

Art treasure collection

藝苑珍

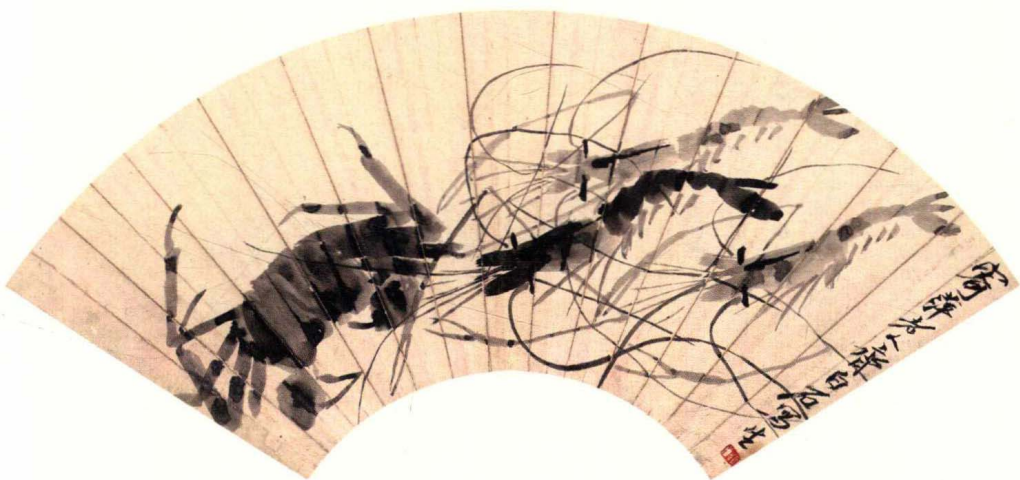
Classical Chinese traditional painting

传承经典 展现当代 关注市场

如见道心®

2011.09





齐白石 虾蟹扇面 纸本墨笔

艺苑珍珍

如见道心
四川出版集团
四川美术出版社

艺苑弥珍·如见道心卷/2011.9 / 高英柱编. — 成都: 四川美术出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5410-4731-2

I. ①艺… II. ①高… III. ①画家—生平事迹—中国—现代②中国画—鉴赏—中国 IV. ①K825.72
②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第181669号

艺苑弥珍

如见道心[®] 2011.09

YIYUANMIZHEN · RUJIANDAOXIN JUAN

高英柱 编

出品人: 马晓峰
策划: 杨方杰
执行主编: 蔡田
责任编辑: 李咏玫
学术主持: 王登科
责任校对: 张拾羽 程 因
艺术总监: 唐 璜
图文摄影: 王 文
美术设计: 于伟丽
资料统筹: 魏春雷 宋美玲
装帧设计: 北京宝续堂文化发展有限公司
合作媒体: 书法网 国画网 中国书法网

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社
地 址: 成都市三洞桥路12号 (邮编610031)
印 刷: 北京今日风景印刷有限公司
版 次: 2011年9月第1版
印 次: 2015年8月第5次印刷
成品尺寸: 155mm × 230mm
印 张: 4
字 数: 50千字
印 数: 1—10000册
书 号: ISBN 978-7-5410-4731-2
定 价: 28.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

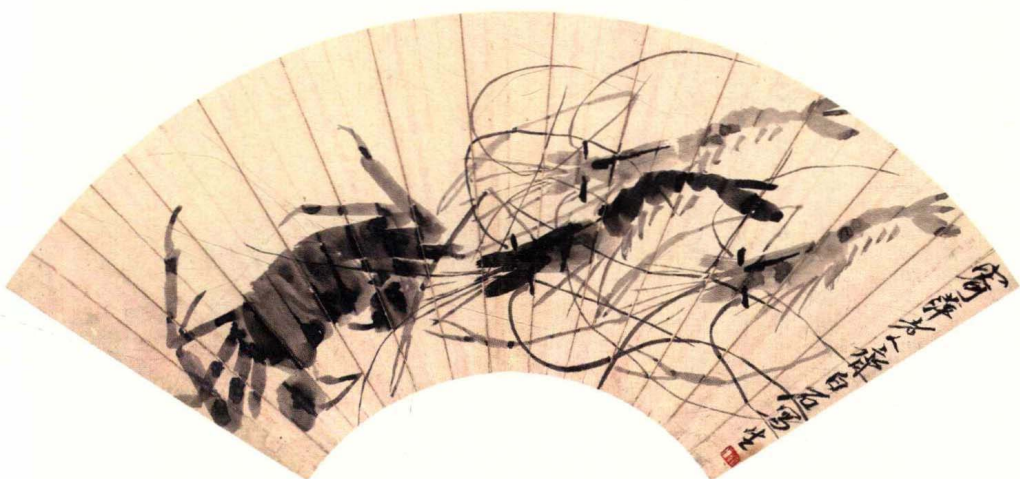
《艺苑弥珍》编辑部电话: 010-59361706 15601122521

地址: 北京市宣武区太平街6号富力摩根中心D座907室

邮编: 100050

E-mail: bxt601@sina.com

5.	寿世无长物 丹青片羽留	王登科/文
7.	虚云禅师简历	
23.	不衫不履 亦儒亦禅	徐 贤/文
30.	一笔决胜	于 水/文
33.	才高行健 厚德载物	彭利铭/文
43.	凝重地挥洒	胡小罕/文
51.	清简劲健说中良	王祥夫/文
61.	有境界自成高格	陈玉圃/文
67.	涵咏大雅 传承高贵	杜志宇/文
75.	春花舞风 轻云出岫	张遴骏/文
81.	长松问真 山水会心	贺 进/文
89.	容堂画荷歌	郑雪峰/文
93.	画里画外	宋美玲/文
99.	丹青妙手 笔墨文章	悟 一/文
107.	感言	解小青/文
114.	名作鉴藏	高 夏/文



齐白石 虾蟹扇面 纸本墨笔

藝苑珍珍

如见道心
四川出版集团
四川美术出版社

齐白石《虾蟹扇面》赏析

董其昌在《画禅室随笔》中说：「画之道，所谓宇宙在乎手者」，而天地万物，凡欲收入画图，必然要经过画家的意匠加工，使其适合画家艺术语言表现。齐白石画虾也是如此。齐白石早期画虾着意对虾的动态和形状的刻画，颇能形似，几经调整，最终能以极简约的笔墨恰到好处地表现出虾的特征，得不似之似。古人没这么画过，今人没这么画过，这种新的表现手法不是从画谱得来，更不是闭门造车能做到的。齐白石对虾太熟悉了，为了画虾，专门在水盂中置水蓄虾，对虾的生活习性和形状动态了然于胸，故能恰当地取舍提炼，这虾是属于齐白石的。不止是虾，齐白石于日常所见几乎无所不画，看似不起眼的一些小东西，在他的笔下都变得那么亲切可爱，那才是真正的「写生」。

这帧扇面以水墨作虾蟹，是齐白石拿手好戏，笔墨盈幅而层次分明，虾蟹的轻灵与憨拙，纤细与粗重，对比鲜明，相映成趣，虽寥寥数笔，已经把虾蟹的质感和动态表现得淋漓尽致。须和钳的表现尤其精彩，似在水中舞动，柔而不弱，极有神采。



5.	寿世无长物 丹青片羽留	王登科/文
7.	虚云禅师简历	
23.	不衫不履 亦儒亦禅	徐 贤/文
30.	一笔决胜	于 水/文
33.	才高行健 厚德载物	彭利铭/文
43.	凝重地挥洒	胡小罕/文
51.	清简劲健说中良	王祥夫/文
61.	有境界自成高格	陈玉圃/文
67.	涵咏大雅 传承高贵	杜志宇/文
75.	春花舞风 轻云出岫	张遴骏/文
81.	长松问真 山水会心	贺 进/文
89.	容堂画荷歌	郑雪峰/文
93.	画里画外	宋美玲/文
99.	丹青妙手 笔墨文章	悟 一/文
107.	感言	解小青/文
114.	名作鉴藏	高 夏/文



一九五八年虚云禅师时一百一十九岁于云居山真如禅寺

寿世无长物 丹青片羽留

——虚云老和尚山水扇面观后

王登科/文

出家人擅绘事，史上多有记载，如五代的贯休、宋代的巨然以及明清以降的四僧。他们虽然都是僧腊有年的方外之人，但却都以画名世，人称“画僧”。民国时期有苏曼殊以及大名鼎鼎的弘一法师。尤其是弘一法师，早年以绘事为专攻，虽出家后不复作画，但其对于无常世相和人生的洞察与理解，却始终贯穿在他的文艺创造中。因此我们说，出家人的绘画，在中国绘画史上，应当将其分门别类地考察与梳理，在观念与形式、心相与笔墨、人生与艺术间，建立起一种全新的批评机制。

当然，对于虔诚的佛子而言，丹青绘事仅为小道，只有那种身体力行的持戒清修才是通往般若智慧的正途与大道。所以有很多大德高僧素擅艺事，但却绝少示人，这其中微妙的关节，恐怕只能用悲怀与善巧来言说了。

这里我们看到的两帧山水折扇，便是近代的禅宗大德虚云老和尚的作品。

其一是浅绛山水，所绘为平芜沙渚，湖上泛舟。画面上以花青罩坡石，以赭石染茅屋，其间又旁逸出杂树几支，与远处酡青氤氲出的山峦形成了实与虚的映衬，营造出一派郁郁葱葱、雾罩梦萦的美妙图画。

上题：

西陲孤客梦；山顶矮檐家。

虚云写于鼓山涌泉寺。

其二是水墨山水。松林间杂以竹篁，后面有书生读书于亭阁间。石坡台级，层层苔

点，远处以淡墨染出远山一片。诗情画意，融为一体。

检索虚云老和尚的各种年谱及相关文献，未见其擅绘事的记载。当然，作为僧人的年谱一定是要关注其致于大道的体证，至于世俗之技术，忽略不计也在情理之中。

虚云出生在一个由诗书致仕的官宦之家。幼时受到良好的文化熏习，这在老和尚所留下的大量诗作中可见其一斑。出家以后，老和尚仍以诗翰作佛事，偈答之间，禅趣义理，无限生机。以之论老和尚的绘画，似乎也应作如是观。

老和尚的绘画，应是以元明间的文人为根柢，更类于文徵明、董玄宰以及有清之王翬、王鉴之体格，清逸淡远，疏旷简约，是典型的士人绘画风格。

虚云老和尚的绘画世不多见。不知是其惜墨如金，还是别有所故，但就所见而言，其笔墨与意境皆堪称一流，洒落间无一味的士夫气，更无所谓的蔬茹气。

虚云老和尚绘画的发现，为我们打开了一扇通向这位传奇与智慧老人的门。在人们的仰念与传说中，我们看到了这位大德圣颜之外的另面人生。

正是：

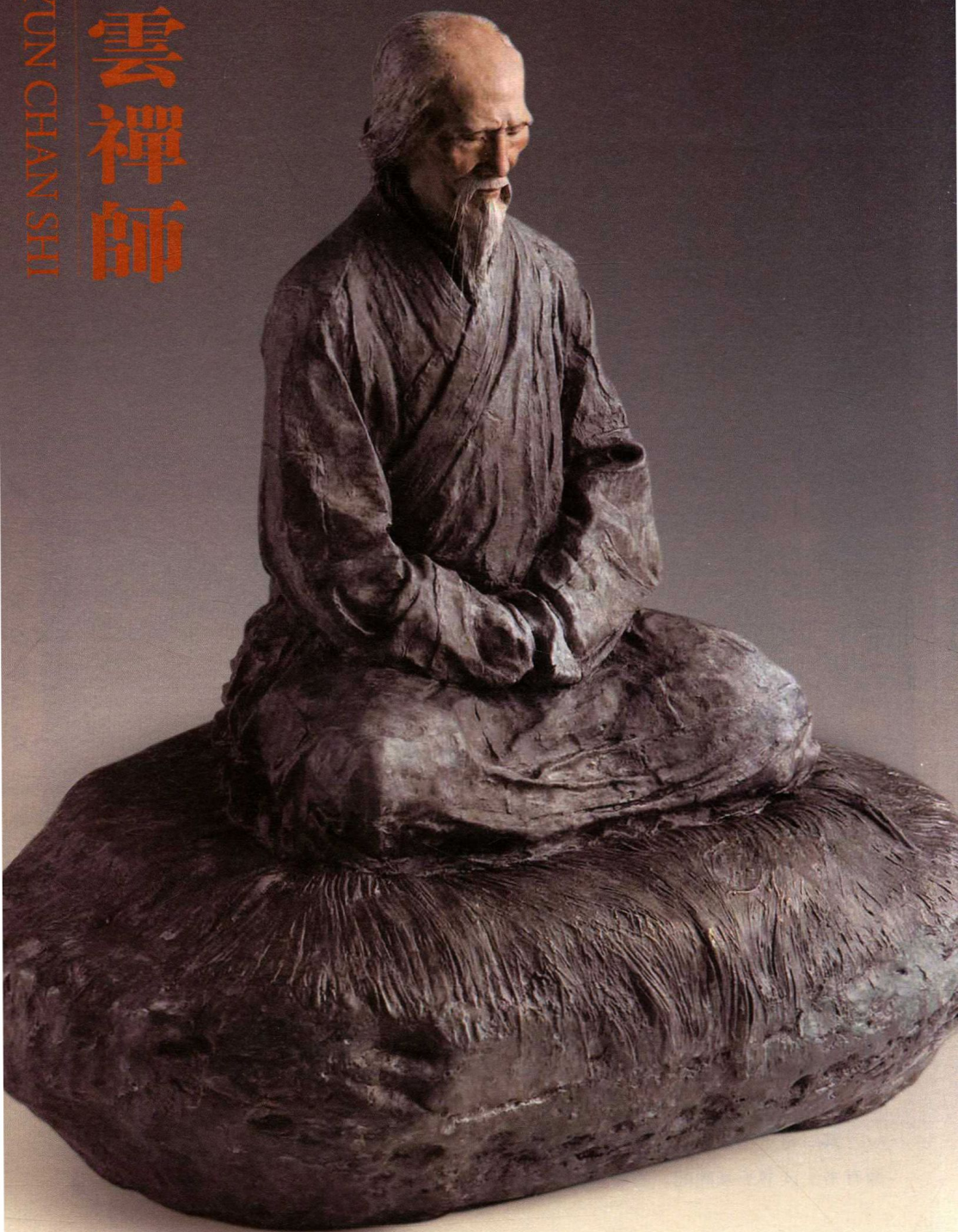
慈云渺天末，明月下南楼。

寿世无长物，丹青片羽留。

2011年8月于里仁馆

XU YUN CHAN SHI

虛雲禪師



虚云禅师简历

虚云禅师（1840.9.5—1959.10.13），俗姓萧，出家后法名古岩，又名演彻，后改为虚云，祖籍湖南湘乡。其父宦游福建，在永春州衙任幕僚，后来受聘入泉州府幕。虚云和尚于清道光二十年（1840）庚子岁七月廿九日出生在泉州。

在现代佛教史上，坚持苦行长达百余年，历坐十五个道场，重兴六大祖庭，以一身兼承禅门五宗，法嗣信徒达数百万众的高僧，唯有被誉为“禅宗泰斗”的虚云禅师。

虚云幼时从师读儒书，17岁离湘至闽，19岁至福建鼓山涌泉寺出家，次年依妙莲（1844—1907）受戒。

清光绪十八年（1892）受临济宗衣钵于妙莲和尚，受曹洞宗衣钵于耀成和尚。出家后勤修苦行。27岁离鼓山，先后在江浙名山大刹参访耆宿，研习经教，参究禅宗。此后又参访陕西终南山、四川峨眉山、拉萨的三大寺，并由西藏到印度、锡兰（今斯里兰卡）、缅甸等国，朝礼佛迹。由缅甸回国，朝拜云南鸡足山，经贵州、湖南、湖北等地，礼安徽九华山，再至扬州高旻寺参加禅七法会，在赤山法忍和尚处获悟。

光绪二十七年（1901）至终南山结茅潜修两年。后至鸡足山主持钵孟庵，自往南洋等地募缘建寺，至宣统元年（1909）自北京请得《龙藏》全部回鸡足山，敕改钵孟庵为护国祝圣寺。

1912年“中华民国”建立，出现逐僧毁寺风潮。滇军师长亲自督军上山捉拿虚云，因虚云只身与其讲理，被折服而一改初衷支持虚云。民国七年（1918），虚云自南洋请玉佛回祝圣寺，并重建庙宇。此后，应滇、粤、闽军政大员之请，曾移锡昆明华亭寺，住持鼓山，重兴曹溪六祖道场南华寺。民国三十一年冬赴重庆主持护国息灾大悲法会，历时三个多月。民国三十二年冬，规划重兴粤北云门山大觉寺。

1952年4月虚云离云门北上，11月在北京出席中国佛教协会发起人会议，并被推为首席发起人。1953年6月3日中国佛教协会正式成立，虚云被选举为名誉会长，是年被聘为全国政协委员。1959年10月13日，虚云法师

在江西云居山真如寺圆寂，世寿120岁。

降生

虚云之父玉堂公年逾四十，膝下无子。他的夫人颜氏在永春州的观音寺祈子，夫妇二人夜间同梦一长须著青袍者，头顶观音跨虎而来，跃卧榻上，二人惊起互告，颜氏遂有娠。第二年在泉州生下了虚云和尚。据虚云《自述年谱》说，他初生时是一个肉团，颜氏夫人骇恟，气壅而死。第二天有卖药翁来，剖开肉团，得一男婴，这就是后来的虚云。虚云是由庶母王氏抚育成人的。

出家

虚云幼时在泉州府衙从师读儒书，性喜恬淡，厌荤食。13岁的时候，祖母逝世，他随父送祖母及生母灵柩返湘乡安葬。家中作佛事，他见佛像经书、三宝法物，心生欢喜，从此渐弃举子业而嗜佛典，随之萌发弃世出俗之愿。16岁时潜离家乡，想到南岳出家，道路不熟，途中又被家人追回来。玉堂公怕他再出家，为他娶了两房妻子。他兼祧他的叔父，所以早几年就为他订下田氏和谭氏二妻。婚后他与二女同居而无染，久之，出尘之志益坚。到清咸丰八年（1858），赋《皮袋歌》留别田、谭二氏，偕从弟潜至鼓山涌泉寺，投常开座下出家，达到了他剃度出家的愿望，取法名古严，又名演澈，法号德清，即虔心奉佛，诵读经书，习学仪规。次年，依妙莲受具足戒。这时玉堂公仍在泉州，曾派人四处寻访。虚云和尚怕被家人找到，便隐居在山后的岩洞中不敢露面。他在洞中礼万佛忏，修行不辍。这样在后山一住三年，后来听说玉堂公已告老返回湘乡，他才回到寺内，担任职事。

他在鼓山寺任过水头、园头、行堂、典座一类职事，过了四年之久，然后辞去职事，又回到后山岩洞中修苦行。在后山，居则岩穴，食则松果，渴饮涧水，髡发覆肩，衣不蔽体，如此又过了数年。后来受到一位行脚禅人的指点，便到天台山的华顶龙泉庵，参谒融镜老法师。融镜见他蓬首垢面、衣不蔽体，问其所以，他略述在岩洞中修行的经过。八十多岁的老法师责之曰：你的这种作为，近于外道，而非正路，枉费了十年工夫，就算你修行有成，证到初果，亦不过是个自了汉。发

應無所住



己亥夏 虛雲題
百廿年



小阿家

客夢

山頂矮

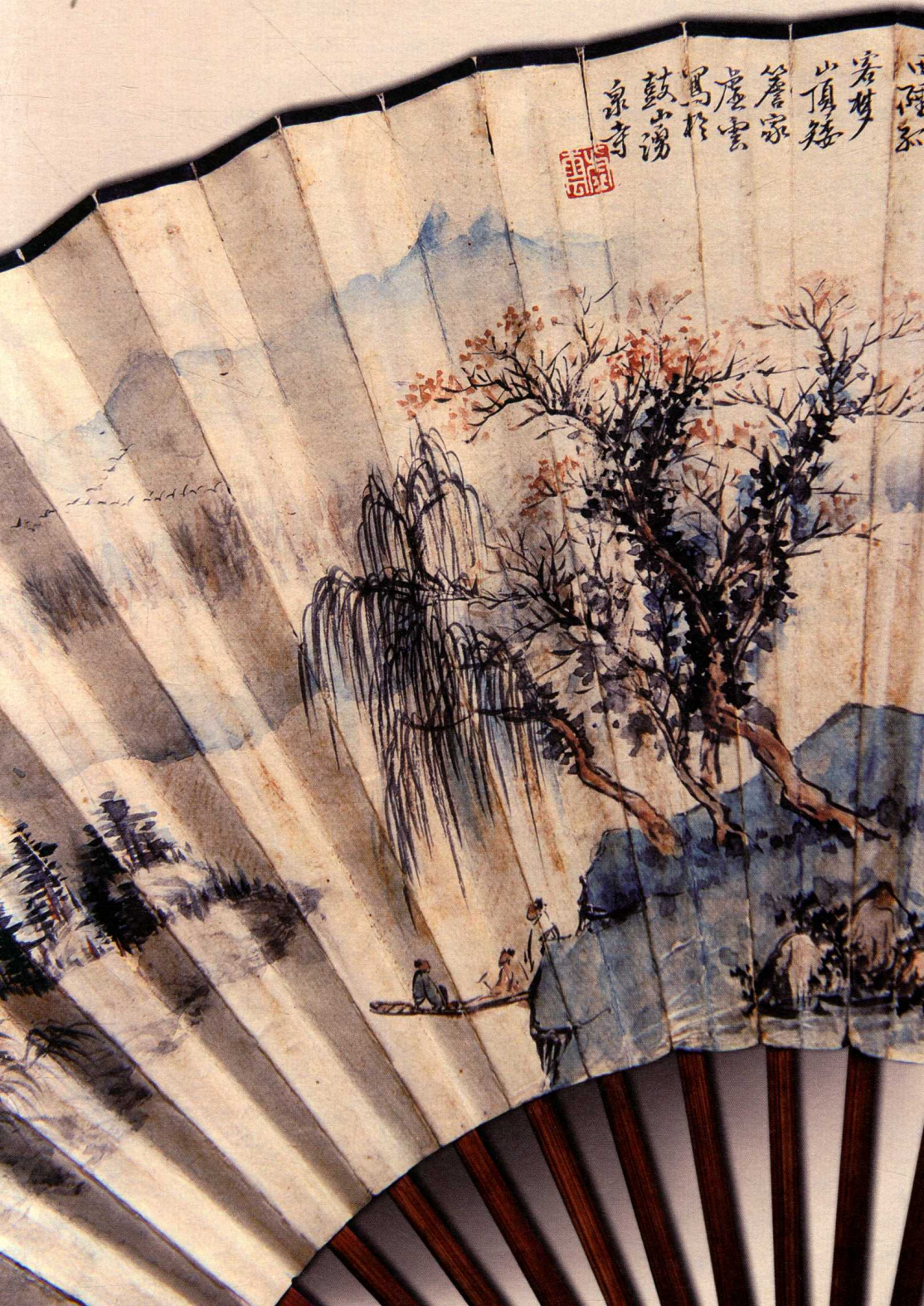
簷家

虛雲

寫於

鼓浪

泉寺

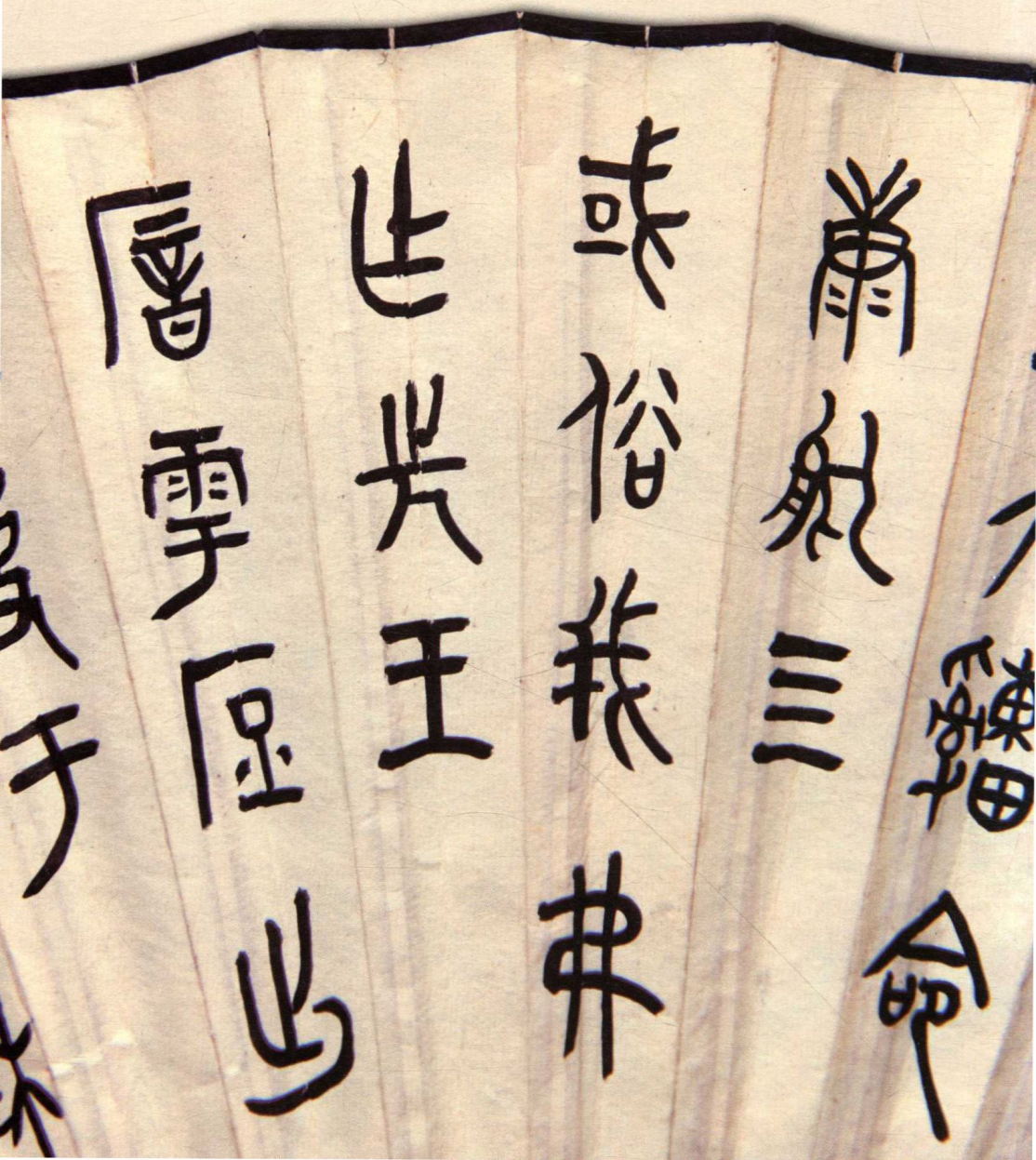


菩提心，上求下化，自度度人，才是修行的正途。这时老法师赠他衫裤衣履，令他剃发沐浴，留他在庵中住下来。他从老法师学天台教观，过了两年，老法师又命他到国清寺参学“禅制”，到方广寺习《法华》，他也常回茅庵与老法师做伴。到光绪元年，是年

他已36岁。他到高明寺听敏曦法师讲《法华经》完毕，辞别融镜老法师下山，行脚天涯，参访学道。

参悟

他初渡海到普陀山，遍参各寺刹，继



到宁波阿育王寺拜佛舍利，到杭州礼天朗和尚，到天宁寺礼清光和尚，到焦山礼大水和尚，到金山亲近观心、新林、大定等和尚，到扬州高旻寺礼朗辉和尚。他到焦山时，清廷名将彭玉麟督水师驻焦山，曾数度约他谈论佛法及修行途径，对他深生敬信。到了光绪八年(1882)，他二度朝礼普陀，为报亲恩，再礼五台。是年七月自普陀法华庵起香，三步一拜，一直拜到五台山。开始时，有偏真、秋凝等四僧附香，渡海由宁波登陆，向北前进，过了苏州、常州，天候渐冷，四位附香者先后退出。他一个人礼拜前进，经南京渡江到浦口，在狮子山寺挂单过年。过了春节，再由狮子山寺起香，经苏北入河南，经嵩山少林寺、洛阳白马寺，到了腊月，拜到黄河边的铁谢渡。渡过黄河，错过宿店，在路边一个茅棚中度夜。后半夜大雪纷飞，黎明后积雪盈尺，过往无人，他在茅棚中枯坐念佛，饥寒交迫，日复一日，到了第六日陷入昏迷状态。后来得一姓文名吉之丐者相救，得以继续前进，拜到豫北怀庆府，在洪福寺挂单过年。正月初二再起香前进，拜到五月底终于拜到五台山的显通寺。自光绪八年七月由南普陀起香，到十年五月到显通寺，途中足足跪拜了23个月，这种毅力，实非常人能及！

这年下半年，他礼拜北岳恒山、西岳华山。翌年春抵西安，礼慈恩寺大雁塔、华严寺杜顺和尚塔、清凉国师塔及兴国寺玄奘法师塔，然后入终南山，在南五台结茅修行。这时在南五台结茅的还有觉朗、冶开、法忍、体安、法性诸师，虚云与诸师一同参究。在终南结茅两年余，下山后在西安附近，礼道宣祖师塔，礼鸠摩罗什道场，然后越秦岭，入子午谷，经汉中，入剑门到了四川。第二年到成都，上峨眉山金顶进香。然后渡泸水，经打箭炉入西藏。到了拉萨，礼布达拉宫(达赖活佛坐床之所)，也到了札什伦布寺(班禅活佛坐床之所)。他这一年登山涉水，遍游川藏，岁暮在拉萨过年。光绪十五年(1889)，这一年他年已五十岁。因不愿在西藏久留，开春南行，经不丹国，翻越崇山峻岭，到了印度。朝礼圣迹后，又渡海到锡兰，然后又到了缅甸。这样兜了个大圈子，是年七月启程回国，过汉龙关，入云南境，到了大理。他回国的初愿是朝鸡足山，礼迦叶尊者道场。七月底，他到了鸡足山，进香礼拜，又登山顶天柱峰，礼楞严塔。鸡足山全盛时，有三百六十庵、七十二大寺，而虚云和尚到时，全山不足十寺，都是子孙庙，不许外地僧侣挂单。他叹息不已，下山而去。

以后两年，他仍在各地参访。到衡阳岐山寺礼恒志和尚，到武昌宝通寺礼志摩和尚，学“大悲忏”法，到庐山海会寺礼志善和尚，到九华山礼宝悟和尚，到宝华山礼体性和尚，以及到宜兴礼仁智和尚，到句容礼法忍和尚。光绪十七年(1891)，在南京净成寺，与杨仁山居士往来，



讨论《因明论》、《般若灯论》，以后又到九华山结茅修行。这样到了光绪二十一年（1895），扬州高旻寺住持月朗约他到扬州做法事，他渡江时失足堕水一昼夜，为渔者所救，把他送到宝积寺，醒过来时，七窍流血不止。后来到了高旻寺，月朗分派他职事，他不接受，只求在堂中打七，月朗以为他“慢众”，当堂打香板，他顺受不语。后来宝积寺僧到了高旻，说出他堕水获救那一段事，才免去禅堂职事，他得便专心修行。

开悟

同治元年（1862），闻父已告老还乡，

始奉师命回鼓山充职事，历任水头、园头、行堂等，时逾四年。又入岩洞再习苦行，一衲一裤，长坐不卧，木食涧饮。三年之后，外出朝山。到天台华顶龙泉庵，即尊融镜之教研习经教。初学天台教观，再学禅宗仪制于国清寺，继则参学至岳林、天童、普陀等刹。为报父母恩，三步一拜朝礼五台，历时千日，行程数省。一路上，饥寒交迫，痢疾腹泻口流鲜血，三次大病，几奄奄待死，备尝艰辛，恒心如一，道业日隆。而后，出晋，穿陕，入川、抵藏，复进滇、越境至不丹与缅甸。回国后，承妙莲衣钵为临济第四十三世。又接耀成法脉，列曹洞第四十七世。清光绪二十一年（1895）冬，在高旻寺禅七中勇猛精进，以悟为期。至八七时，开水溅手，茶杯落地，一声破碎，疑根顿断，悟透禅开，即述偈明志：“杯子扑落地，响声明历历。虚空粉碎也，狂心当下息。”“汤着手，打碎杯，家破人亡该难开。春到茶得处处秀，山沥大地是如来。”清光绪二十三年（1897），为报母恩，在宁波阿育王寺燃指供佛。清光绪二十六年（1900）北上再朝五台，行抵北京，遇战事西行至西安，折回上终南山，结茅棚于狮子岩，独修禅行。一日，静中入定，时逾半月，锅中煮芋，早已霉高寸许，坚冰如石。近远僧俗，多来探视，为避俗扰，自号“虚云”，改字“幻游”。二年后，再进川，上峨眉，入云南，登鸡足山，转达昆明，闭关于福兴寺，潜心读经，刻苦修行。三年后出关，即在归化、节竹诸寺讲经。稍后，发心重兴鸡足山，受请主持钵孟，即革除陋习，并将其改为十方丛林。为募资鼎崖寺宇，只身前往南洋。一路上风餐露宿，历尽艰辛。清光绪三十一年（1905）应寄禅电召回国晋京，申诉保护庙产。得肃亲王助，谕批获准，并得赐《龙

