

偃师县戏曲志

· 上卷 ·

偃师县文化广播电视局

一九八七年八月



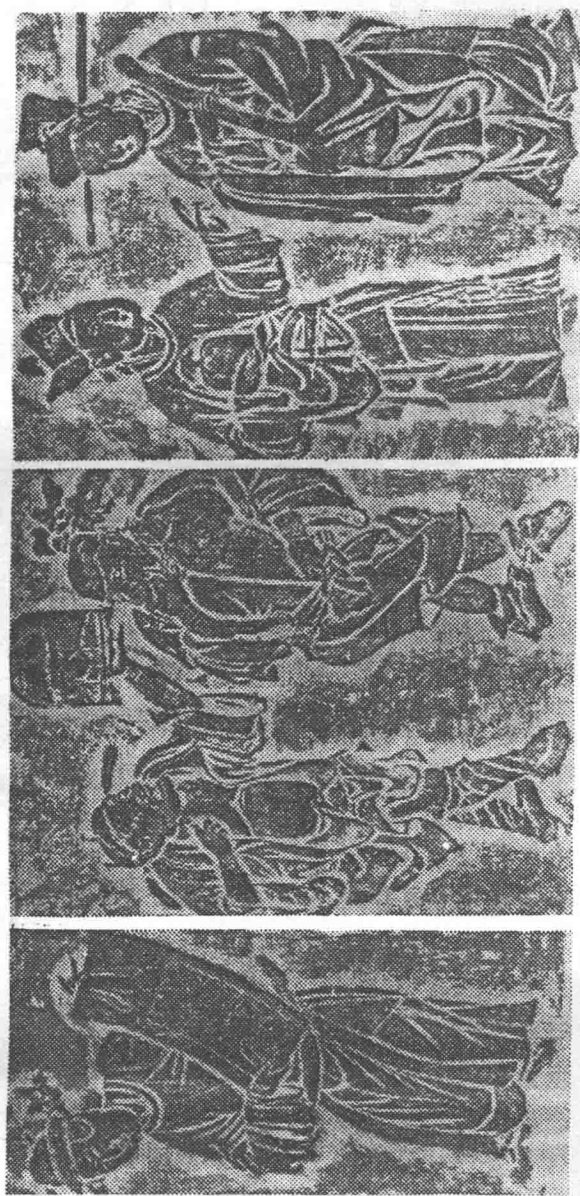
丁都赛画像砖（拓片）

中国历史博物馆藏

丁都赛画像砖，长28.宽8.厚3公分。砖色青灰，质坚密实。砖上平面浮雕全身图像。右上角浮雕丁都赛三字。人像形体勾勒精致，面部细线点刻传神。

丁都赛，宋孟元老写的《东京梦华录》书中著录其名。她在北宋政和、宣和（公元1111—1125年）年间，在北宋都城汴梁（今开封）已享盛名，是宋杂剧艺术的著名青年女演员。

此画像砖19 年出土于偃师。



北宋杂剧雕砖（拓片）

一九五八年四月，河南省偃师县酒流沟水库西岸发掘宋墓一座。北壁下半部有六块画像雕砖，其中三块就是宋杂剧的演出画像。

唐 俑

口笛乐俑

一九八二年出土于

偃师南蔡庄



舞 俑

(五体投地)

一九五八年出土

于偃师南蔡庄

弹拨乐俑

一九八二年出土于

偃师南蔡庄



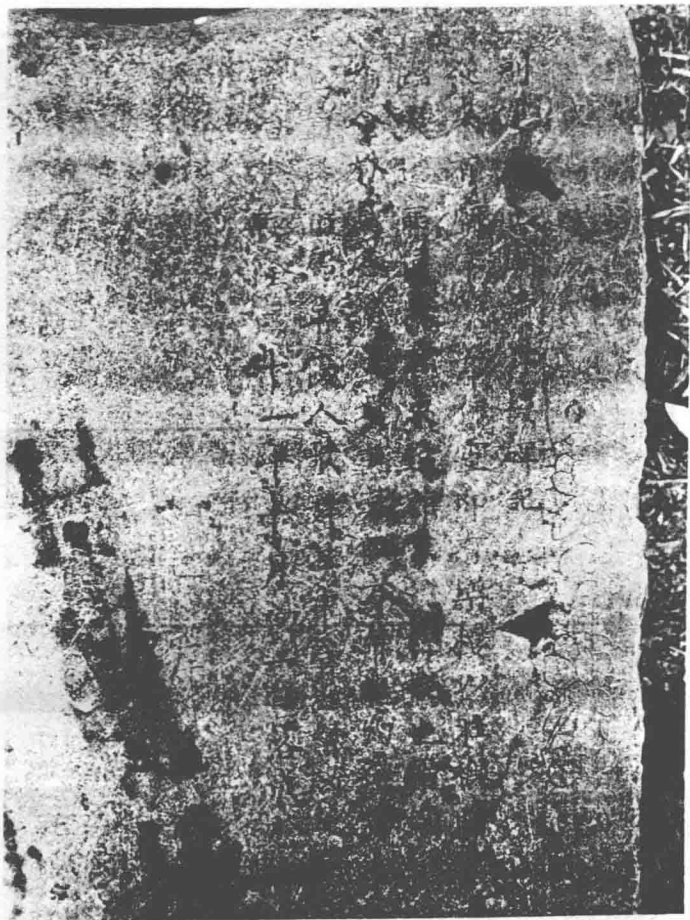


山化寺沟大王庙戏楼



府店灵泉寺戏楼

偃师山化寺沟
大王庙戏楼碑记



戏楼楹联选

梅忠寫孝義聯現在

文閣發從前江

是寶當頂景眼好非場

非幻非真只要留神大德為

五音通漢表曾進嵩山出地靈

一柱鎮天中勢凌伊洛交流冰



关公挑袍

李同成饰



《馬武杀王騰》

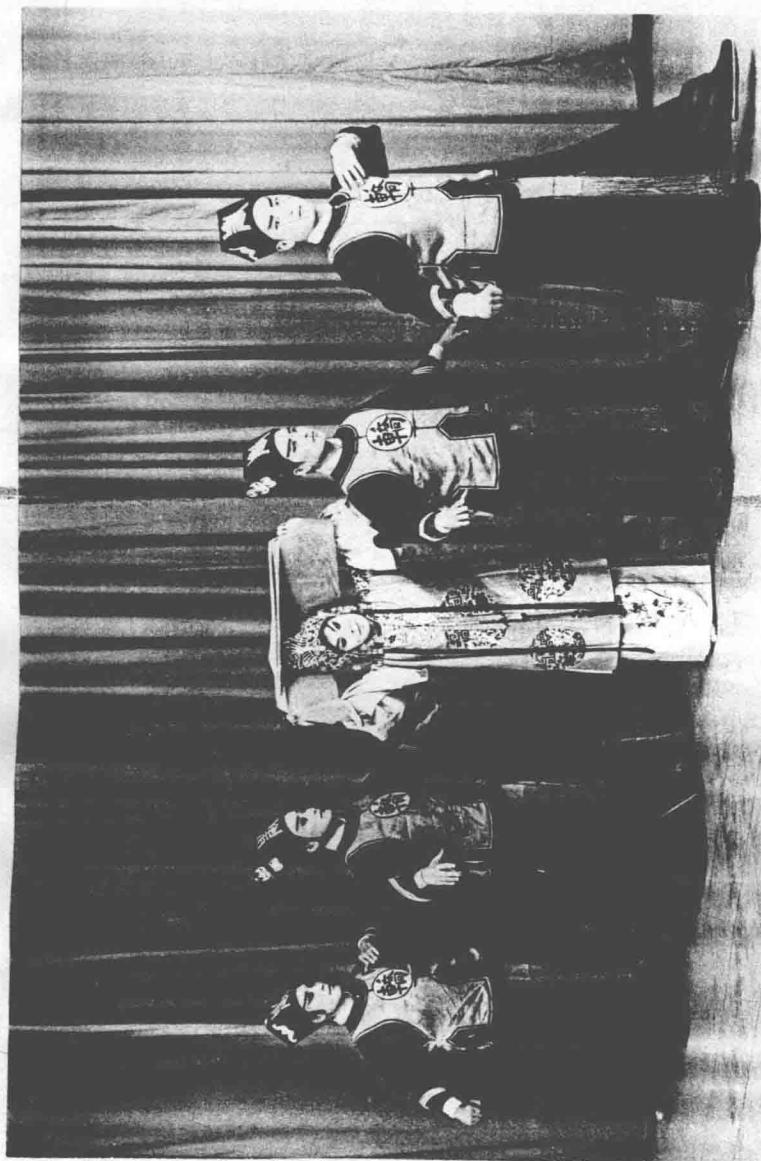


馬武
王騰

李小濤飾
許俊杰飾

予剧《招花轿》

周凤莲 代文霞饰





曲剧《攀龙附凤》

潘玉娥 马会彩饰

李翠莲 乔杏娥饰

周延章 王灵芝饰



現代戲《火熱的心》
 梁子茹 代文霞飾
 吳大爺 許俊杰飾
 劉振中 仝小國飾
 春 蘭 郭麗娟飾



第四、五十年代至七十年代的戏剧创作.....(45)

第五、十一届三中全会以来的戏剧创作.....(48)

第五节 获奖剧目选例.....(52)

第三章 扉页：图片十八幅

第一编 第一章 综述.....(1)

第二编 第二章 大事记.....(6)

一 剧种表.....(19)

第三编 三 志略.....(70)

第一章 剧种 剧种体制的沿革与特点.....(102)

第一节 概述.....(22)

第二节 本地剧种.....(23)

第三节 外来剧种.....(24)

第二章 剧目 剧目发展.....(73)

第一节 概述.....(25)

第二节 予剧传统剧目选例.....(26)

第三节 曲剧传统剧目选例.....(33)

第四节 创作剧目概况.....(79)

第五节 五四运动前后的戏剧创作.....(35)

第六节 三十年代至四十年代的戏剧创作.....(40)

第七节 解放初期的戏剧创作.....(43)

第八节	四、五十年代至七十年代的戏剧创作·····	48(45)
第九节	五、十一届三中全会以来的戏剧创作·····	48(48)
第十节	第五节 获奖剧目选例·····	52(52)
第四章	第三章 表演音乐 (附: 图片插页 8 页、15 幅) ·····	62(62)
第一节	第一节 概述·····	64(64)
第二节	第二节 角色声腔体系与板式结构·····	154(154)
第三节	一、予剧·····	66(66)
第四节	二、曲剧·····	70(70)
第五节	三、乐队体制的沿革与特点·····	162(162)
第六节	一、“场面”的由来和坐位的变迁·····	71(71)
第七节	二、乐队的重要性和司鼓的指挥作用·····	72(72)
第八节	三、闹台与前奏曲·····	72(72)
第九节	四、编制的发展·····	73(73)
第十节	五、予剧主弦沿革·····	75(75)
第十一节	六、戏曲乐队的传统特点和复调音素·····	76(76)
第十二节	七、“一窝蜂”(大齐奏)与配器手法·····	78(78)
第十三节	第四节 特 唱腔与音乐设计·····	79(79)
第十四节	第五节 武场与锣鼓经·····	82(82)
第十五节	第六节 器乐曲与曲牌音乐·····	83(83)
第十六节	第七节 谢禄经历和曲剧“黑头”唱腔·····	89(89)

第八节	予剧传统唱段选	(98)
第九节	曲剧传统唱段选	(105)
第十节	予剧、曲剧优秀唱腔选萃	(108)
第四章	表演 [附: 图片插页 8 页、15 幅]	(192)
第一节	概述	(154)
第二节	角色行当体制及沿革	(154)
第三节	富有特色的身段谱	(155)
第四节	表演特技	(161)
第五节	予剧舞台处理选例	(162)
第六节	曲剧舞台处理选例	(164)
第五章	舞台美术	(254)
第一节	概述	(169)
第二节	布景	(170)
第三节	灯光、音响及字幕	(171)
第四节	砌末	(172)
第五节	化妆与脸谱	(173)
第六节	特技效果	(174)
第七节	舞台美术设计选例	(174)
	附: 图片插页 4 页、13 幅	(294)
第六章	机构	(304)

第一节	概述	(178)
第二节	科班与戏校	(180)
第三节	班社与剧团	(308)
第八章	甲、农村业余班社	(192)
	乙、半职业剧团	(216)
	丙、职业戏班	(227)
第四节	协会、研究机构	(264)
第五节	国营专业剧团	(314)
	1、偃师县豫剧团	(248)
	2、偃师县革委会文工团	(261)
	3、偃师县曲剧团	(264)
	4、偃师县青年曲剧团	(273)
	附录：各种统计表八份	(331)
第七章	演出场所	(341)
第一节	概述	(287)
第二节	县级演出场所	
	1、偃师影剧院	(288)
	2、偃师剧院	(292)
第三节	乡级演出场所	(294)
第四节	简易剧院表	(304)

第五节 偃师县演出公司……………(304)

第六节 接待演出选例……………(305)

第七节 偃师县影剧院分布示意图……………(308)

第八章 演出习俗

第一节 古旧习俗……………(309)

第二节 演出习俗的改革……………(313)

第九章 文物、古迹

第一节 偃师出土的戏曲文物……………(314)

第二节 古戏楼考……………(317)

第三节 戏楼楹联、碑文选……………(324)

附：文物插图二页七幅

第十章 轶闻传说，戏曲谚语

第一节 轶闻传说……………(331)

第二节 戏曲谚语……………(341)

第三节 外地艺术名人在偃师……………(344)

第四编 传记

第一节 戏曲名人列传……………(347)

第二节 戏曲活动家简介……………(362)

第三节 名老艺人简介……………(364)

第四节 创作骨干简介……………(370)

第五节 偃师人民的奉献..... (376)

编后记..... (381)

在中华民族文明发展史上，偃师县有她独特的贡献。由于其优越的地理环境和天赋条件，我国最早的夏商王朝都建都于此。是我国古代物质文化非常集中的地方。

据《通典》记载：“武王伐纣，回师息戎，遂名偃师。”这是偃师县命名的由来。偃师县的设置，历代有所变化，东周末设偃师、缙氏二县，秦、晋、北魏、北周时，曾废偃师设缙氏；汉、金、元、明、清各代又废缙氏设偃师；隋、唐、宋、五代，偃师、缙氏二县并置，县治为设置，也几经变迁。缙氏县城曾设于府店北二里的滑国故城遗址（今偃师市府店镇北二里）等处；偃师县城曾设在老城、新城（今偃师市新城村）等处。一九五三年，洛河淤积，老城淤高，迁至新城。解放初期，为了适应革命形势发展的需要，于一九五三年由新城迁到槐庙至今。

偃师县的地理形势是历来政治家、军事家非常关心和瞩目的。她西距洛阳三十公里，出了函谷关、潼关，可抵关中，进入八百里秦川；东行出鼎石关，虎牢关可直下郑、汴，连接华北大平原；北倚邙岭与孟津交界，最北的村落，紧贴黄河岸边，伏牛、邙山绵延南北，伊河、洛河贯流其中，形成东西狭长的伊洛平川，土质肥沃，农产丰富，交通便利，四通八达，东南面临颍辕关，**6** 临登封、禹