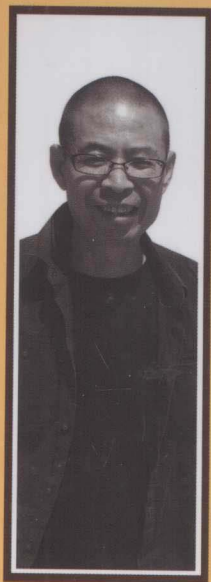




读诗库

李亚伟诗选

李亚伟
■ 著



 长江出版传媒
 长江文艺出版社

业伟诗选

李亚伟
■ 著



读诗库

潘洗尘 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

李亚伟诗选 / 李亚伟著. — 武汉 : 长江文艺出版社,
2015. 3

ISBN 978-7-5354-7696-8

I. ①李… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第252500号

责任编辑: 沉 河
封面设计: 天问文化传播机构

责任校对: 陈 琪
责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 哈尔滨驿飞印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/32 印张: 5.75 插页: 6页

版次: 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

行数: 3459行

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

李亚伟，1963年2月26日出生于重庆市酉阳县。
1980年代与万夏、胡冬、马松、二毛、梁乐、蔡利华等人创立“莽汉”诗歌流派，与赵野、默默、万夏、杨黎等人发起第三代人诗歌运动。

创作过《男人的诗》《醉酒的诗》《好色的诗》《空虚的诗》《航海志》《野马与尘埃》《红色岁月》《寂寞的诗》《河西走廊抒情》等长诗和组诗，出版有诗集《莽汉-撒娇》《豪猪的诗篇》《红色岁月》等。

曾获第四届《作家》奖、第四届华语文学传媒大奖诗歌奖、第二届天问诗人奖、第一届鲁迅文化奖等。



目 录

好汉的诗 1984—1986

- 003 萨克斯
- 005 给女朋友的一封信
- 008 硬汉们
- 012 中文系
- 020 毕业分配
- 024 苏东坡和他的朋友们
- 027 岛

好色的诗1987

- 035 美女和宝马
- 037 东渡
- 039 深杯
- 041 梦边的死
- 043 渡船
- 044 破碎的女子
- 046 远海
- 048 妖花
- 050 夏日的红枣
- 052 醉酒
- 053 饿的诗

055 好色

空虚的诗 1988

059 天空的阶梯

061 内心的花纹

063 异乡的女子

065 水中的罂粟

067 风中的美人

068 内心的深处

069 酒中的窗户

070 白色的慕容

072 秋天的红颜

074 云中的签名

075 青春与光头

077 寺庙与青春

航海志 1988

081 之一：诗笺

082 之二：乘船换火车而又乘船

084 之三：金色的旅途

089 之四：航海

094 之五：船歌

野马和尘埃1989

099 我们

103 秋收

110 大酒

112 天山叙事曲

115 自我

红色岁月 1992

121 第一首

123 第二首

125 第三首

126 第四首

128 第五首

129 第六首

131 第七首

133 第八首

134 第九首

136 第十首

137 第十一首

- 138 第十二首
- 140 第十三首
- 141 第十四首
- 143 第十五首
- 144 第十六首
- 146 第十七首
- 148 第十八首

寂寞的诗 2001

- 153 我飞得更高
- 155 夏日远海
- 156 新月勾住了寂寞的北窗
- 158 无形光阴的书页上
- 159 时光的歌榭
- 161 我在双鱼座上给你写信
- 162 初夏午后的天边
- 163 新世纪游子
- 165 汽车修理厂纪事

- 167 口语和八十年代/李亚伟

好汉的诗

1984—1986

萨克斯

那些被止住的空气充满了海腥味儿
鱼和轮船都沉不下去！

我看见了爱人在远处那张丢不尽的脸，萨克斯！
沿着发亮的栏杆弯曲到眉毛
我被旁人眺望，我永远只被社会发现一半！
我的耳朵里有贝壳的走廊，萨克斯！
从那小小的通道里
我正被送到新疆去劳改

我是一个从天上掉下来的语言打手
汉字是我自杀的高级旅馆
在语法的大道上，每当白云们游过了家乡的屋顶
我便坐在一只猫头鹰的眼中过夜！
萨克斯，我要披着长发从船上下来唱着情歌告诉你们
一次成功的爱情毁掉了一个诗人

一次失败的航行却成全了一个杂种！

尽管我曾多么的浪漫，走遍了天涯……

给女朋友的一封信

若干年后你要找到全世界最破的
一家酒馆才能找到我
有史以来最黑的一个夜晚你要用脚踢
才能发现
不要用手摸，因为我不能伸出手来
我的手在知识界已经弄断了
我会向你递出细微的呻吟

现在我正走在诺贝尔领奖台的半路上
或者我根本不去任何领奖台
我到底去哪儿你管不着
我自己也管不着
我现在只是很累，越累就越想你
可我不知你在哪儿，你叫什么名字
你最好没名字

别人才不会把你叫去
我也不会叫你，叫人的名字没意思
在心中想想倒还可以

我倒下当然不可能倒在你身边
我不想让你瞧不起我
我要在很远的地方倒下才做出生了大病的样子
我漫无目的的流浪其实有一个目的——
我想用几条路来拥抱你
这比读一首情诗自然
比结婚轻松得多

别现在就出来找我
你会迷路走到其他男人家中
世界上的男人有些地方很像我
他们可以冒充我甚至可以做出比我更像我的样子
这很容易使心地善良的女孩上当

你完全可以等几年再来找我
你别着急，尽量别摔坏身子

别把脚碰流血了，这东西对活着的人很有用处

我会等你

地球也会停下来等你

硬汉们

我们仍在看着太阳
我们仍在看着月亮
兴奋于这对冒号！
我们仍在痛打白天袭击黑夜
我们这些不安的瓶装烧酒
这群狂奔的高脚杯！
我们本来就是
腰间挂着诗篇的豪猪！

我们曾九死一生地
走出了大江东去西江月
走出中文系，用头
用牙齿走进了生活的天井，用头
用气功撞开了爱情的大门

我们曾用屈原用骈文、散文

用玫瑰、十四行诗向女人劈头盖脸打去
用不明飞行物向她们进攻
朝她们头上砸下一两个校长、教授
砸下威胁砸下山盟海誓
强迫她们掏出藏得死死的爱情

我们终于骄傲地自动退学
把爸爸妈妈朝该死的课本上砸去
用悲愤消灭悲愤
用厮混超脱厮混
在白天骄傲地做人之后
便走进电影院
让银幕反过来看我们
在生活中是什么角色什么角色

我们都是教师
我们可能把语文教成数学
我们都是猎人
而被狼围猎，因此
朝自己开枪
成为一条悲壮的狼