象里变得丰腴而生动。

第四卷 青春无痕，成长有声

第一章 岁月迟暮，落落清欢 / 110 /

很多黄昏的景致，
在一场想象里变得丰腴而生动。

第二章 六月芳华，倾荷绝恋 / 114 /

我是一株纤弱的白荷，在每个孱弱的梦里或沉或浮。

第三章 似水流年 / 119 /

在那些静默的回忆里，光阴如一匹柔软而闪光的锦缎。

- 第四章 锦年，素时 / 122 /
似锦的年华之后，只剩下一颗朴素的心细看微雨红尘。
- 第五章 忧伤的孤独 / 126 /
人说孤独是一种病，是一种明明立足于繁华，
却总是感觉到离群索居的孤单。
- 第六章 梦的精灵 / 130 /
迎着阳光，我轻轻地笑了，黑暗永远挡不住光明。
- 第七章 一个人，一盏茶 / 134 /
梳理纷乱的心思，用一盏清茶的韵致来涤荡干涸的心田。
- 第八章 飘落在风中的花 / 137 /
那些回忆会被岁月风干成时光上的坐标。
- 第九章 做一个有古意的妖娆女子 / 140 /
坐在时光里回忆往事，任往事悠悠，
我自有我的古意和妖娆。

第五卷 红尘阡陌，写意山水

第一章 烟雨中的秦淮河 / 146 /

沉浸在雨雾凄迷的古老城市，
追寻的脚步终于不再是一个久远的梦。

第二章 秋访西湖意悠悠 / 149 /

同心而离居，忧伤以终老。

第三章 水是眼波横，山是眉峰聚 / 152 /

年少时若懂得桑田变沧海非一日之功，
人生又会少了多少迂回的曲折。

第四章 陪你看海 / 157 /

以后每年我们来看海吧。
如果这是深情的承诺，我愿意一辈子陪你看海！

- 第五章 烟花三月下扬州 / 161 /
扬州的春雨细碎无力，
孱弱得像春天刚刚破土的嫩苗。
- 第六章 玉容寂寞泪阑干 / 165 /
霓裳舞衣里的精彩，还在千年的城头猎猎，
然而红颜未老魂已断。
- 第七章 凤凰山的野菊花 / 169 /
无论风霜怎么凛冽，
她依然会张着灿烂的笑脸。
- 第八章 一城山色半城湖 / 173 /
很多人在你生命里悄悄地来又悄悄地走，
既然来的时候没有打招呼，
那么走的时候也无需刻意告辞。

- 第九章 江南，多少梦里行客的眷恋？ / 177 /
徜徉于温婉的江南情韵当中，
感受着江南那细腻而斑斓的心事。

第六卷 细数流年，寂静欢喜

- 第一章 那些极具风情的旗袍 / 182 /
这一生都在向往美好的路上与光阴僵持，
等到有一天我老了，还会穿上自己心爱的旗袍。
- 第二章 秋天里的情景剧 / 187 /
捡拾几片凋零的落叶，
并不会为生命的凋零而感到难过。
- 第三章 坐看云起烹茶时 / 191 /
把自己浸泡在茶香茶韵的流光秋色里，
任时光一点点润泽。