

文艺成都书系



林文询 主编



中国旅游出版社



诗意成都

林文询 主编

成都市文学艺术界联合会

出品

项目策划: 王 颖
责任编辑: 吴慧慧
责任印制: 闫立中
插画作者: 任思聪 花 生
装帧设计: 中文天地

成都散花文化传播有限公司 策划

图书在版编目(CIP)数据

诗意成都 / 林文询主编. — 北京: 中国旅游出版社, 2016.5

(文艺成都)

ISBN 978-7-5032-5521-2

I. ①诗… II. ①林… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第000715号

书 名: 诗意成都

主 编: 林文询

副 主 编: 林文光

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cmta.gov.cn

营销中心电话: 010-85166503

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 河北省三河市灵山红旗印刷厂

版 次: 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

开 本: 720毫米×970毫米 1/16

印 张: 11.25

字 数: 130千

定 价: 39.8元

I S B N 978-7-5032-5521-2

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

锦样西川

诗意成都

——代序

成都与诗，历来缘分不浅。古往今来，不知有多少文人墨客、名士风流，在此驻足流连，为之击节咏叹。

满城诗意流淌，源于成都本身就是一座充满诗意的古都名城。本来，天下九州，九州不同方圆；地分南北，南北各有特点。成都呢，说南不南，说北不北，偏于大中华西南一隅。北横岷山秦岭，阻隔霜风雪剑；南流岷江锦水，滋润沃野平原。得天独厚，得地独利，自是生成一种别样情景。温润天成，风光绮丽，加之历史悠远，遗迹众多，星罗棋布于城池内外，而民风亦称淳和，人情富于机趣，市井里巷，弥漫酒香文气……这一切的一切，都为大众所爱，文人所钟。爱之余，钟之切，不免自然涌动于口中笔端，流淌出千年绵绵不绝的长河诗篇。诗意成都，可谓自然而然，天赐予之，史赋予之。

人云：凤栖于桐。又云：嘉树下成蹊。正因上述种种，成都便成了历代文人荟萃之地，歌咏之所，留下了难以数计的诗词歌赋，其中不乏中国文学史上最光彩夺目的大师泰斗的名篇佳作。如唐之“诗仙”李白、“诗圣”杜甫，宋之“诗翁”陆游、“诗魁”苏轼等，或少小生长于蜀，或曾经流寓成都，如椽之笔都在此挥写下了大量华章，其中很有些惊世名篇、千古绝唱。他们的吟咏，往往与成都的历史地理、人文风情浑然融合。如今，倘你初来成都，纵目一望，李白的“九天开出一成都，万门千户入画

图”的宏丽景象，自会跃然于眼；而临江登楼，杜甫的“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”便会了然于胸。一出南门，拜谒大名鼎鼎的武侯祠，扑面便是“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”的感觉。春游草堂，自然会想起“晓看红湿处，花重锦官城”，想起“黄四娘家花满蹊”的盛景；冬过西城，那“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥”的豪情放翁也会伴你而行……总之，出入皆诗，俯仰皆诗，遍街是诗，满城是诗，景即是诗，诗即是景，诗与景，诗意与成都，已然是交融一体。

成都的历史星空，就是如此斑斓璀璨。上下两千年，歌咏成都之诗可谓浩渺如银河。为了给广大读者提供一个精练明快的读本，我们特从如今可以查寻到的数千首佳制中，精选出百二十篇珍品名作，尊历史之序，汇编成此集。选编注都尽可能突出两个要旨：一是成都元素，一是审美价值。希望借此陪同大家——

诗情画意，走一遍历史成都；

煮酒品茗，伴先贤故国神游。

个人眼光，或许挂一漏万；个人见识，或许解读不当，敬请批评指正。

林文询

2015年冬于蓉

目 录

第一辑：既丽且崇 实号成都 秦砖汉瓦 铮铮其声

扬雄

蜀都赋（节选） 004

张载

登成都白菟楼 006

左思

蜀都赋（节选） 009

卢思道

蜀国弦 011

第二辑：九天开出一成都 万户千门入画图 唐宋风度 锦绣天府

郑世翼

过严君平古井 018

卢照邻

相如琴台 019

文翁讲堂 020

十五夜观灯 020

王勃

送杜少府之任蜀州 021

重别薛升华 022

李崇嗣

独愁

023

李白

登锦城散花楼

024

送友人入蜀

025

上皇西巡南京歌十首（选二首）

026

高适

人日寄杜二拾遗

027

杜甫

成都府

029

堂成

030

蜀相

032

狂夫

033

春夜喜雨

033

江畔独步寻花七绝句（选二）

034

水槛遣心二首（选一）

034

客至

035

赠花卿

035

石笋行

036

绝句四首（选一）

038

登楼

038

晚秋陪严郑公摩诃池泛舟

039

怀锦水居止二首（选一）

039

岑参

张仪楼

041

升仙桥

042

万里桥

042

张籍

成都曲

043

王建

寄蜀中薛涛校书

044

薛涛

酬人雨后玩竹

045

筹边楼

046

刘禹锡

浪淘沙九首(选一)

048

张祜

散花楼

049

温庭筠

锦城曲

050

李商隐

杜工部蜀中离席

053

武侯庙古柏

054

高骈

锦城写望

056

刘驾

晓登成都迎春阁

057

萧遘

成都

058

郑谷

蜀中三首(选一)

059

蜀中赏海棠

060

张立

咏蜀都城上芙蓉

061

柳永

一寸金

062

宋祁

成都

065

目

录

0

0

3

张俞

蚕妇

067

田况

成都遨乐诗二十一首·四月十九日泛浣花溪

068

范镇

游昭觉寺

071

赵抃

按狱眉山舟行

072

吴中复

江左谓海棠为川红

074

文同

和吴龙图韵五首·二色芙蓉

076

吕大防

万里亭

078

白麟

合江探梅

079

苏轼

送戴蒙赴成都玉局观将老焉

080

仲殊

望江南

083

苏辙

绝胜亭

084

李新

锦江思

086

喻汝砺

散花楼

087

孙松寿

观古鱼龟城

088

陆游

- 摩诃池 090
- 暮归马上作 091
- 天中节前三日大圣慈寺华严阁燃灯甚盛游人过于元夕 092
- 成都书事二首（选一） 092
- 花时遍游诸家园十首（选一） 093
- 文君井 093
- 青羊宫小饮赠道士 094
- 蔬食戏书 094
- 忆天彭牡丹之盛有感 095
- 梅花绝句六首（选一） 096

范成大

- 初三日出东郊碑楼院 098
- 三月二日北门上马 099
- 入崇宁界 099
- 戏题索桥 100
- 最高峰望雪山 100

苏洵

- 濯锦江 103

汪元量

- 蚕丛祠 104
- 蚕市 105
- 药市 105

第三辑：锦样西川何处问

夕阳红到散花楼

明清余韵 涟漪清清

张玉娘

锦花笺 110

虞集

代祀西岳至成都 112

丁复

蜀江春晚 114

杨慎

桂湖曲送胡孝思 116

锦津舟中对酒别刘善充 117

郫县子云阁 118

高士彦

春兴 119

范涑

浣花溪 121

陈于陛

五块石 122

冯任

锦江 123

杨一鹏

薛涛井 124

曹学佺

咏支机石 127

武侯八阵图一在夔府一在新都弥牟镇（二首选一） 128

金圣叹

病中无端极思成都忆得旧作录出自吟 129

沈廉		
锦江观涨		130
郑日奎		
登锦城南楼		132
王士禎		
修觉山下		134
金方伯邀泛浣花溪（二首选一）		135
黄俞		
都江堰		136
傅作楫		
筹边楼		139
李馨		
郫县道中巡礼		141
宋载		
斜江晚渡		143
郭峻起		
薛涛井		144
李调元		
昭觉寺		145
红牌楼		146
驷马桥小憩		146
曹焜		
锦楼		147
卫道凝		
杜鹃城		148
张问陶		
咏薛涛酒		150
杨燮		
锦城竹枝词（百首选二）		152

吴好山

成都竹枝辞（九十五首选一） 154

何绍基

渴望丛祠 155

去蜀入秦纪事书怀却寄蜀中士民三十二首（选一） 156

顾复初

成都花市 157

刘楚英

九日怀人（四十首选一） 158

王闿运

成都少城欢喜院小集 159

王树桐

宝光寺 161

王再咸

成都竹枝词（十一首选一） 163

张之洞

人日游草堂寺 164

第一辑：既丽且崇 实号成都

秦砖汉瓦 铮铮其声

两千年城不易址，两千年城不更名，遍数华夏大都名城，恐只有这座坐拥千里沃野的西南大都会成都了。自秦兴，自汉旺，其崛起之速，生机之旺，固与其得天独厚的地理形胜自然条件有关，而以神奇的三星堆、金沙遗址为实证代表的古蜀文明，也为之奠定了厚实基础。有道是：云过秦岭，万顷峥嵘倏尔化柔波；月笼锦水，百代繁华恍然演南柯。正是如此天时地利人和，铸就了天府之国，成就了锦绣成都。

千年美名如此，而当初的形貌又是如何呢？回穿两千年历史隧道，扑面常是漫漫风尘，那时的城市当都是灰头土脸的吧？当时还被中原豪强视为蛮夷之邦的古蜀地，起一座城池大约也就如土疙瘩一般吧？答案是：否！时人的诗赋便是最好的回答，历史的印记至今鲜明如初。汉代大学者、成都本土人士扬雄《蜀都赋》之咏赞姑且不论，晋代大文豪、齐鲁人士左思的名篇《三都赋》，就不仅将成都作为其歌赞的国中三名都之一，且不吝赋予成都“既丽且崇”的美誉。丽与崇，寥寥两字，却道尽了当时成都的绮丽与宏伟，可谓画龙点睛，神来之笔，力透千钧，芳盖千古。两个字，有如两颗光耀夺目的王冠宝石，镶嵌在成都的城楼上。丽与崇，也成了成都千古不易的特色写真。至今，仍有一座以此二字为名号的峻雅高阁，矗立在成都东门锦江河畔，竹林如云、游人如织的望江楼公园，留下无数成都父老的足迹，也留下众多文人骚客的墨宝。唐代蜀中女诗人薛涛之墓为后人迁造于此，而著名的四川大学也在20世纪中叶迁于其旁，足见其名声之大，文气之足。事实上，这座以近两千年前左思的华章丽句命名的“崇丽阁”，一直是成都老市民公认的成都第一“图腾”，城市形象的代表性标志。过去的成都画册，就是以其秀丽影像作为封面“头饰”。

“既丽且崇”，于成都当然不是凭空杜撰，浪得虚名，遗泽后世的蜀地秦汉文明，不仅为历代诗人吟咏不绝，且在成都至今都可以实实在在地触摸：

秦李冰率蜀人创修的都江堰，被称为世界上唯一两千年至今都在发挥巨大作用的大型水利工程。它滋养了千里沃野，也滋润了千年历史，堪称成就天府之国长盛不衰的智慧杰作；

汉文翁兴建石室创立郡学，开中国地方官办学堂之先河，为后世蜀文化的兴盛、蜀文风的浩荡扎下了深厚根基。两千年来，无论历史风云怎样变幻，作为学府的石室始终固若磐石，从未湮灭。曾在百年前集中涌现一批民国文豪，如中国新诗“第一人”郭沫若、长篇小说巨匠李劫人，以及音乐学家王光祈、历史学家蒙文通、数学家魏时珍、生物学家周太玄等大师的石室中学，至今仍是成都教育界的一面旗帜；

而汉末的一段短暂历史，三国纷争，三足鼎立，因明代罗贯中如椽大笔的精妙演绎，竟不仅令这一短暂历史恍然成了中国历史上最壮丽的华章，全体中国人最津津乐道的英雄史诗，而且使蜀汉英杰的忠义智勇形象，深深地影响了后世蜀人的性情，也成了历代成都人引以为荣的资本。曾为杜甫歌赞过的“锦官城外柏森森”的武侯祠，规模冠绝国中，名声远播海外，每日里游人络绎不绝，盖乃蜀人精魄所钟；

其他至若司马相如与卓文君的浪漫爱情故事，更是千百年来，一直沉浸弥漫在成都市井里巷的酒香中……

这一切的一切，确如秦砖汉瓦，铮铮其声，波延晋隋，流风后世，回荡在历代诗人的吟咏中。

扬 雄

蜀都赋
(节选)

扬雄（前 53 ~ 18），字子云，蜀郡成都（今属四川）人。少好学，博览群书，长于辞赋。年四十余，始游京师，以文见召，奏《甘泉》《河东》等赋。成帝时任给事黄门郎。王莽时任大夫。校书天禄阁。有《扬侍郎集》。

蜀都赋（节选）

蜀都之地，古曰梁州。禹治其江，淳皋弥望，郁乎青葱，沃壅千里。上稽乾度，则井络储精；下案地纪，则《宫》奠位。

余乃其都门二九，四百餘閤。两江珥其市，九桥带其流。

【蜀都】指成都。【梁州】古代中国的九州之一。蜀地属于梁州。【禹治其江】禹为传说夏代的第一个君主，曾经治过洪水。相传禹治水是从今四川北面的岷江开始的。【淳皋】水边的平地和高地。【弥望】满眼。【壅】同“野”。【稽】考核。【乾度】古人观测天象划分的天区。【井络】古代星野说，认为蜀地对应的天区为井宿。【精】