

柯璜／编次 柯善文 崔卫道／整理

柯璜手订师友唱诗录

陳良鈞敬題



柯璜／编次 柯善文 崔卫道／整理

柯璜手订师友诗录

陳良鈞敬題



图书在版编目 (C I P) 数据

柯璜手订师友赠诗录 / 柯璜等著. — 太原: 三晋出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5457-0727-4

I. ①柯… II. ①柯… III. ①诗集—中国—当代
②诗集—中国—当代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057896号

柯璜手订师友赠诗录

著 者: 柯 璜

责任编辑: 任俊芳

助理编辑: 董润泽

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西嘉祥印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8.625

字 数: 200 千字

版 次: 2013 年 9 月 第 1 版

印 次: 2013 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0727-4

定 价: 20.00 元

版权所有 翻印必究

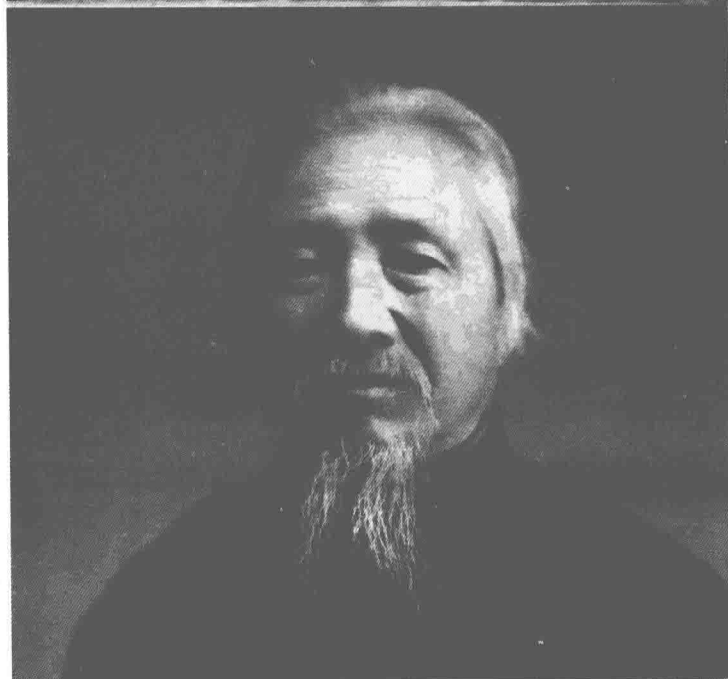
出版说明

柯璜先生，浙江黄岩（今属台州路桥）人，别署绿天斋。1877年生，1963年逝世。一生投身书画艺术，半世生活在山西，为民国时期著名书画家。先生在山西时期，有感于社会动荡、道德退化，大倡儒家思想，成立宗圣学会，创刊《宗圣汇志》，于山西民治贡献甚巨。日军侵占沈阳，先生愤而撰写《九一八告日本君臣士民书》；之后，又撰《一·二八告全国同胞书》，揭露日军亡华企图，号召国人团结抗日。因此，世人不仅以先生为书画家，且视之为大儒、为爱国者。其时，与先生交往者，率为国内名流，如政界之孔祥熙、阎锡山，艺术界之齐白石、赵铁山，文化界之章士钊、常赞春，等等。友朋交往，时相酬唱。1960年，先生将友朋所赠诗词一一整理，书写前言，自印流通。现经先生后人再次整理，交付出版。读者不仅可见柯老之交游，亦可见旧式文人之生活状态。著名书法家陈巨锁先生为柯老及门弟子，亲撰序言，列叙柯老行状及请益往事，于了解柯璜先生补益多多。谨此说明。

三晋出版社

2013年7月

像肖子夫礎定楊





畫家徐悲鴻一八九五年
生於江蘇宜興一九五三
年歿於北京

徐悲鴻畫石刻人像



徐公繪了中外畫界

人之景仰 柯璜拜識



回忆柯璜先生（代序）

陈巨锁

展读国家重点图书《中国现代美术全集·书法卷》现代著名书画家柯璜先生墨迹，破目而来，赏读再三，不忍释卷，掩卷而思，浮想联翩。

柯璜先生，年享耄耋，我有幸在先生晚年，亲聆教诲，受益良多，每念及此，先生那神采风仪，便顿现脑海。

1960年秋天，我到省城读书，初居南华门东四条。一日晨起，在文联小花园散步，忽见一位长者，身材不高，却很壮实，银须飘洒，鹤发童颜，手持一杖，却不拄地，徐徐行来，且将手杖打着圈儿，嗡嗡之音，迷漫花树间。待老先生停止晨练，我趋前致意问候，此老正是我久仰的著名书画家柯璜先生。

柯老住精营东二道街61号，距省文联仅百步之地，得暇，我常向柯先生请教书法。进得绿天斋院，花木扶疏，

浓荫当户，在宽绰明洁的客厅里，茶烟氤氲，墨香四溢，听先生谈书论画，谈诗词，谈健身。谈到兴致时，便挽袖作书。客厅中，临窗置一方案，我为先生研墨伸纸，老人走到案前，手提楂笔，饱蘸浓墨，略一思索，便乘兴挥毫，口中吟唱，随之起伏，音之长短高下，与笔之顿挫抑扬相呼应，细察之，方知先生所唱之句，正所书之词。先生此习，由来已久，笔者在京曾听苦禅先生所言，柯老早年任北京故宫古物陈列所（即故宫博物院）主任时，每作书，必吟唱，令李先生大惑不解。

一日到柯家，先生午睡初醒，精神健旺，意欲作画，遂展纸调色，未几，一幅《古藤图》跃然纸上，正“奔蛇走虺势入座，骤雨旋风声满堂。”先生以书法入画法，折钗股，屋漏痕，草情篆意，时见笔端，观其所作，自然不同凡响。

柯老颇为他那健壮体魄所自豪，每每以双手紧握圈椅扶手，臀部离座，双腿腾起，作撑空状，且能坚持良久，经我多次催请，老人方肯落座。我不禁惊诧这位 86 岁的老人尚有如此好的臂力，须知这是一生以手握笔的手臂呢。

谈到诗，老人可谓吟咏颇丰，时常将他的近作为我展示，并作认真的讲解。有时也把董必武的诗稿和郭沫若的

手札拿给我赏读。在老人的鼓励下，我把拙诗整理一册，呈请先生教削，老人多有褒奖，并在封面上欣然题署了《梦石诗草》。然而此作，在“文革”中已付之一炬，所幸柯老的题签我保留了下来，每当我见到此签条，不独忆起了柯老，也使我怀念那多次为我修改诗稿的罗元贞先生。

1962年秋天，《山西省首届书法篆刻艺术展览》在博物馆开幕，参观后我题留了拙句，有人撰文摘引后，在《山西日报》上刊出，柯璜先生看到“柯老变法出新意，童叟铁笔健有神”的章句，很高兴，立即将报纸转我一份。同年我将在学校所临的唐代孙位《高逸图》（局部）请先生指导，老人颇为赞许，并希望我能为他画像，还将他的两张近照赠我，愿作参考。同时出示了凤先生（吕凤子）为他画像的砚台刻石，那刻工便是苏州刻石名家黄怀觉。郑逸梅先生在《文苑花絮》中曾撰长文予以介绍，有句云：“1954年，（黄怀觉）赴泰州，刻烈士碑。又刻吕凤子所画，柯璜题字的列宁像、孙中山像、鲁迅像，石藏山西太原迎泽宾馆，拓片在上海《新民晚报》上发表。又刻了齐白石像，柯璜像等。”据我所知，黄怀觉还刻了柯璜先生所书毛泽东诗词十七首，柯老曾将部分拓片赠我，那油光可鉴的乌金拓和笔走龙蛇的章草书，曾是我一度心摹手

追的范本。

1963年87岁的柯璜先生仙逝了，党和国家领导人周恩来、董必武、陈毅、李雪峰、郭沫若等同志送了花圈，在省公安礼堂召开追悼会时，我和赵延绪老师共同送了一幅小小的挽联，以寄托我们的哀思。

柯璜先生，字定础，因名所居曰绿天斋自号绿天野人，1877年生，浙江台州路桥人。清北京京师大学堂（现北京大学和北京师范大学前身）毕业后，即来山西任教，是山西大学堂早期的年轻的名师，1917年创办山西省博物馆、图书馆任廿年馆长。在山西倡办了“三晋中学”、“尚志学校”、“养正小学”及山西“拒毒会”和“天足会”等文教和公益事业。

1931年“九一八事变”，柯璜先生拍案而起，先后撰写《九一八告日本君臣士民书》和《一·二八告全国同胞书》，痛斥日本军阀无耻阴谋，侵占我东北，号召全国军民团结起来，共同抗日救亡。并书写文天祥《正气歌》四页屏，刻石朱拓，分赠北方将领和知名人士，以书法为武器，激励抗日救国。在抗日战争中，他书写多篇抗日诗文，其中有《豕人骑狮预言歌》、《河山老人恢复失地预言书》和揭露日寇屠城暴行的《抗战见闻八首》等，刊登在于右任

主办的《抗战诗坛》等报刊上，并刻印传单发往敌占区，实践他“三尺铜管时长啸，也是毛锥也矛戟”的誓言。当河南黄河决口，难民流离失所，先生在重庆、成都书画赈灾义售，将所得全部捐献，时人作诗称他“一纸应同老郑虔，饥民施惠万万千”。

柯老还在四川倡办“蜀中美术专科学校”和“敦义农工学校”。还书写了弘扬传统文化，振奋民族精神的《人生基础哲学》和鞭挞汉奸丑类的《历代权奸传》。时人有诗赞云：“门前桃李成材众，笔底龙蛇布阵忙。”

四川解放后，先生应邀出任重庆市人民委员会委员，政府监察委员，重庆文史馆馆长，西南大区美协主席，全国政协二、三届委员等职。

到50年代中期，先生又返回山西，终老太原。山西无疑是柯老的第二故乡。先生书法以阁帖为基础，自由挥洒而不离法度，晚年回归章草，朴茂天成，敦厚淳古，片纸只字，为人所重。1975年，我在苏州造访费新我先生，谈及柯璜老人，费老甚为钦慕。归晋后，将柯老为我所书毛主席长征诗六尺横披转赠新我先生，费老自是感激不尽。1989年，我在舟山，市政协王亚同志也是黄岩人，谈及他的家乡尚无柯老墨宝，我又将所藏条幅捐赠。在乐清雁荡

山，曾见柯璜先生所题“燕尾瀑”摩崖石刻，每字高4尺，沉雄壮阔，气度轩昂，为先生60岁以前之佳构。在成都杜甫草堂，观先生所书杜诗数首，苍古高雅，已见晚年书风之端倪。在泰山等地，亦多有书画手泽，正所谓：“于今三绝诗书画，胜地名山到处悬。”我藏先生书画，尚有条屏、手卷、花木、山水，偶一展玩，老人便会徐徐步入隐堂中来，我则静听那先生的教诲，蔼蔼然，如沐春风。

作者简介：

陈巨锁，别署隐堂。山西省原平市人，1939年9月生。

现为国家一级美术师，国务院特殊津贴专家。历任中国书法家协会第二、第三届理事，山西省书协第二、第三届副主席，中国书法家协会评审委员会委员，中国书协书法培训中心教授，《中国书法》杂志社书法刊授班导师，山西省美术研究会副会长，山西省山水画会副会长，山西省诗书画印艺术家联合会副主席等。

所作书画作品，数十次参加国内外重大展览活动，并多次举办个人书画展。有《隐堂散文集》、《隐堂随笔》、《隐堂琐记》、《隐堂师友百札》、《巨锁墨迹》、《陈巨锁章草书元遗山论诗三十首》书法长卷，《陈巨锁章草书金刚般若波罗蜜经》线装书等多种出版物行世。

序 言

丁丑岁，璜周花甲，适居晋卅载之期。古人以三十年为一世，师友拟赠诗以纪。远近相继，宠赐佳章，都四百余首。明年七七寇起卢沟，编录不及三分有二，而大同陷，烽火逼太原，避兵平遥，身外几无长物，师友诗笺墨迹尚随以走。不几日，太原又陷，仓促南行新绛，所有笺迹渐未克相从，其已编之稿，挟之渡河，从此四方师友，消息阻绝，流离存没，传闻异辞。既佚诸篇，一时不可复补。虽琳琅珠玉，次第之投，虔诵咸几过；然乱离情绪，不复一一记忆，笔出者，暂付阙如。兹于遗存各篇，及入蜀诸友近赠，集成三百余章，权以缮印，时存案右；暮云春树，屋梁落月，故旧声音颜色，如亲晤对；且借盛情奖饰，以自警励。夫人生十岁以前，怙恃父母蒙养，十岁以后，由壮至老，皆由师友提命，会文辅仁，鼓舞教益，以玉其成。况现今世界，朋友之道，尤所注重。尝谓今日缩地缩时，天涯咫尺，他山之谊，更当切偲相攻磋。且不特友与友交

情，而国与国交际，学与学交流，族与族交通，日进融洽，亦未有以歌诗赠答，矫其酒食征逐，势利结纳，博弈酬应之弊，由文字进于道义，其亦当世有心者所乐与。抑又有言者，击壤之歌，递为雅颂，雅颂变为国风，国风降为汉魏六朝，汉魏六朝，转为唐宋，迄乎末流，演成明清试帖。淳漓演变，一循其运会，自然趋势，未为矫正。古者比兴之思，发于无邪，文义相生，大都叙述社会风俗，政教情况，男女朋友宴会，交欢礼节。晚年吟咏，大都陶冶情性，而于寄慨宇宙风云，山河月露之外，道及友朋赠答，昔日原始和平，敦厚风规，隐隐存焉。则此几卷，可谓硕果之存。世之言诗者，摭怀旧蓄念，发思古幽情，欣然将有以复其兴观群怨之诗教。然则右列诸篇，岂徒为投桃报李，感旧怀人之记载也耶！

一九六〇年一月十九日 柯璜谨识于太原绿天斋

目 录

回忆柯璜先生(代序)	陈巨锁 1
序 言	(1)
江翊云先生(1877—1960)	(1)
刘灵华先生	(1)
梁漱溟先生(1893—1988)	(3)
江希张先生(1907—2004)	(4)
赵铁珊先生(1877—1945)	(4)
刘汝贤先生	(5)
常子襄先生	(7)
景太昭先生(1882—1944)	(8)
景梅九先生(1879—1949)	(9)
崔文征先生	(10)

陈硕康先生	(11)
刘耀黎先生	(11)
王幼航先生	(13)
刘豫波先生	(15)
刘允丞先生	(17)
尹止园先生	(19)
释力宏法师	(20)
高作宾同学	(21)
葛均甫先生	(23)
孔芸荪先生	(24)
孔德成先生(1920—2008)	(27)
王朴广先生	(28)
黄子固先生(1896—1958)	(29)
鲍幼斋先生	(29)
由夔举先生(1877—1961)	(30)
王寿慈先生	(31)
宋文伯先生	(32)
卢怀士先生	(32)
黄鞠生先生	(33)
孟中孚先生	(33)