

历史的丰碑

文学艺术家卷

凡·高

与命运苦争的艺术家

LI SHI DE FENG BEI
CONG SHU

马 录●编著



吉林人民出版社

与命运苦争的艺术家 凡·高

马 录

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

与命运苦争的艺术家 凡·高 / 马录编著.

长春:吉林人民出版社,2011.4

(历史的丰碑丛书)

ISBN 978-7-206-07633-6

I. ①与…

II. ①马…

III. ①凡高, V. (1853 ~ 1890) — 生平事迹 — 青年读物

②凡高, V. (1853 ~ 1890) — 生平事迹 — 少年读物

IV. ①K835.635.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037465 号

与命运苦争的艺术家 凡·高

编 著:马 录

责任编辑:隋 军 封面设计:孙浩瀚

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:10 字数:72 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-07633-6

版 次:2011 年 4 月第 1 版 印 次:2013 年 11 月第 2 次印刷

定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



目 录

准备做个艺术家	◎ 012
回到故乡	◎ 028
勇敢的斗士	◎ 042
农民画家	◎ 055
在巴黎的日子	◎ 069
幸福与痛苦如影随形	◎ 082
疯狂的日子	◎ 095
热爱生活	◎ 107
永远的向日葵	◎ 124



历史
的
丰碑
丛书



与命运苦争的艺术家 凡·高

马 录

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

与命运苦争的艺术家 凡·高 / 马录编著.

长春:吉林人民出版社,2011.4

(历史的丰碑丛书)

ISBN 978-7-206-07633-6

I. ①与…

II. ①马…

III. ①凡高, V. (1853 ~ 1890) — 生平事迹 — 青年读物

②凡高, V. (1853 ~ 1890) — 生平事迹 — 少年读物

IV. ①K835.635.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037465 号

与命运苦争的艺术家 凡·高

编 著:马 录

责任编辑:隋 军 封面设计:孙浩瀚

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

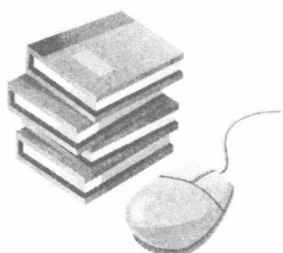
印 张:10 字数:72 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-07633-6

版 次:2011 年 4 月第 1 版 印 次:2013 年 11 月第 2 次印刷

定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



编者的话

欲知大道必先知史。

回溯人类的足迹，人们首先看到的总是那些在其各自背景和时点上标志着社会高度和进步里程的伟大人物。他们是历史的丰碑，是后世之鉴。

黑格尔说：“无疑，一个时代的杰出个人是特性，一般说来，就反映了这个时代的总的精神。”普希金说：“跟随伟大人物的思想是一门引人入胜的科学。”

作为 21 世纪的继往开来者，我们觉得，在知史基础上具有宽广的知识结构、开阔的胸襟和敏锐的洞察力应是首要的素质要求，而在历史的大背景中追寻丰碑人物的思

◆ 历史的丰碑丛书

想、风范和足迹，应是知史的捷径。

考虑到现代人时间的宝贵，我们期盼以尽量精短的篇幅容纳尽量丰富的信息，展现尽量宏大的历史画卷和历史规律。为此，我们编撰了这套丛书。

编撰丛书的过程，也是纵览历代风云、把脉伟人心路、吸收历史营养的过程。沉心于书页，我们随处感受着各历史时期制高点上的人物和由伟大人物顺应时势体现、推动历史的人类征服力量。我们随着伟人命运及事业的坎坷与辉煌而悲喜，为他们思想的深邃精湛、行为的大气脱俗而会意感慨、拍案叫绝。

然而，在思想的远游和精神的享受的同时，我们也随之感受到历史脚步的沉重和



编者的话 ◆

历史过程的曲折。社会每前进一步都是艰难的，都伴随着巨大的痛苦和付出，甚至伴随着血污和秽气。历史的伟大在于它最终走向进步，最终在血污中诞生了鲜活的“婴孩”。

历史有继承性和局限性，不能凭空创造。伟人也有血肉，他们的思想、行为因此注定了同样具有历史的局限性和阶级的、时代的烙印；他们的功业建立于千千万万广大人民群众伟大创造的基础上。历史是人民群众创造的，高低有差的丰碑人物们是历史和时代造就的。同样，我们也无法否定此间他们个人的努力和素质的作用。这也正是我们编撰这套丛书的目的。

我们期盼着这套丛书得到社会的认同，对读者，特别是青少年读者之历史感、

◆ 历史的丰碑丛书

成就感和使命感的培养有所裨益。史海浩瀚，群星璀璨。我们以对广大青少年读者负责的精神，精心遴选，首批推出思想家、政治家、科学家和文学艺术家4卷100本，以后再适时增出。欢迎批评、指正。



历史
的
丰碑
丛书

编委会

策划:胡维革 吴铁光

林巍 冯子龙

主编:胡维革 邢万生

副主编:贾淑文 谷艳秋

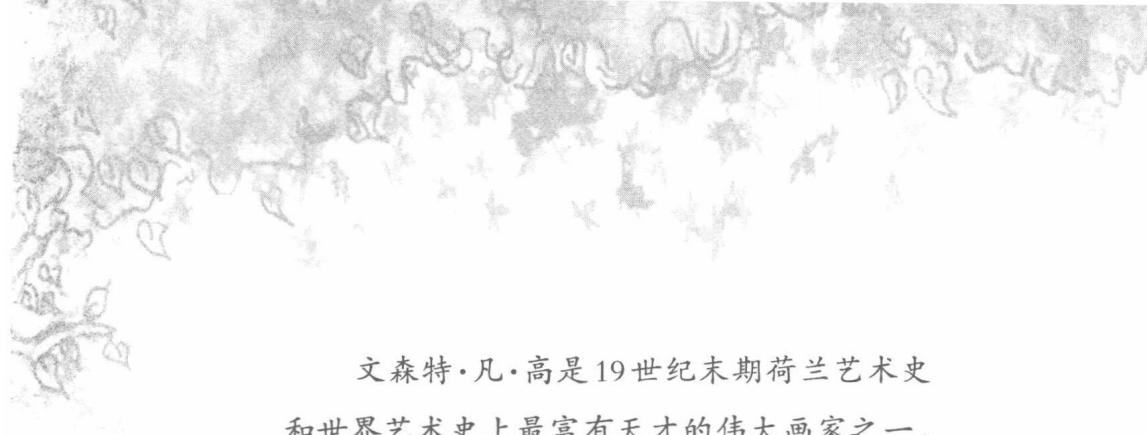
编委:(按姓氏笔画为序)

于二辉 刘士琳

刘文辉 孙建军

李艳萍 吴兰萍

杨九屹 隋军



文森特·凡·高是19世纪末期荷兰艺术史和世界艺术史上最富有天才的伟大画家之一。作为后印象派大师，他笔下由阳光、色彩和似乎在流动的空气所组成的世界灿烂夺目。从凡高的作品中，似乎能看到大自然的“灵魂”就在你面前颤动、与你息息相通，使你不能不去热爱自然、热爱世界、热爱生活。

但是，与凡·高所给予生活的贡献截然相反，生活对凡·高却一直是那么吝啬，他一生中真正卖掉的画只有一幅。他的生活费用几乎都是靠弟弟提奥供给的。孤独穷困与病痛如影随形，蚕食着他的肉体 and 心灵，以至于他的艺术创作仅仅进行了10年，就在37岁时开枪自杀了。

凡·高把艺术和生命看得同等重要，他可以忍受饥饿与病痛，但却不能容忍自己创作灵感的枯竭。所以当他意识到自己再也画不出什么的时候，便把自己的生命还给了生他养他的土地。





目 录

准备做个艺术家	◎ 012
回到故乡	◎ 028
勇敢的斗士	◎ 042
农民画家	◎ 055
在巴黎的日子	◎ 069
幸福与痛苦如影随形	◎ 082
疯狂的日子	◎ 095
热爱生活	◎ 107
永远的向日葵	◎ 124



准备做个艺术家

对一个人来说，所期望的不是别的，而仅仅是他能全力以赴和献身于一种美好的事业。

——爱因斯坦

火车在比利时南部飞快地行驶、掠过平川之后，地平线上出现了连绵不绝的群山。文森特·凡·高好奇地注视着窗外，他发现那些山都显得有些古怪。每座山都像被糟糕的雕塑家随意敲打以后又随意放在那里一样，平地拔起，十分突兀。这和家乡布拉邦特的风景

完全是两种风格。布拉邦特是荷兰国土上极其迷人的一个地方，美丽的乡村风光曾是他童年的避风港。他在那个叫埃顿的小镇里出生，和弟弟提奥经常在秋天去松针林里散步，地上厚厚的松叶似乎

→ 文森特·凡·高（13岁）



是铺就了一层红褐色的地毯，踩在上面发出“沙沙”的响声。凡·高11岁时，在做牧师的父亲的安排下，在家乡上了小学，一直到16岁他才离开那里到叔叔的古比尔公司海牙分店里当推销艺术品的店员……

火车终于在瓦姆镇停了下来。镇子坐落在阴冷的山谷之间，本来已经很苍白的太阳被一层煤烟罩住后就显得愈发惨淡。这是一个名副其实的矿工村，这里有比利时博里日纳地区最古老和最危险的矿井。这里的矿工不论男女老少，每天都要工作10几个小时以换取少得可怜的工资来维持生计。凡·高是接受比利时福音传道委员会的委派，到这里做一名牧师，以上帝的名义安慰矿工们疲惫的心灵。

