

任學禮
著

漢字生命符號

〔伍集〕

下編 字族文化詮釋（舉例）

卷一六	卷一五	卷一四	卷一三	卷一二	卷一一	卷一〇
勞字族	然字族	南字族	焦字族	佳字族	美字族	易字族

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·



伍集·目錄

卷一〇 易字族 (2165)

易(2167)	傷(2170)	勛(2171)	陽(2171)	簞(2183)
癘(2184)	錫(2184)	揚(2184)	敷(2189)	敷(2189)
𩇛(2189)	暘(2189)	癘(2193)	湯(2193)	燙(2197)
盪(2197)	簞(2199)	盪(2200)	錫(2201)	燙(2202)
盪(2202)	盪(2203)	暘(2203)	暘(2204)	煬(2206)
𩇛(2208)	𩇛(2209)	煬(2209)	𩇛(2211)	𩇛(2212)
煬(2213)	𩇛(2215)	暘(2216)	𩇛(2218)	𩇛(2218)
𩇛(2219)	𩇛(2219)	𩇛(2220)	𩇛(2222)	𩇛(2222)
𩇛(2224)	𩇛(2226)	𩇛(2227)	𩇛(2228)	𩇛(2231)
𩇛(2234)	楊(2235)	𩇛(2238)	𩇛(2239)	𩇛(2239)
盪(2240)	湯(2241)	𩇛(2241)	𩇛(2241)	𩇛(2242)
𩇛(2243)	𩇛(2245)	楊(2246)	楊(2247)	𩇛(2249)
𩇛(2250)	𩇛(2252)	𩇛(2253)	𩇛(2253)	𩇛(2255)
𩇛(2257)	邊(2257)	𩇛(2258)	𩇛(2261)	𩇛(2261)
蕩(2261)	𩇛(2265)	𩇛(2266)	𩇛(2270)	𩇛(2271)
𩇛(2272)	𩇛(2273)	𩇛(2275)	𩇛(2275)	傷(2276)
傷(2281)	𩇛(2281)	𩇛(2282)	𩇛(2282)	湯(2282)
𩇛(2283)	𩇛(2283)	𩇛(2284)	𩇛(2285)	𩇛(2285)
𩇛(2286)	𩇛(2286)	𩇛(2287)	𩇛(2287)	𩇛(2288)

鷗(2289)

卷一一 美字族 (2291)

美(2293) 媿(2307) 嶠(2308) 漾(2308) 穰(2310)

莢(2310) 鎡(2311)

卷一二 佳字族 (2313)

佳(2315) 惟(2320) 隳(2329) 肱(2329) 瘡(2331)

睢(2331) 隹(2333) 雉(2334) 糴(2335) 趕(2336)

踮(2337) 進(2338) 璉(2340) 蜚(2341) 簞(2342)

錐(2342) 椎(2344) 奮(2345) 確(2346) 堆(2347)

崔(2347) 催(2348) 漵(2350) 漵(2350) 醴(2352)

摧(2353) 臞(2356) 臞(2356) 繼(2357) 趨(2358)

催(2358) 權(2358) 懼(2359) 璫(2359) 謹(2360)

殢(2361) 隤(2362) 堆(2363) 鎗(2363) 獾(2364)

隤(2364) 蠹(2367) 雉(2368) 隤(2368) 鬣(2369)

隤(2370) 隤(2370) 燿(2371) 躍(2371) 韞(2372)

隤(2372) 隤(2373) 隤(2373) 隤(2374) 鶴(2374)

崖(2374) 隤(2375) 隤(2375) 隤(2376) 隤(2376)

璫(2377) 售(2377) 隤(2379) 唯(2380) 雖(2382)

隤(2384) 隤(2384) 隤(2385) 隤(2386) 隤(2387)

鴛(2387) 維(2388) 隤(2392) 隤(2394) 隤(2395)

淮(2396) 匯(2399) 隤(2400) 誰(2400) 隤(2401)

謹(2402) 隤(2403) 隤(2403) 隤(2403) 隤(2404)

隤(2404) 隤(2406) 隤(2408) 隤(2410) 隤(2411)

隤(2414) 隤(2415) 隤(2416) 隤(2419) 隤(2420)

帷(2420) 隤(2421) 隤(2422) 隤(2422) 隤(2424)

隤(2426) 隤(2427) 隤(2427) 隤(2428) 隤(2429)

隤(2436) 隤(2437) 隤(2443) 推(2443) 隤(2446)

隤(2446) 隤(2446) 隤(2447) 隤(2447) 隤(2448)

𢇛(2450)	籊(2450)	蕕(2450)	閭(2451)	躡(2453)
藺(2454)	籊(2455)	頤(2456)	雅(2458)	𨾏(2459)
𨾏(2459)	𨾏(2460)	醅(2461)	𨾏(2462)	𨾏(2463)
𨾏(2465)	𨾏(2465)	𨾏(2467)	準(2468)	𨾏(2470)
𨾏(2471)	𨾏(2471)	准(2472)	準(2473)	𨾏(2473)
𨾏(2474)	𨾏(2474)			

卷一三 焦字族 (2477)

焦(2479)	𨾏(2498)	𨾏(2500)	𨾏(2502)	𨾏(2503)
𨾏(2506)	𨾏(2507)	𨾏(2508)	𨾏(2511)	𨾏(2514)
𨾏(2516)	𨾏(2517)	𨾏(2519)	𨾏(2520)	𨾏(2520)
𨾏(2522)	𨾏(2522)	𨾏(2523)	𨾏(2524)	𨾏(2524)
𨾏(2527)	𨾏(2529)	𨾏(2530)	𨾏(2536)	𨾏(2537)
𨾏(2537)	𨾏(2539)	𨾏(2539)	𨾏(2540)	𨾏(2541)
𨾏(2541)	𨾏(2541)	𨾏(2542)	𨾏(2545)	𨾏(2546)
𨾏(2549)	𨾏(2550)	𨾏(2551)	𨾏(2556)	𨾏(2556)
𨾏(2557)	𨾏(2558)	𨾏(2559)	𨾏(2560)	𨾏(2562)
𨾏(2564)	𨾏(2565)	𨾏(2567)	𨾏(2567)	

卷一四 南字族 (2569)

南(2571)	楠(2575)	𨾏(2575)	𨾏(2576)	𨾏(2576)
𨾏(2577)	𨾏(2577)	𨾏(2578)	𨾏(2578)	𨾏(2579)
𨾏(2579)	𨾏(2580)	𨾏(2581)	𨾏(2582)	𨾏(2583)
𨾏(2583)	𨾏(2583)	𨾏(2584)	𨾏(2584)	𨾏(2585)
𨾏(2585)	𨾏(2586)	𨾏(2588)		

卷一五 𨾏字族 (2589)

𨾏(2591)	𨾏(2592)	𨾏(2599)	𨾏(2599)	𨾏(2600)
𨾏(2600)	𨾏(2600)	𨾏(2601)	𨾏(2603)	𨾏(2603)
𨾏(2604)	𨾏(2605)	𨾏(2606)	𨾏(2607)	𨾏(2607)
𨾏(2609)	𨾏(2610)	𨾏(2612)	𨾏(2613)	𨾏(2615)

慳(2615)	榮(2616)	傑(2622)	嫫(2622)	鑠(2622)
嶸(2623)	滌(2623)	榮(2624)	蝶(2624)	噪(2625)
攢(2626)	嫫(2627)	嚙(2628)	孿(2629)	瑩(2629)
儼(2631)	蕘(2631)	攢(2631)	櫟(2632)	瑩(2632)
儼(2634)	櫟(2634)	蕘(2638)	鏑(2638)	營(2639)
營(2642)	榮(2643)	縈(2644)	滌(2645)	礫(2645)
鶯(2646)	鶯(2648)	幣(2649)	瑩(2650)	縈(2651)
瑩(2654)	營(2656)	瑩(2657)	營(2658)	瘡(2674)
潛(2676)	櫟(2676)	蟠(2676)	櫟(2677)	瑩(2677)
割(2681)	瑩(2682)	鑒(2682)	營(2685)	醴(2686)
綖(2686)	綖(2689)	營(2690)	輦(2690)	綖(2692)

卷一六 勞字族 (2695)

勞(2697)	勞(2705)	勞(2705)	惹(2706)	癆(2706)
勞(2709)	勞(2709)	勞(2710)	勞(2710)	勞(2711)
勞(2711)	勞(2712)	勞(2712)	勞(2713)	勞(2713)
勞(2714)	勞(2714)	勞(2715)	勞(2716)	勞(2717)
勞(2717)	勞(2719)	勞(2719)	勞(2720)	勞(2722)
勞(2723)	勞(2724)	勞(2727)	勞(2728)	勞(2731)
勞(2732)	勞(2735)	勞(2736)		

卷一〇 易字族

易

甲骨文：

金文：

小篆：

易(yáng)字何義？

許慎《說文·勿部》曰：“易，開也。从日、一、勿。一曰飛揚，一曰長也，一曰彊[強]者，衆兒。”

南唐·徐鉉《說文繫傳》曰：“日，所以開明；勿，旌旗得風開展；一，所以開也。會意。”

清·段玉裁《說文解字注》曰：“此陰陽正字也，陰陽行而會易廢矣。開戶謂之乾，故曰開也。从勿者，取開展意。”

清·桂馥《說文解字義證》曰：“案：開，謂明也。《尚書》‘明四目’，《韓詩外傳》作‘開四目’。當云从旦、勿：旦者，開陽也；‘勿’在日旁爲冥，‘勿’在‘旦’下爲開陽。一曰飛揚者……旌旗飛揚兒，揚，飛舉也。……《釋名》：陽，揚也，氣在外發揚也；一曰長也，《漢書·董仲舒傳》：陽常居大夏，而以生育養長爲事。”

清·王筠《說文釋例》曰：“易字在勿部，似當入日部。其說字形，从

日、一、勿，即不甚可解。勿者旗也，將謂一旗展於日中邪？[元·周伯琦]《六書正譌》謂《易》以天地之氣言，陰陽以山水之南北言，頗有理。竊謂从‘一’者，地也；‘勿’，非字，祇象易氣鬱勃湊地而出之形。日屬陽，又必日出之後，易氣乃可見，所謂狂夫見之以爲野馬，渴人見之以爲流水者也，會晦即不見矣。”

清·朱駿聲《說文通訓定聲》曰：“按此即古暘，爲《易》字。《易》者見雲不見日也，易者雲開而見日也。从日、一者，[一]，雲也，蔽翳之象；勿者，旗也，展開之象。會意兼指事。或曰从旦，亦通。……《說文》揚、長、彊三訓，‘飛揚’於‘勿’取義，‘長’、‘彊’於‘日’取義。”

民國·梁啟超《陰陽五行說之來歷》曰：“《易》从‘日’、从‘一’者，日在地上，即日出之意。从‘勿’者，《說文》云：‘勿，州里所建旗……’，日出地上而建旗焉。氣象極發揚，此其本義。引伸爲表日之光彩，故日稱太陽，朝日稱朝陽，夕日稱夕陽。日出則暖，故又引伸謂和暖之氣爲陽氣。向日乃見陽光，故又引伸爲正面，或表面，或南方也。此陽字字義變遷之大凡也。”（見《古史辨》第五冊）

甲骨文之《易》，上象“日”（太陽），下即甲骨文“𠂇”，略似“丁”字。李孝定《甲骨文字集釋》，以爲“𠂇”乃古之柯字，“《易》象日在枝柯之上，其字‘象日初升之形’。徐中舒《甲骨文字典》然其說，且以金文“《易》”下之“𠂇”，“殆象初日之光線”。

按：余以爲上之說“《易》”，皆不確也。

甲骨文、金文之“《易》”，上从日即太陽，乃天之陽也；下从“𠂇”，即男陽，乃人之陽也。後期金文、小篆及楷體之“《易》”，上从日，下非从一、勿，乃“𠂇”下加“彡”形耳。“彡”乃陽具（𠂇）所在陰部之毛也。《說文》云：“彡，毛飾畫文也。象形。”“彡”既爲“毛飾畫文”，當亦兼指陰毛矣。

故“《易》”即“日”（太陽）與“𠂇”（男陽）、“彡”（陰毛），三個符號合之以會意，所謂天人合一而爲字也。太陽、男陽，皆古人之原始生殖崇拜物也。西藏阿里地區之原始岩畫，就有將太陽與月亮同男女性生殖器刻畫於一

處之畫圖。其中，太陽居左，男陽居右，二者緊靠於一處，設若以符號代之，上下排列，豈非甲骨、金文之“易”耶？

李孝定以甲骨文之“𠂇”爲“古之柯字”，徐中舒以金文易下“彡”爲“象初日之光線”亦皆非的詁焉。

是以“易”之最基本意義有二：一曰太陽，二曰男陽，其他義項皆其引伸義矣。

“易”字上从“日”爲太陽，下从“𠂇”及“彡”爲男陽，二者皆開創生命之本也。旭日東昇，冲破黑暗，撥開雲霧，光照萬物；陽具(𠂇)挺舉堅直，打開陰門，陰陽交合，孕育生命，故“易”有“開”義。“開”謂開創生命，而非清·桂馥所謂“明”或“開陽”也。

太陽(日)以光熱溫煦大地，陽氣蒸騰，故“易”有“飛揚”之義，而非南唐·徐鉉之所謂“旌旗得風開展”、清·桂馥之所謂“旌旗飛揚”，或清·王筠之所謂“一旗展於日中”及梁啟超之所謂“氣象極發揚”者也。“日”下之“勿”，非从一、勿，乃“𠂇”(男陽)與“彡”(陰毛)之相合而爲男之陽焉。

男陽(𠂇)以陽精孕育生命，然必勃起挺舉方能陰陽交合，故“易”有堅強、粗長之義；“長”爲動詞，亦含挺舉之義。而太陽(日)則以光熱孕育萬物。故“易”有“生育養長”之義。

太陽(日)光芒萬丈，灑遍大地，無物不照；男陽(𠂇)孕育後嗣，父而子，子而孫，子子孫孫無窮匱矣，故“易”有“衆”義。陽強則精盛，故孕育生命則子孫繁衆焉，是即《說文》之所謂“強者衆兒”耳。

是以“易”之爲字，合其本義及引伸義觀之，豈非《說文》所謂“易，開也。……一曰飛揚，一曰長也，一曰疆者衆兒”耶？然其釋義太迂曲，其所釋易之四義非其本義，乃引申義焉。其釋形爲“从日、一、勿”，則不確矣！

傷

傷有二音義：

一、《廣韻》他朗切(tǎng)，透母、蕩韻，上聲。

梁·顧野王《玉篇·人部》曰：“傷，直也。”

宋·陳彭年《廣韻·蕩韻》曰：“傷，長貌。”

宋·丁度《集韻·蕩韻》曰：“傷，真也。”

明·梅膺祚《字彙·人部》曰：“傷，傷傷，長貌。”

二、《集韻》待朗切(dàng)，定母、蕩韻，上聲。

《集韻·蕩韻》曰：“慳(dàng)，《說文》：‘放也。’或作傷。”

清·吳任臣《字彙補·人部》曰：“傷，古蕩字。”

按：傷从人，根於易。易爲男陽，以挺直爲美，堅挺方能陰陽交合，若其痿之，豈不悲耶？故傷有“直”義。陽具挺直則長，陽具亦以長大爲美，故傷有“長”義。

陽具爲人之外腎，亦兼指內腎也。腎生精，精即“真”也，明·宋濂《篇海類編·身體類·目部》曰：“真，精也。”精爲真，真即真氣。《黃帝內經·素問·上古天真論篇》有“以耗散其真”，此“真”即爲“真氣”，亦即人身之元氣。金元·李杲《脾胃論》曰：“真氣又名元氣，乃先身之精氣也。”是以“傷”有“真”義。

易爲男陽，从人者，亦謂其以“易”事爲心，行爲放蕩而不能節制也。其字同“慳”，慳亦蕩也。《說文·心部》曰：“慳，放也。”言人之行爲若心之放也。西漢·揚雄《法言·淵騫》曰：“魯仲連傷而不劓，藺相如劓而不傷。”李軌注曰：“傷，古蕩字；劓，古制字。”制，節也，檢也。謂能約

束、控制、檢點也。

勍

勍(táng),金·韓道昭《改併四聲篇海·力部》引《搜真玉鏡》曰:
“勍,音邊。”

清·吳任臣《字彙補·力部》曰:“勍,同當切,音唐。”

按:勍从力,根於易,然有形、音而闕義也。余以爲其字从力,根於易,易乃陽具,乃人身之本,以堅挺爲美,挺則有力,有力即身體強壯也,故“易”加以“力”,乃謂人之身強力壯也。

且“易”爲腎,腎強則體健,其性之起也陽具必堅挺,所謂男子雄風也。然“人”若恃“易”以妄施,放蕩不節,是爲荒唐,故“勍”亦當具放蕩、荒唐之義也。

勍之音同“唐”(táng),唐與強(qiáng)古音屬陽韻,韻同當義通矣。唐、強皆陰陽之交合耳。

陽

甲骨文: 

金文: 

小篆: 

陽(yáng),《廣韻》與章切,以母、陽韻,平聲。陽部。

東漢·許慎《說文·自部》曰:“陽,高明也。从自(fù),易聲。”

清·段玉裁《說文解字注》曰：“闇之反也。”

按：陽源於易，易與陽乃古今字也。易之本義有二：一曰太陽，二曰男陽。故陽之本義亦爲此二義，其他皆引伸義矣。

陽爲太陽。《詩·小雅·湛露》曰：“湛湛露斯，匪[非]陽不晞[曬乾]。”西漢·毛亨《毛詩故訓傳》曰：“陽，日也。”

太陽之名，又有陽日、陽宗、陽光、陽輪、陽曜、陽精、陽魂、陽靈、陽婆，及其他非以“陽”爲詞頭之名達一百七十八之多。

太陽之光，曰陽明、陽彩、陽晶、陽暉、陽景、陽炎、陽煦、陽焰、陽曦等。

古之神話傳說，日出日浴之處名陽谷，亦曰暘谷。三國·魏·稽康《卜疑》有曰：“夫如是，呂梁可以游，陽谷可以浴，方將觀大鵬於南溟，又何憂於人間之委曲？”

日出於東方，故東方曰“陽方”。《禮記·祭義》有“日出於東，月生於西，陰陽長短，終始相巡，以致天下之和。”清·孫希旦集解曰：“日爲陽，陽主外，而東方亦陽方也；月爲陰，陰主內，而西方亦陰方也。”

太陽爲恒星，太陽系之中心天體，乃地球光、熱之源焉。其距地球約一億四千九百六十萬公里，從地球乘“光”而飛，需八分十九秒（光速每秒三十萬公里）；太陽直徑一百三十九萬公里，爲地球之一百零九倍；體積爲地球之一百三十萬倍，質量爲地球之三十三萬倍。其表面溫度約六千攝氏度，中心約一千五百萬攝氏度，爲一熾熱之氣體球，其巨大能量，乃由氫核聚變而成氦核之熱核反應產生，以輻射之方式，由內部轉移至表面，而發射於宇宙空間。太陽可謂龐然大物焉，然於整個宇宙空間則若“滄海之一粟”耳。

“陽”爲太陽，其引伸義如下：

一、山之南、水之北爲陽。陽从阜，根於易，阜即阜，形旁則爲“阝”。《爾雅·釋地》曰：“大陸曰阜。”又曰：“高平曰陸。”東漢·劉熙《釋名》曰：“土山曰阜。”許慎《說文》曰：“阜，大陸。山無石者。”清·段玉裁注

曰：“陸，土地獨高大名曰阜。……[自]象土山高大而上平，可層象[累]而上，首象其三成[層]也。”故阜者，土地高大上平而無石之山也。易即太陽。合之爲陽，乃謂太陽光綫能照射到山之南爲陽也。然水則以北爲陽。《爾雅》曰：“山南爲陽”。梁·顧野王《玉篇·阜部》曰：“陽，山南水北也。”見之文獻，《書·禹貢》曰：“岷山之陽，至於衡陽。”《詩·大雅·大明》曰：“在洽[hé]之陽，在渭之涘。”唐·孔穎達疏曰：“水北曰陽。”[洽，河水也。在今陝西郿陽縣西北。洽陽，乃古莘國之所在地。洽，郃陽人讀 xià。後因洽水斷流，故去“水”加“邑”，是曰郃陽，今改曰合陽。]

山南爲陽，誠然。然水何以以北爲陽耶？蓋山水常相連，水繞山流，若水位於山南，水之北正與山之南相接，陽光均能照到，是謂咸“陽”；陝西之咸陽，以其位於九嵎[zōng]山之南、渭水之北，故名。若水在山北，水之南正與山之北相連；山之北爲陰，故水之南亦爲陰，以其皆見不到太陽，是爲皆“陰”也。若水流於平原，雖南北俱無山，然河有岸，若其岸高水深，北岸總是陽光遍照，而南岸則因其岸高，水即處於陰處，不易見到陽光，故亦爲水北爲陽。

“山南爲陽”，故山南又名“陽陸”，山南之峰巒曰“陽岫”，之山崖曰“陽崖”，之山坡曰“陽坡”，陽坡之土壤曰“陽土”；山南之花卉曰“陽卉”；山南之林木曰“陽林”。《周禮·地官·山虞》曰：“仲冬斬陽木，仲夏斬陰木。”東漢·鄭玄注曰：“陽木生山南者，陰木生山北者。冬斬陽，夏斬陰。”

“山南爲陽”，引伸之，南面亦爲陽。南朝·梁·蕭統《昭明文選·何晏〈景福殿賦〉》曰：“南距陽榮，北極幽崖。”唐·李善注曰：“郭璞《上林賦》注曰：‘榮，屋南簷也。’在南曰陽。”

陽爲太陽，故凡面向太陽者皆爲陽。《周禮·考工記·輪人》曰：“凡斬輶[gǔ，車輪中心圓木]之道，必距[刻識記號]其陰陽。陽也者，稹[禾之密。此爲“木”之文理緻密]理而堅之；陰也者，疏理而柔。”唐·賈公彥疏曰：“記識其向日爲陽，背日爲陰之處。”此言樹木之向日處爲陽，背日處爲陰也。

由“向日爲陽”，引伸爲凡太陽所能照到之前面、正面、上面、表面及外面，皆爲陽也。反之，後面、反面、下面、裏面及內面，皆爲陰也。“表面”爲“陽”，而內則爲陰，外陽而內陰，裏外不一，引伸之，“假裝”曰“陽”、“詐僞”曰“陽”，陽、佯同也。梁·顧野王《玉篇·阜部》（卷子本）曰：“陽猶佯，詐也。”唐·玄應《一切經音義》卷十五曰：“《周書》云：‘陽，詐也’。《通俗文》作佯。”

二、太陽行於天空，故“天”爲陽。《楚辭·王褒〈九懷·通路〉》曰：“乘虬兮登陽，載象兮上行。”漢·王逸注曰：“意欲駕龍而陞雲也。”陞雲者即登天耳。

古時天分九天，以東南之天爲“陽天”。秦·呂不韋等《呂氏春秋·有始》曰：“東南曰陽天，其星張、翼、轸。”漢·高誘注曰：“東南，木之秀也，將即太陽，純乾用事，故曰陽天。”

三、太陽行於高天，萬里無雲，陽光普照，故“晴天”曰陽。《昭明文選·張衡〈西京賦〉》曰：“仰福帝居，陽曜陰藏。”薛綜注曰：“太微宮，陽時則見，陰時則藏。”陽時，即天晴時耳。晴天亦曰艷陽天。

天，顛也，至高無上，故天爲大。太陽高懸天宇，光照萬物，其高遠、碩大、熾熱，無與倫比，故“陽”亦訓“大”也，反之則“陰”爲“小”也。《戰國策·秦策一》曰：“臣聞天下陰燕陽魏，連荆固齊，收韓成從〔縱〕，將西南以與秦爲難。”漢·高誘注曰：“陰，小；陽，大。”

四、太陽行於中天，正當中午，故“日中”曰陽。《禮記·祭義》曰：“郊之祭，大極天而主日，配以月。夏後氏祭其閭，殷人祭其陽，周人祭日以朝及闇。”東漢·鄭玄注曰：“陽讀爲‘曰雨曰暘’之暘，謂日中時也。”唐·孔穎達疏曰：“案《洪範·庶徵》云：‘曰雨曰暘’。暘謂亢陽乾燥，日中之時，亦明日中乾燥，異於昏明。”

五、太陽懸天，光芒萬丈，燦爛無極，萬物爲之色鮮，故“陽”有鮮明、明亮之義。《詩·豳風·七月》曰：“載玄載黃，我朱〔紅也〕孔〔甚也〕陽，爲公子裳。”毛傳曰：“陽，明也。”許慎《說文·皀部》曰：“陽，高明也。”《呂氏春秋·審時》曰：“得時之麻，必芒以長，踈節而色陽。”陳奇猷校釋引

夏緯瑛曰：“‘色陽’是顏色鮮明、漂亮的意思。”

萬物暴露於光天化日之下，無所隱藏，故“顯露”曰“陽”。《莊子·達生》曰：“仲尼曰：無入而藏，無出而陽，柴立其中央。”唐·成玄英疏曰：“陽，顯也。”《大戴禮記·文王官人》曰：“考其陰陽，以觀其誠；覆其微言，以觀其信。”西魏、北周·盧辯注曰：“陰陽，猶隱顯也。”引伸之，“外露”亦曰“陽”。清·桂馥《札樸·匡謬·陰稍》釋“陽稍[shuò]”曰：“兵刃有陰陽，陽者露出，陰者潛縮，此稱稍之陽刃者也。”稍即槩，長矛也。

六、太陽以其巨大之熱源，輻射於地球，使人類與萬物沐其光熱，孕育生命，故“陽”有“溫暖”、“溫和”之義。《詩·豳風·七月》曰：“春日載陽，有鳴庚倉[黃鶯]。”西漢·毛亨《毛詩故訓傳》曰：“陽，溫也。”《管子·宙和》曰：“夏處陰，冬處陽。”清·王引之《經義述聞·春秋名字解詁下》曰：“‘夏處陰，冬處陽’，謂夏就寒，冬就溫也。”

太陽性溫熱燥烈，故中醫謂性熱之石藥曰陽石，如雄黃、硫磺、陽起石、鐘乳石之類是矣。

七、若日光常照，久晴不雨，氣候乾燥，萬物不潤，是為“乾旱”，故“乾旱”亦曰“陽”。班固《漢書·王莽傳·中》曰：“太白[金星]司艾[yì,安也]，西嶽國師典致時[常也]陽，白煒[hūi,光也]象[形也]平，考量[斗斛也]以鈎[權衡也]。”唐·顏師古注引應劭曰：“厥罰常陽。陽，旱也。”又引晉灼曰：“象，形也。萬物無不形成於西方，大小輕重可知，故稱量屬焉。”

八、陽為太陽，至春夏而溫熱，故“春夏”曰“陽”。《昭明文選·張衡〈西京賦〉》曰：“夫人在陽則舒，在陰則慘，此牽乎天者也。”唐·李善注引薛綜曰：“陽謂春夏。”又其潘岳《閑居賦》曰：“若乃背冬涉春，陰謝陽施。”李善注引《神農本草》曰：“春夏為陽，秋冬為陰。”由於太陽之周日視運動與周年視運動（亦即地球之自轉與公轉），太陽於一個回歸年（365.2422日）之內，其熱輻射量之不同變化，遂形成地球溫帶或副熱帶地區春、夏、秋、冬四季之不同氣候。春夏天氣溫熱，故曰陽；秋冬氣候寒冷，故曰陰焉。