



《彭城文苑》第2卷

我的父親張仁序

张鸿钧 著



《乡土·汉风》杂志社

我的父亲张仁序

张鸿钧 著

《乡土·汉风》杂志社

图书在版编目

我的父亲张仁序 / 张鸿钧 著. ——— 《乡土·汉风》杂志社 编印,
2015.12

国内统一连续出版物号: CN 32-1306 / I

I. ①我… II. ①张… III. ①纪实 — 2015 (增)

我的父亲张仁序

WODE FUQIN ZHANGREN XU

作 者 张鸿钧
主 编 袁成兰
编 辑 张甫文 杜文霞
装帧设计 张甫文
出 版 《乡土·汉风》杂志社
地址: 徐州市新城区行政中心东区B座408室
邮编: 221018
电话: 0516-80807559
印 刷 徐州绪权印刷有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/32
印 张 11
字 数 210 千字
版 次 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷
书 号 CN 32-1306 / I
定 价 48.60元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

先父张仁序半身像



18岁(2013)



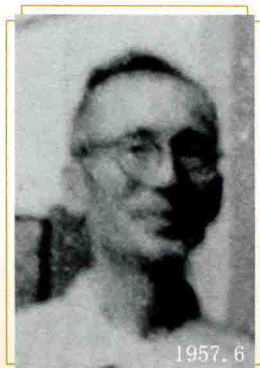
51岁(1946)



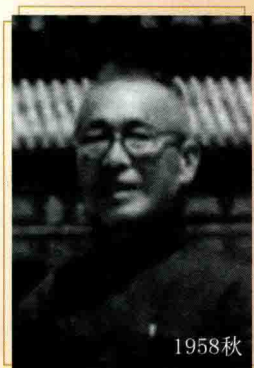
51岁(1946冬)



52岁(1946冬)

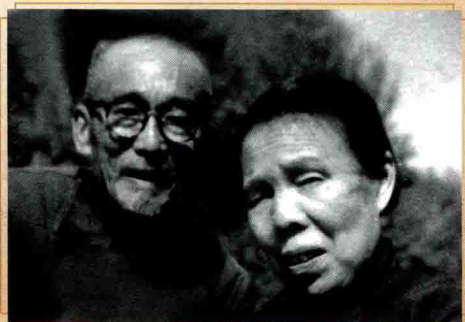


62岁(1957.6)



63岁(1958秋)

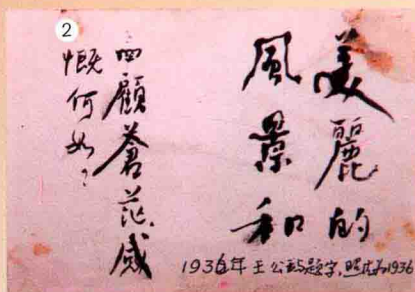
先父母合影(1965秋)
父70岁



张仁序与亲朋照片



1936 在颐和园 内父亲亲笔题词刻章



照片①的背面王公弼题词



1936 父亲在颐和园

左起：卜惠冀、尹耕琴、尹聘三、张仁序



1946 冬重庆 后左张仁序、后右顾颉刚、前左张俊德、前右张静秋



1947 年在苏州顾颉刚先生家

左起后排 3 张仁序、4 顾颉刚、前排左 1 母亲、左 2 三姑抱顾潮、左 3 我奶奶、右 1 张静秋、右 2 二姑、前中张鸿钧



1948 夏上海 后中父亲、前中三姑、小孩顾潮、右一四姑

张仁序与亲朋照片



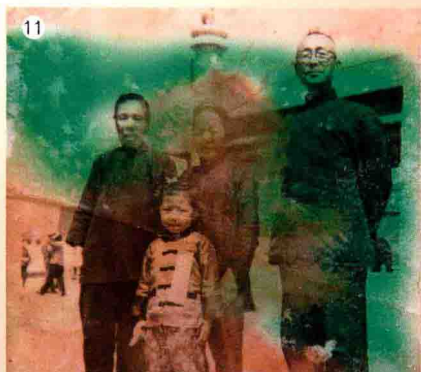
1950年10月在北海公园。左1张静秋、右3顾颉刚、右2尚爱松、右1张仁序。



1957.6. 北京 左起：顾潮、张仁序、顾媛、褚颐萱、小孩、高玉华、顾德堪、顾洪



1957.8. 北京中山公园 左起：姜又安、顾洪、顾德堪、我三姑、张鸿钧（后）、顾媛（前）、张静秋、顾潮、张仁序

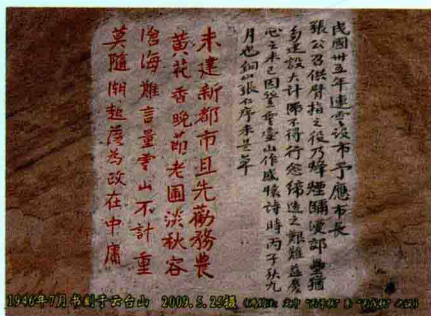


1959 天安门 左1褚颐萱、右1张仁序



1958 冬劳动人民文化宫
左1姜又安、左2褚颐萱、右1张仁序

张鸿钧与亲朋照片



碧龙潭石刻诗



1973.9 姑父顾颉刚为鸿钧亲书毛主席诗词



2012.6.12 左起木兰县政协主席刘海忱、张鸿钧、潘淑侠



2012.6.12 左起王长合、杨宝明、张鸿钧、刘金荣、李茂辉



2010.6.17 在洛宁县县档案馆
左起彭怀庆、靳荣庆、周秀梅、张鸿钧、张国栋、张泽民

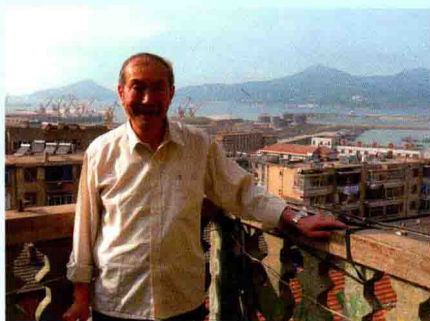


2010.6.17 在洛宁民族饭店 左起张泽民、曲脉旺、张鸿钧、靳荣庆、张国栋、张泽民

张鸿钧与亲朋照片



2013 在北京我姐张木兰家
左起张天佑、张木兰、张鸿钧



2010.6.4 原连云港市政府办公楼上远眺
东、西连岛



2010.6.4 连云港市云台乡张海涛副书记
与张鸿钧



2009.5. 左起王洪金、张天佑在碧龙潭
石刻处



2010.6.4 云台山碧龙潭石刻处
左起碧龙潭村王流才书记、张鸿钧



2014.9 纪念周祥骏烈士就义 100 周年座
谈会人员、左 3 张鸿钧、左 5 周浩

张鸿钧与亲朋照片



2014.9 纪念周祥骏烈士就义 100 周年座谈会



2009.10.17 彭城张氏修谱理事会照片
前排左起：周广秀、吴敢、董尧、张鸿钧



2015.11.2 文史学者聚会 左起：韩宜峰、王沛、李世明、张鸿钧、吴敢、鲍淑华、张瑾



2013.7 宋庆阳与张鸿钧



2008.11.19 张飞燕与萧庆元



2008.11.25 今朝结婚在张集老家
左起白莹、黎明、淑侠、鸿钧、晓莉、今朝、田丰

张鸿钧与亲朋照片



2008.6.7 在姐家 后排左起淑侠、鸿钧、黎明、白莹、前排木兰、陆启铿、顾潮



2013. 夏在新加坡 左起张鸿钧、潘淑侠、张今朝、张禾田、田丰



2013.6.14 国晏酒店家庭聚会
左起张黎明、白莹、张鸿钧抱着小孙子张禾田、潘淑侠、田丰、张今朝、后排张晓莉



2014.11.30. 晓莉婚礼 左起黎明、白莹抱张钰晨、晓莉、李世想、鸿钧、淑侠



2014. 鸿钧 80 大寿 亲人聚会



2014 鸿钧 80 大寿

张鸿钧与亲朋照片



2008.12.10 在姐家后排 Alex、陆纓、鸿钧、淑侠、前排陆启铿、张木兰



1994.9.21 中秋节 汕头大学图书馆前
左起陆启铿、张鸿钧、张木兰、张小芳、陆纓



2015.5.31 在曼谷四面佛 张鸿钧与潘淑侠



2015.6.1 在曼谷大皇宫 张鸿钧与潘淑侠



木兰、鸿钧摄于1935(幼童)

1935. 在徐州 鸿钧（前）与姐



1938. 在桂林 鸿钧（左）木兰（右）

序一：

序《我的父亲张仁序》

吴敢

彭城张氏是徐州望族。三世张垣为其肇兴之祖。垣中明崇祯癸酉科武举，史可法督师江北，辟为归德府通判，参谋兴平伯高杰军事，因睢阳总兵许定国叛变降清，与高杰同时遇难。临刑，大骂不屈，壮烈殉国。垣长子胆与父同科中举，题授归德府参将。时父子文武一方，为世所重。为报父仇，胆转随清兵南下，累功官至督标中军副将，加都督同知。垣次子铎以恩荫考除内翰，出补汉阳太守。垣幼子奉母家居，闲淡冲远，约文会友，肆力芸编，与兄胆、铎并称“彭城三凤”。同时，胆长子道祥累官湖北按察使；胆次子道瑞康熙癸酉武进士中式，膺选皇帝一等侍卫，题为福山营游击将军；胆三子道源亦历任要冲，官至江西驿盐道。当时，诰命迭颁，恩纶屡加，可谓纬武经文，一门显赫。此时的彭城张氏，实乃簪缨世胄，钟鼎名家。其后也是英才迭出，各展风姿。如其十二世张伯英曾任段其瑞执政府代理秘书长，后主编《黑龙江通志》，其金石考古，为时推许，其书法，将汉隶、魏碑融入楷书，端庄润劲，自成格势，独步一时。自其一世张棋迄今五百年，彭城张氏休养生息，族繁支盛，族人遍布全国乃至世界各地。

我与彭城张氏的交往，迄今已有 30 多年。1984 年 3 月，我至武汉出席中国古典小说理论讨论会，受到与会师友启发，遂

全力转入张竹坡与《金瓶梅》研究。张竹坡（1670—1698）乃次子，虽其年不永，布衣始终，却著述甚富，为当世才子。其中尤以其对中国明代著名长篇小说《金瓶梅》的评点最具学术价值。

横空出世的《金瓶梅》，破天荒第一次打破中国古代小说帝王将相、英雄豪杰、妖魔神怪为主体的叙事内容，以家庭为社会单元，采取网状树形结构方式，极尽描摹之能事，从平常中见真奇，被誉为明代社会的众生相、世情图与百科全书。得益于此，《金瓶梅》的评点评议也水涨船高，为有识者所重视。而张竹坡的评点，在《金瓶梅》所有的评点评议中最为出色。随着改革开放以来新学科、新课题的丛出不穷，《金瓶梅》研究被尊为“金学”，中国小说理论史、中国评点文学史被视为热点，张竹坡研究不但成为“金学”的主要组成部分，而且成为中国小说理论史、中国评点文学史、中国文学批评史的重要分支。张竹坡评点《金瓶梅》的文字，总约十几万字，其形式大致为书首专论，回首与回中总评和文间夹批、旁批、眉批、圈点等三大类。张竹坡的《金瓶梅》评点，或概括论述，或具体分析，或擘肌分理，或画龙点睛，对小说作了全面、系统、细微、深刻的评介，涉及小说题材、情节、结构、语言、思想内容、人物形象、艺术特点、创作方法等各个方面。从文学鉴赏方面说，竹坡的各篇专论以及108条读法，是《金瓶梅》全书的阅读指导大纲；而其回评与句批，则是该回与该段的审美赏析示范。至此，中国小说理论与中国文学评点健全了自己的组织结构体系。而张竹坡上承金圣叹，下启脂砚斋，也使自己名垂青史，立言不朽！

然而张竹坡研究却走过一段漫长的过程。张竹坡的家世生平，尤为一团迷雾。因此，彭城张氏的家乘旧集，一时成为人们追寻的目标。1984年5月中下旬，在很多师友的惠助下，我辗转寻访到张伯英的从弟张尚志。尚志先生年近古稀，精神矍铄，确切告知铜山县罗岗村尚有一部族谱存世，并具函绍介于其侄、族谱保存者张伯吹。原来张竹坡的从兄张道瑞，六传一支兄弟两人，长曰介，次曰达。达即张伯英的祖父，罗岗所居乃介之后人。罗岗在徐州市城南三十里，属今汉王镇管辖。伯吹亦慷慨有识，径自房内梁上取下包袱一只，掸去灰尘，悉令观览。包内果系《张氏族谱》一函，乃张道渊纂修，张璐增订，乾隆四十二年刊本。后来，七八月间，在铜山县第二人民医院院长张信和等人协助下，笔者又访见康熙六十年刊残本《张氏族谱》与道光五年张协鼎重修刊残本《彭城张氏族谱》各一部。九月中旬，徐州师范学院图书馆时有恒捐献书目编制告竣，也发现有一部康熙六十年刊残本《张氏族谱》与一部晚清抄本《清毅先生谱稿》。

在这些新发现的张氏家谱中，以乾隆四十二年刊本《张氏族谱》辑录有关张竹坡的资料最多、最全，计：《族名录》中一篇175字的竹坡小传，《传述》中张道渊撰写的一篇997字的《仲兄竹坡传》，《藏稿》中张竹坡的诗集《十一草》、《杂著藏稿》中张竹坡的一篇770字的政论散文《治道》、一篇368字的抒情散文《乌思记》，以及其他一些与竹坡生平行谊有关的文字。

《张氏族谱》的发现，在中国小说史、中国小说批评史和中国文学评点史上，是一件不算太小的事情，而我与彭城张氏

也因此结下不解之缘。彭城张氏族繁指众，隆遇兴衰，为地方、国家、民族作出了引人瞩目的贡献，涉及政治、经济、军事、思想、文化等各个领域。因此，彭城张氏早已超出一家一族，具有全社会多方面的参考价值。

我因为研究张竹坡与《金瓶梅》，对彭城张氏很为敬仰，与其不少族人结下深厚的情谊，张鸿钧先生即为其中之一。鸿钧先生儒雅敦诚，机敏干练，有乃祖之遗风。设若没有当代历史的变迁，以其家族，以其家教，以其品情，定能立德于一方，或立说于一题。即其困顿一隅，蹭蹬一生，耄耋之年，仍然风度翩翩，笔耕不辍。

其先尊张仁序先生，乃辛亥革命先烈周祥骏之快婿，国学大师顾颉刚之内兄，书法大家张伯英之族叔，历任要职，颇有政声。连云港云台山今存一方石刻，系仁序先生任职港城时所作五律一首，诗曰：“未建新都市，且先劝务农。黄花香晚节，老圃淡秋容。沧海难言量，云山不计重。莫随潮起落，为政在中庸。”其志节才识，于此可见一斑。

《张氏族谱》“家训”首字为“孝”，正是《增广贤文》“百行孝为先”的体现。鸿钧先生在古稀之年四次三地走访，尽力搜集乃父政绩遗迹，终于撰成本书，告慰于先严。其孝可嘉，其志可励，其勤可称，其行可荐。是为序。

凤城吴敢 拜撰

2015年11月1日于预真居

吴敢简介：

吴敢，字预真，书房名病学斋、燕影堂、敏宝轩。男，

1945年3月17日生，山东郓城人。1969年毕业于浙江大学，1982年毕业于江苏师范大学，获文学硕士学位。曾任徐州市文化局局长（1985年1月—1995年2月）、徐州教育学院院长兼党委书记（1995年2月—2003年5月）、原中国《金瓶梅》学会副会长兼秘书长（1989年6月—2003年6月）。现任中国《金瓶梅》研究会副会长兼秘书长，中国古代戏曲学会理事，中国戏曲表演学会理事，江苏省明清小说研究会副会长，江苏省戏曲学会理事，江苏师范大学文学院古代文学、戏剧戏曲学研究生导师，中国矿业大学文法学院文艺学研究生导师等。江苏省有突出贡献的中青年专家，徐州市优秀专家。已出版《〈金瓶梅〉评点家张竹坡年谱》《张竹坡与〈金瓶梅〉》《曲海说山录》《中国小说戏曲论学集》《〈水浒传〉导读》《20世纪〈金瓶梅〉研究史长编》《张竹坡与〈金瓶梅〉研究》《话说张竹坡》《吴敢〈金瓶梅〉研究精选集》《金瓶梅研究史》《戏曲格律文献研究》等专著11部，主编《中国古代小说辞典》《古代戏曲论坛》《徐州文化博览》《金学丛书》等词典、论著数十部，发表论文百余篇。

序二：

张仁序——民国史节点上的志士仁人

李世明

我与张鸿钧先生相识，是源于他的家史，是他的父亲张仁序、姑母张静秋等人的事迹。大约是 2005 年，我在编辑《徐州民俗》杂志时，发现一篇来稿，写到张鸿钧的家庭。那时我正在搜集徐州民国资料。根据线索，我在徐州二眼井社区的一座破旧的小楼上，见到了张鸿钧。有深厚背景的家史，与简陋拮据的家室，及张鸿钧安居谦逊的人生态度，形成了对比。虽然后来迁了新居，依然简朴。于是，我们成为挚友。张鸿钧把他整理的家史，是以他父亲为主的家史，一稿、二稿，乃至五稿，发给我阅读。我把有关资料推荐给《徐州史志》、徐州市文史委和铜山县文史委，《徐州史志》和徐州市、铜山县《文史资料》，包括铜山电视台，先后做了编发和报道。同时，我一直劝说和帮助张鸿钧先生，慢慢整理，不断补充，认真取证，仔细修改，把父亲张仁序以及张家的历史编辑好，为亲人、为家乡、为社会尽责、存史，做些贡献。

民国历史，如果溯自清末 20 世纪计算，止于 1948 年，约有半个世纪的岁月，这期间，社会板荡，江海横流，各类矛盾斗争盘根错节，节点频现，生死瞬变。此际的徐州社会，与此相浮沉。徐州民国历史，是可以，或是说值得认真研究，认真书写的。无论是从政治政权、经济金融、军阀军事、文化教育，