

宗白华

著

生如蚁

shengru

yi

美如

Mei ru

神

shen

怎样平凡而

有诗意地

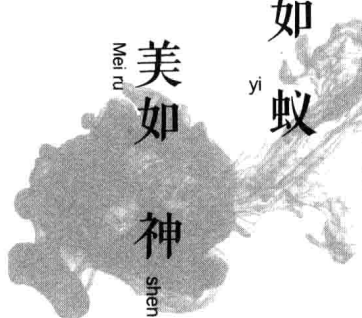
过一生

宗白华

／
著

shengru 生
如
yi 蚁

Mei ru 美如
shen 神



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

生如蚁,美如神:怎样平凡而有诗意地过一生 / 宗
白华著. -- 贵阳:贵州人民出版社, 2016.3
ISBN 978-7-221-11081-7

I. ①生… II. ①宗… III. ①随笔-作品集-中国-
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 049674 号

生如蚁,美如神:怎样平凡而有诗意地过一生

宗白华 / 著

出 版 人: 苏 桦

图书监制: 祁定江

选题策划: 祁定江

责任编辑: 祁定江 刘向辉 潘 乐

装帧设计: 尚世视觉

出版发行: 贵州出版集团 贵州人民出版社

地 址: 贵阳市观山湖区会展东路 SOHO 办公区 A 座

邮 编: 550081

开 本: 890mm×1240mm 1/32

字 数: 200 千字

印 张: 10.5

印 刷: 北京中科印刷有限公司

版 印 次: 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-221-11081-7

定 价: 42.00 元

流 云

（读冰心女士《繁星》诗）

读冰心女士《繁星》诗，拨动了久已沉默的心弦，成小歌数首。聊寄共鸣。

4月18晨柏林

（一）

理性的光，
情绪的海，
白云流空，便似思想片片，
是自然伟大么？
是人生伟大呢？

（二）

心中无限的幽凉，
几时才能解脱呢？！
高楼的月，照我床上。
笛声远远吹来——

月的幽凉，
心的幽凉，
同化入宇宙的幽凉了。

(三)

“雪里的蓝光，
是音乐的颜色。”
还记得那一夜么？
白雪已消了，
弦歌已绝了。
余音袅袅，
绕入梦里情天。

(四)

一双黑盈盈的眼睛，
向我梦中微笑。
是念我么？
是怨我么？
是讪笑我呢？

(五)

(三弟久病，梦其白衫来拜。果已病卒。)

白光的人，
你去了么？
你去向音乐的世界中，
你去向明月的世界中，
你只切莫再来这个世界中呀！

(六)

城市的声，
渐渐歇了，
湖上的光，
远远黑了。
灯儿息了，
心儿寂了，
满天的繁星，
缤纷灿着。
听呀！听他们要奏宇宙底音乐了。

(七)

天上的繁星，
人间的儿童。
慈母的爱，
自然的爱，
俱是一般的深宏无尽呀！

(八)

月落了，
晨曦来了。
满室的蓝光，
映我纸上。
悲歌些什么！
惆怅些什么！
白云也无穷，
流水也无穷，
还怕你的一寸情怀，
无所寄托么？

回 忆

她楼上哭，

我在楼下喊道：

“小妹，你哭着什么？”——

楼上不听见声音了。

我走上楼去，

她泪珠莹莹里露出了含羞的微笑。

我又问：

“小妹，你哭着什么？”

她半晌低着头，——

忽然间，噗嗤一声，

投在我的怀里。

噫！

（7月1日柏林）

薔 薇

薔薇的路上
走来丐化一个。
口里唱着山歌，
手中握着花朵。
明朝不得食，
便死在薔薇花下。

(7月17日柏林)

东海滨

今夜明月的流光
映在我的心花上。
我悄立海边
仰听星天的清响。
一朵孤花在我身旁睡了，

我挹着她梦里的芬芳。

啊，梦呀！梦呀！

明月的梦呀！

她在寻梦里的情人，

我有念月下的故乡！

（德国东海滨作）

无 题

人静后

我立在梦里。

繁星的花开了！

我梦中的蝴蝶

飞过天河。

| 代前言

怎样使我们生活丰富

要解决这个问题，首先要问：究竟什么叫作生活？

生活这个现象，可以从两方面观察。就着客观的——生物学的——地位看来，生活就是一个有机体同他的环境发生的种种的关系。就着主观的——心理学的——地位看来，生活就是我们对外界经验和对内经验总全的名称。

我这篇短论的题目，是问怎样使我们生活丰富？换言之，这是立于主观的地位，研究怎样可以创造一种丰富的生活。那么，我对于“生活”二字认定的解释，就是“生活”等于“人生经验的全体”。

生活即是经验，生活丰富即是经验丰富，这是我这篇内简括扼要的答案。但是，诸位不要误会经验是一种消极被动的容纳，要知道，经验是一种积极制造行为，然后，才知道我们具有使生活丰富、经验丰富……的可能性。

我们能用主观的方法，使我们的生活尽可能的丰富、优美、愉快、有价值。

我们怎样使生活丰富呢？我分析我们生活的内容为“对外的经验”，即是对于自然与社会的观察，了解，思维，记忆；与“对内的经验”，即是思想，情绪，意志，行为。我们要想使生活丰富，也就是在这两方面着手；一方面增加我们对外经验的能力，使我们的观察研究的对象增加，一方面扩充我们在内经验的质量，使我们思想情绪的范围丰富。请听我详细说来。

我们闲居无事的时候，独往独来，或是走到自然中，看着闲云流水，野草寒花，或跑到闹市里观看社会情状、人事纷纭，在这个时候，最容易看出我们自己思想智慧的程度的高下。因为，一个思想丰富的人，他见着这极平常普通的现象，触处可以发挥他的思想，触动他的情绪，很觉得意趣浓深，灵活机动，丝毫不觉得寂寞。我记得德国诗人海涅（Heine）到了伦敦，有一天，走到一个街角上站了片刻，看见市声人海中的万种变相，就说道：“我想，要使一个哲学家来到此地站立了一天，一定比他说尽古来希腊哲学书还有价值。因为，他直接地观察了人生，观察了世界。”他这几句话真可以表示他的思想丰富，生活丰富，随处可以发生无尽的观念感想，绝不会再有寂寞无聊的感觉。而一般普通人听了他这话，大半是不甚了解，因为他们自己设若有了十分钟的

幽闲无事，一定就会发生无聊烦闷的状态，不知怎样才好，要不是长夏静睡，就要去寻伴谈心了。由此可以看出，我们的生活丰富不丰富，全在我们对于生活的处置如何，不在环境的寂寞不寂寞。我们对于一种寂寞的、单调的环境，要有方法使它变成复杂的、丰富的对象。这种方法，怎么样呢？我现在把我自己向来的经验，对诸君说说，看以为如何。

我向来闲的时候，就随意地走到自然中或社会中，随意地选择一种对象，作以下的几种观察：

（一）艺术的，（二）人生的，（三）社会的，（四）科学的，（五）哲学的。

先说一个例。

我有一次黄昏的时候，走到街头一家铁匠门首站着。看见那黑漆漆的茅店中，一堆火光耀耀，映着一个工作的铁匠，红光射在他半边的臂上、身上、面上，映衬着那后面一片的黑暗，非常鲜明。那铁匠举着他极健全丰满的腕臂，取了一个极适当协和的姿势，击着那透红的铁块，火光四射，我看着心里就想到：这不是一幅极好的荷兰画家的画稿？我心里充满了艺术的思想，站着看着，不忍走了。心中又渐渐的转想到人生问题，心想人生最健全最真实的快乐，就是一个有定的工作。我们得了它有一定的工作，然后才得身心泰然，从劳动中寻健全的乐趣，从工作中得人生的价值。社会中实真的支柱，也就是这

班各尽所能的劳动家。将来社会的进化，还是靠这班真正工作的社会分子，决不是由于那些高等阶级的高等游民。我想到此地，则是从人生问题，又转到社会问题了。后来我又联想到生物学中的生存竞争说，又想到叔本华的生存意志的人生观与宇宙观，黄昏片刻之间，对于社会人生的片段，作了许多有趣的观察，胸中充满了乐意，慢慢地走回家中，细细地玩味我这丰富生活的一段。

以上是我现身说法，报告诸君丰富生活的方法。诸君自由运用，可以使人生最小的一段，化成三四倍的内容。乃不致因闲暇而无聊，因无聊而堕落，因堕落而痛苦了。

但这还是我所说对外经验丰富的方法。这还是静观的，消极的，偏于艺术的方法。这不过是把我们的对外经验，一个自然界的对象，作多方面的玩味观察，把一个单调的、平常的环境，化成一个复杂的、丰富的对象，使他表现多方面——艺术，人生，社会，科学，哲学——的境相。用一个比喻说来，就是我们使我们的“心”成了一个多方面的折光的镜子，照着那简单的物件，变成多方面的形态色彩。这已经可以使我们的生活丰富不少。但我们还要使我们“在内经验”也扩充丰富，使我们的感情意志方面也不寂寞，这有什么方法呢？这个实在很简单。我们情绪意志的表现是在“行为”中，我们只要积极地奋勇地行为，投身入于生命的波浪，世界的潮流，一叶扁舟，莫知所属，尝遍着各色情绪细微的弦音，经

历得一切意志汹涌的变态。那时，我们的生活内容丰富无比。再在这个丰富的生命的泉中，从理性方面发挥出思想学术，从情绪方面发挥出诗歌、艺术，从意志方面发挥出事业行为，这不是我们理想的最高的人格吗？

所以，我们要丰富我们的生活，并不是娱乐主义、个人主义，乃是求人格的尽量发挥，自我的充分表现，以促进人类人格上的进化。诸君也有这个意思吗？

人生之美

悲剧的与幽默的人生态度	3
昙花一现	6
《蕙的风》之赞扬者	9
青年烦闷的解救法	13
歌德之人生启示	17
歌德的《少年维特之烦恼》	44
新人生观问题之我见	56
艺术生活与同情	61

艺术之美

看了罗丹雕刻以后	67
莎士比亚的艺术	75
我所爱于莎士比亚的	79
我和诗	82

新诗略谈	91
团山堡读画记	94
凤凰山读画记	98
形与影：罗丹作品学习札记	100
我和艺术	103
致柯一岑书	105
论《世说新语》与晋人的美	108
中国艺术境界之诞生	130

美从何处寻

美学的散步	155
美从何处寻	168
美学与艺术略谈	177
中国文化的美丽精神往哪里去？	182