

天津市文史研究馆馆员著述系列

# 砚边点滴

——  
蔡鸿茹文集

蔡鸿茹 著



天津古籍出版社

天津出版传媒集团

K875.44  
A35a

天津市文史研究馆馆员著述系列

# 砚边点滴

——蔡鸿茹文集

蔡鸿茹 著



惠州学院图书馆



A1344805

天津出版传媒集团

天津古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

砚边点滴：蔡鸿茹文集 / 蔡鸿茹著. — 天津：天津古籍出版社，2014.11

(天津市文史研究馆馆员著述系列)

ISBN 978-7-5528-0271-9

I. ①砚… II. ①蔡… III. ①砚—中国—文集 IV.  
①K875.44-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第229466号

## 砚边点滴：蔡鸿茹文集

蔡鸿茹/著

出版人/张玮

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 14.5 字数 350 千字

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5528-0271-9

定价：36.00元

《天津市文史研究馆馆员著述系列丛书》

编委会人员名单

主 编：刘志永

副主编：陈 雍（常务） 马 竞 南炳文 王宝贵

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 竞 王宝贵 王振德 刘志永

阮克敏 张春生 张铁良 陈 雍

罗澍伟 南炳文 钱 钢 崔 锦

韩嘉祥 甄光俊

# 目录

序 ..... 001

## 书 论

由《冯宿碑》看柳公权书法 ..... 003

关于宋拓本《西楼苏帖》 ..... 007

墨皇本《圣教序》 ..... 021

再谈墨皇本《圣教序》 ..... 024

明拓北魏《中岳嵩高灵庙碑》 ..... 026

明拓《唐干禄字书卷》 ..... 030

清代天津名书家张霍 ..... 033

安岐与“安刻书谱” ..... 036

谈《苏米斋兰亭考》一书的原稿 ..... 040

黄易《得碑十二图》 ..... 044

黄易初拓《汉武梁祠画像题字》册 ..... 054

从砚铭看清代书法 ..... 059

碑拓漫谈 ..... 064

不可忽视的书法佳作 ..... 080

天津市艺术博物馆举办“中国历代妇女书画展” ..... 084

“中国明清书画精品展”轰动香江 ..... 091

津沽书法三百年 ..... 095

马子云手拓汉《鲜于璜碑》 ..... 098

我学拓砚 ..... 101

## 砚 话

考古资料在鉴砚中的运用 ..... 107

文献资料在鉴砚中的运用 ..... 111

鉴砚絮语 ..... 117

古砚收藏简谈 ..... 122

砚田絮语 ..... 124

书林挚友 国之瑰宝 ..... 139

人间绝美汉名砚——汉砚的形式与发展 ..... 149

唐代佳砚放异彩——唐砚试析 ..... 155

藏砚品砚谈宋砚 ..... 161

《石见藏宋砚》序 ..... 167

谢枋得与桥亭卜卦砚 ..... 170

辽金元砚有芳华——辽金元砚的风格与实例鉴赏 ..... 172

绚丽多彩明清砚——《双清藏砚》序 ..... 177

顾从义摹刻石鼓文砚 ..... 182

虚虚实实顾二娘 ..... 187

读《西清砚谱》 ..... 190

王敏之《纪晓岚遗物丛考》序 ..... 193

《郑长恺摹纪昀砚作集》序 ..... 196

砚铭概说 ..... 199

漫话清代刻砚艺术——兼谈几件山水砚 ..... 204

王子若《百汉碑砚拓》 ..... 208

井田砚纹饰小议 ..... 213

黄任铭墨雨砚 ..... 215

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 阮福铭井田砚 .....                 | 218 |
| 竹砚与蕉叶砚 .....                 | 220 |
| 古砖瓦砚 .....                   | 223 |
| 罕见的宋墓蒯抄手砚 .....              | 227 |
| 清黄易摹武梁祠画像砚 .....             | 230 |
| 端砚的收藏 .....                  | 231 |
| 清云月端砚 .....                  | 234 |
| 清丽隽永 图文相映——清赤壁小端砚赏析 .....    | 237 |
| 翁方纲缩摹《瘞鹤铭》砚 .....            | 239 |
| 清程鸣款扁豆形端砚 .....              | 243 |
| 两件计氏家藏端砚 .....               | 245 |
| 清韵雪斋云腴端砚 .....               | 247 |
| 澄泥砚 .....                    | 249 |
| 蟾蜍澄泥砚 .....                  | 253 |
| 澄泥古砚新风采——再造古澄泥砚辉煌的蔺氏父子 ..... | 255 |
| 澄泥砚发展的新阶段——《徐氏澄泥砚》序 .....    | 259 |
| 砚海拾珠——浅谈山东几种传统古砚 .....       | 263 |
| 《刘克唐砚谱》序 .....               | 268 |
| 喜迎东瀛砚作入津门 .....              | 270 |
| 《中日交流砚作集》序 .....             | 272 |
| 《古名砚》序 .....                 | 274 |
| 寻砚记 .....                    | 275 |
| 砚田质润 刀笔生春——《姜书璞治砚艺术》序 .....  | 283 |
| 《张得一刻砚铭集》序 .....             | 284 |
| 《龙尾砚》序 .....                 | 286 |
| 砚缘无尽话绿洮——《张忠宪藏洮河砚集》序 .....   | 288 |
| 《砚海精波》序 .....                | 290 |

《家宪藏砚》序 ..... 292

《砚林集胜》序 ..... 294

《砚道》序 ..... 296

砚缘无尽情愈痴——《寿石斋藏砚集》序 ..... 298

铁笔生花 文心辨砚——《贗砚考》《名砚辨》序 ..... 301

《井田余香——中国古代砚台鉴赏》序 ..... 303

记中国嘉德 2008 春季拍卖会上的古砚 ..... 306

## 藏 鉴

收藏与缘分 ..... 311

收藏之几“力” ..... 314

“大课堂” ..... 317

“讲故事” ..... 319

慎言真伪 ..... 321

平常心 ..... 323

说“附件” ..... 326

殷墟文字研究专家王襄 ..... 329

徐世章藏玉藏砚甲天下 ..... 355

忆陈邦怀先生 ..... 375

碑帖鉴定专家朱鼎荣 ..... 379

张老槐嗜帖趣闻 ..... 382

忆秦公 ..... 384

《文物藏品定级标准图例·文房用具卷》序 ..... 387

## 杂 说

释“文房”..... 395

挥毫染翰话管城..... 400

存世万代赖乌金..... 408

明代制墨名家程君房及其《墨苑》..... 416

纸寿千年举世珍..... 421

文物杂识..... 427

忆旧——我的业余爱好..... 429

叫好不起哄..... 432

博物馆图书资料的使用与管理..... 434

附录：著作编年..... 440

后 记..... 448

# 序

我从1958年参加工作，至1998年退休，40年间一直供职于原天津市艺术博物馆（该馆后与天津市历史博物馆合并，成为如今的天津博物馆），从事文物工作。该馆是一座收藏丰富、珍品荟萃的艺术殿堂。作为一名文物工作者，需要耐得住寂寞，耐得住清贫。我大部分时间是做文物保管员，在文物库房一扎就是若干年，可以说我与我这一辈的其他同事们是在文物库房中长大的。现在想起来真不能轻视文物保管员这个工作岗位，保管员看什么文物、研究什么问题，均有一定的便利条件。这种稳定的工作对业务人员的成长大有裨益，故而文物库是出成果、出人才的地方。

作为保管员，和文物朝夕相处、耳鬓厮磨，不仅会产生感情，传承文化的责任感和使命感更会油然而生。例如对所管理的文物最起码的要求是不能损坏。几千年、几百年的文化遗产经过多少代人的保护而流传至今，到你手里损坏了或丢失了，就无法向先辈、后世交待。再者，翻阅记载可知，有的文物历朝历代都有所研究，到了你这一辈，你有没有继续研究？有无新的进展？发现了什么新问题？印证或修正了哪些问题？这些均是应该思考的问题，对文博事业的传承意义重大，因而我非常珍惜做保管员这段经历。

作为一名文物保管员是幸福的，也是幸运的。艺术博物馆安排我管理笔墨纸砚、碑帖拓本、砖瓦石刻。这几类文物也接近我

的兴趣爱好，做自己喜欢的事应该说是幸福的。我在管理这几类文物的过程中，除了做好日常养护工作外，还要认识它们，读懂它们，为馆内陈列展览提供资料，不能单纯的“看摊”。为此，我除了自学外，还向一些老师请教，并幸运地得到了多位名师的传授。如本馆副馆长古文物鉴定专家张老槐，老先生能书能画，通晓各类文物鉴定，是位多才多艺的专家，他也是我在博物馆的启蒙老师。另有南开大学古拓本鉴定专家朱鼎荣，北京文物公司古拓本鉴定专家、国家文物鉴定委员会委员秦公，故宫博物院古拓本鉴定专家、国家文物鉴定委员会委员马子云，北京市文物局古器物鉴定专家、国家文物鉴定委员会委员傅大卣，等等。当时没有电脑网络，信息传播有碍，这些老师对我无微不至地关切与教诲，答疑解惑不保守、不保留，使我获得诸多知识。有的老师甚至在病榻上为我讲业务，那情那景，如今仍历历在目，催人泪下。我取得的点滴进步都凝聚着老师们的心血，现在老师们均已作古，但我要告慰老师们：虽然我的成绩微薄，但我努力了，没辜负你们的苦心。这本小书就算是我对老师们的回报吧！

关于本书内容，有必要说明的是大多成文在任职期间，是当时的观点看法。当今是信息化时代，资讯快捷，各种新资料、新观点、新成果不断涌现，尤其是考古新发现会修正、补充、印证一些疑难问题，故而文章内容出现纰漏、谬误、局限在所难免，还请读者指正。

时代在发展前进，人才代代更新，我也会像我的老师那样把所学所知传授给新人们，相信他们会在这日新月异的时代做得比我更好，取得更大的成就，把文博事业传承下去。

## 由《冯宿碑》看柳公权书法

提起柳公权的书法碑帖，人们常常要提到《神策军碑》、《玄秘塔碑》，尤其是《玄秘塔碑》千百年来世人临习，几成家喻户晓，而《冯宿碑》却鲜见论述。其主要原因是该碑损坏较甚，故而拓本较少，早拓本更为寥寥。此碑宋代未见著录。清初孙退谷《庚子销夏记》<sup>①</sup>引当时人王宏度语云：“碑已剥尽，不可复拓。”说明碑在明代即已残泐。尤其是后半部，因剥泐过甚，许多拓本为省纸而失拓，至清嘉庆时前半部亦损坏，所见早拓本多为明拓本。此碑虽残泐，后半部字迹不清，所幸未经挖凿，故而基本保留了柳氏字形原貌。

《冯宿碑》无立碑年月，按柳公权书碑时官翰林学士守谏议大夫知制造以及碑文内容，则碑为唐开成二年（837）立，王起撰文，柳公权书并篆额，碑石现存西安碑林，全碑 41 行，行 83 字，正书。

冯宿，新、旧《唐书》均有传，碑文与史传多有不合之处，《金石萃编》考之，本文从略。

天津市艺术博物馆藏《冯宿碑》剪裱本，计 27 开半，每开 8 行，行 8 字，清代锦面装裱，前半部字迹清晰，墨色浓郁，后半部虽磨灭，但可认，由首“大唐故银青光禄大夫”起，顺文可至

<sup>①</sup> [清]孙承泽：《庚子销夏记》，卢辅圣《中国书画全书》第 7 册，上海书画出版社，1994 年。

“名犯先公讳”，较文物出版社编《柳公权》第一册所载故宫藏本多百余字，下尚有一开，字虽可认，但文与《金石萃编》相校，不能串联，全拓计 1500 余字，与《金石萃编》相校，可补其阙近 50 余字，正误 6 字，故宫藏本介绍中所提及未损之字，此册均完好无损，故此册当为存字较多的明拓本之一，该册后有段注水等人跋记，另有“新安项源段注水”、“朱之赤”、“江于九”、“韩慎先”等收藏印记。

《金石萃编》所录此碑文，较上述明拓本尚多三百余字。从校对过程中，可以发现有些字如开头“知节度事管内观察”之“管”字，“时与计偕”之“时与”两字，“奇伟倜傥”之“傥”字，“仆射恶其显异”之“显”字等，明拓本均可认而不清，但《萃编》皆有录文；而“昭成皇帝”之“成”字，“隰州司户”之“隰”字，“巡官”之“巡”字等，这些字损泐程度与上违“时与”、“傥”、“显”等字一样，《萃编》中却作空阙，这种情况的出现值得研究。很可能《萃编》的录文是作者经考据及上下文的揣度而录，对于无十分把握的字则予空阙。因此，将碑文与录文相互对照，补阙，对于修正、补充历史记载极为重要，这也是碑刻研究的重要内容之一。

柳公权，字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，生于唐大历十三年（778），卒于咸通六年（865）。柳公权生活的时代正是书法艺术繁荣发展的唐代，帝王喜爱书法，政府机关设书学机构，国家以书为教，以书取士，书法精妙成为入仕之径。这种形势，曾造就了一大批书法家，柳公权就是其中的一个。柳公权的楷书，具有高度造诣，《书林藻鉴》<sup>①</sup>引宋濂云：“正书之擅名者，自魏钟繇而至于宋，仅得四十四人，而唐柳诚悬实铮铮乎其间，

<sup>①</sup> 马宗霍：《书林藻鉴》，文物出版社，1984 年。

则夫墨妙笔精，有不待赞矣。”柳书称誉中外，当时人以取得他的书法为荣。“公乡大臣家碑板，不得公权手笔，人以为不孝，外夷入贡，皆别署货贝，曰此购柳书”（《旧唐书·列传》<sup>①</sup>）。

柳公权不仅仅是书法名家，更重要的是他是继颜真卿之后又一书法革新者。他综合了二王劲媚的风格以及初唐书法成就，尤其是吸取了颜真卿书法的壮美，创造出自己的书法艺术风格，使颜真卿开拓的书法艺术革新，又向前推进了一步，历来有“颜筋柳骨”之称。姜夔《续书谱》<sup>②</sup>云：“颜柳结体，既异古人，用笔复溺一遍，予评二家为书法之一变。”

柳公权遗留下来的行、草、楷书作品有20余件，我们可以从中领略他的书法面貌，将这些作品大致排列，又可观察其发展变化。早期作品《金刚经》为长庆四年（824）所书，时年47岁，书法结构严谨，字形劲秀，可以看出柳书是在吸收六朝以来楷书成就的基础上发展而来的。但仔细观察，每个字的结体、用笔上，已开始酝酿“柳骨”之格，字的撇、捺锋利有力。西安最近发现的《大唐回元观钟楼铭》碑，为开成元年（736）立，柳公权时年59岁，中楷，这通碑与《冯宿碑》只差一年，更可看出“柳骨”的踪迹，有的字（如“是”字）有六朝写经的笔意，有的字（如“设”、“大”等字）已形成他自己的书法风格。《冯宿碑》为开成二年所书，柳时年60岁，是柳书发展中值得注意的一件作品。其字的结构、用笔，处于“柳骨”由形成到成熟的过渡阶段。其后61岁书《符璘碑》、64岁书《玄秘塔碑》、66岁书《神策军碑》，柳楷已经形成自己的风格。如果说《冯宿碑》已见“柳骨”之端倪，而《神策军碑》则为“柳骨”成熟之

① [后晋] 刘昫：《旧唐书》，中华书局，1975年。

② [南宋] 姜夔：《续书谱》，上海博古斋影印本，1921年。

高峰。

《冯宿碑》字体略小，与柳公权写的《金刚经》、《刘沔碑》、《符璘碑》字体略同，评者常把这些字体小者归为具有晋唐姿媚之风的一类。但纵观柳氏所书其他碑板，《冯宿碑》于中仍不失其劲健。诚然，大字与小字在运笔上有所不同。大字偏于运腕，显得劲健，小字偏于运指，显得绮丽，因而写出的字有所不同。从直观上看，大楷《玄秘塔碑》气势开阔，结构疏朗，字体略小的《冯宿碑》则略逊一筹了。《冯宿碑》为柳公权晚年所书，是柳楷发展中比较成熟的作品，是研究柳楷风格发展和形成的一件重要资料。

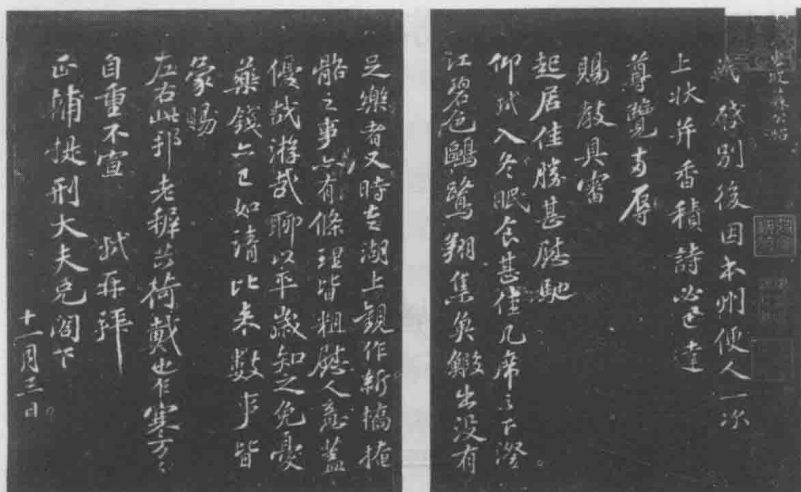
原载《书法丛刊》总第17期，1989年

## 关于宋拓本《西楼苏帖》

《西楼苏帖》（《东坡苏公帖》）是宋刻苏轼书法的集帖，全帙难见，传世原刻仅见六册宋拓本，即天津市艺术博物馆所藏五册，北京市文物公司所藏一册。虽非全帙，但亦为我们了解苏轼的书法面貌及生平事迹提供了珍贵的资料，现仅就拓本的内容及有关问题作简略介绍如下。

### 关于《西楼苏帖》的拓本

天津市艺术博物馆收藏的苏轼法帖五册，均为横石本。其中四册装潢相同，帖心纵 29.5 厘米，横 21.4 厘米，纸圈档，共计 59 开，锦面清装裱，蓝布套上有清番禺潘正炜题签“宋拓苏文忠帖第×册”，内首有小荷女史画苏轼小像，收藏章有“潘氏听帆楼藏”、“季彤心赏”、“弢斋祕笈”、“吴荷屋平生真赏”等，并有张维屏、何绍基、陈其铨的题跋，从题跋中得知此四册为清代吴荣光收藏，道光二十四年（1844）前后归潘正炜。四册除一册为信函外，其余三册内容均为诗、文。另一册与以上四册尺寸不同，纵 30.6 厘米，横 23.5 厘米，共 25 开半，绫圈档，锦面清装裱，有明朱橚“晋府书画之印”，以及“瑛兰坡家珍藏”、“江邨祕藏”、“弢斋祕笈”等，并有高士奇、成亲王永理、瑛兰坡等人收藏印，此册全为苏轼与亲友的信件，最后为原刻者宋汪应辰题记：“右东坡苏公帖三卷，每搜访所得即以入石，不复铨次也，



西樓蘇帖

乾道四年三月一日汪应辰书。”此册每八开首有原刻“东坡苏公帖”小标题，共有三条，第一条小标题下，隐约可见有被旧墨涂去的字迹，细审，可见者有两处，一是“卷第二十九”一是“卷第三十”，字体与标题一致，小字正书，每篇书信首尾全，墨色稍逊另四册，但四册中每篇头尾不全，有剪裁痕迹，拓纸被剪裁宽窄不一。显然，四册与单册在流传中并不在一起，据单册后端的题记，得知他于清宣统元年（1909）将五册搜集在一起，1916年后为天津徐世昌、徐世章收藏，1920年文明书局影印。1954年徐世章的后人把它捐献给国家，现藏天津市艺术博物馆。

北京市文物公司收藏一册，纵29.8厘米，横23厘米，万字锦面，绫圈档，38开，收藏章有“晋府书画之印”、“敬德堂图书印”、“玄赏斋”（董其昌）、“陈继儒”等印章。此册均为信函，全部为行楷书体。包括文与可五函、天觉二函、元素二函、醇夫一函、退翁一函，其中退翁一函、天觉三月十四日一函与天津市艺术博物馆藏本重复，文与可的五函与天津市艺术博物馆藏本的