

占卜吉凶

预测未来

山西人民出版社

卦

卦相与人生



卦相与人生

杨万强 编著

山西人民出版社

1993年8月

内 容 提 要

历来被誉为“群经之首”、“大道之源”的《易经》，成为古今不少名人学士研究探讨的一大课题。

《卦相与人生》旨在从象、理方面探讨它的奥秘所在，对六十四个卦形进行了透视与剖析，深入浅出地阐述了阴与阳既矛盾又统一的事物运动规律。

本书从“远取诸物，近取诸身”的观物取象、设卦取义出发，仰观于天、俯观于地，中观以人事，对阴阳八卦、六十四重卦、三百八十四爻所代表的天、地、人、事，予以了详尽的阐述，对进一步研究《周易》、揭开《周易》的真实内含具有一定参考价值。

出版说明

《周易》，作为一本我国中华民族古文化遗产中既深奥、又具有很大影响的著作，吸引了历代名人学士为此书作了不少注疏，力图揭开《周易》之谜。其中站在养生角度的学者，则以《周易》为准绳去解释养生学中人生精气盛衰的奥秘；站在卜筮角度的学者，则力图从预测人生的吉凶祸福方面揭示《周易》；站在理数角度的学者，又力图以《周易》中六十四卦的卦象来解释各种事物发展、变化的规律；站在科研角度的学士，也有力图通过《周易》去发现更深、更进步的科学秘密（如二进制的发现运用）。总之，自古以来，不少人都在研究它，运用它，只是有取其精华者，有取其糟粕者，有扬其唯物者，有扬其唯心者而已。

《卦相与人生》的作者力图去粗取精、舍弃其糟粕而弘扬其精萃，力图站在唯物主义的立场，对《周易》这部古文化遗产进行新的探讨与研究，使之能起到古为今用之目的。因此，对六十四卦的卦象及其所代表事物，做了尽可能符合哲理的解释，但可能还会有个别之处仍有唯心的残迹，有一些用当今观点解释《易经》的内容，使《易经》过于“现代化”，似有无限拔高之嫌。诚望读者有分析有批判地汲取或参考。

前 言

《易经》是广为人知的一本古老的书，但是真正知道《易经》的人则太少了。

民间认为《易经》是算卦的书，看风水的书，从这个角度敬之若神。而学者自古以来多把它当作“大道之源”，“群经之首”，赞为“中华传统文化的源头活水”。而外国政治家和学者们得到这本书，也同样大加推崇和赞叹。比如美国前总统卡特阅后，就曾提出将《易经》和《孙子》移用于核战略；17世纪德国著名数学家莱布尼茨看到“伏羲易图”时说，他创立的二进制数学原理，中国人早他几千年就有了，等等。

总之，真正了解《易》学的中外人士，都会认为《易》学是古而未老，博大精深，其思想方法迄今对世界人民仍有较大的启发作用。可惜今日一些学者，醉心于西欧文化，而对祖国传统文化，则往往茫然一无所知，岂不悲哉！要知道，今天的中国正是昨天中国的发展，不了解昨天，又如何能知道今天和明天的中国呢！即使不能把解决昨天的事的指导思想和办法完全照搬到今天来运用，但作为鉴戒还是可以的，故作《

下面谈几个有关问题。

(一)

我国古代的诸子百家，无不和《易》学有关。科学文化发展到今天，什么经济信息，天文地理，医学保健，物质结构，宇宙起源及演化，电脑理论，决策理论，预测理论，逻辑理论，相对论，量子论，遗传学，生态学，进化论等等，也都无不与《易》学有着密切的联系。什么原因？这需要从“太极分两仪”说起。

古人说：“《易》有太极，是分两仪。”

何为太极？古今众说纷纭。但总观《易经》全书内容，可以知道，所谓太极，是指包括大到极点和小到极点的、各种各样事物在内的、自身发生发展和转化的、极其正确的规律而言。而两仪的内容，是指这些大小事物自身内部运动的规律，是由相互对立的阴阳两种成分所组成，从而形成这些事物内部的自身矛盾运动。《易经》就是通过阴阳之间的矛盾和斗争，尽力寻找事物各自运动的极其正确的规律的学问。《易经》所设六十四卦，就是通过阴阳的矛盾，寻找事物自身运动规律所举出的例子。

从《易经》的六十四例来看，《易经》告诉给人们，世界上的一切事物都是由阴阳对立的两种物质所组成，并形成事物自身内部的矛盾运动。事物的发生、发展和转化，都是由事物自身内部矛盾运动的规律来决定的。但是这种运动不是孤立的，而是和其他有关事物发生着这样或那样的联系和影响。这些联系和影响，构成了事物矛盾运动的外部条件，但起决定性作用的，仍是事物自身内部的矛盾运动。这种运动不仅是

量的增减，而且是由量变到质变的演化过程。由此说明，“《易》有太极，是 分两仪”，正是人类历史上最早出现的一分为二的对立统一的唯物辩证法的观点。

用唯物辩证法的观点研究各种事物，只要运用得正确，就能抓住事物的本质，得出正确的结论。所以研究各门学科，不论过去已经取得的成就，还是今后继续进行研究，也就无不和《易》学发生密切的关系。

正因为《易经》是运用唯物辩证法研究各种问题，所以书中所举的六十四例，实际上说明了六十四个大问题。每一问题，又举出六例，唯有乾坤二卦各举出七例，共三百八十六例。每一事例中，又有自己的各种不同的矛盾运动，这些矛盾运动不仅涉及的范围广泛，而且纵横交错，极其复杂，从而形成规模宏大、包罗万象之势。所以不论过去，还是现在和将来，对研究各门学问的人，读后都会受到启发，甚至会直接找到根据。正因为《易经》有着这样的一些功能，所以读《易经》的人，读后又常常感到吃惊，不禁发问：“为什么我们的老祖宗在那个时候就能预见到这些问题？”并由此产生了对《易经》的神秘感。其实，老祖宗当时并不知道这些问题，只是抓住了研究这些问题的辩证法。可是过去研究《易经》的人虽然多如牛毛，但往往只知道把《易经》中所举出的各种事例当作至宝或医治百病的灵丹妙药，这不仅造成抓目丢纲的后果，而且还会使人们误入歧途。

使人们误入歧途的直接原因，往往又和《易经》的占卜形式有关。

在民智未开之时，人们都崇信神鬼，而且在那个时候，占卜又具有绝对性的权威。也正因为这样，所以正确的思想，借

助占卜这种形式才能得到传播。《易经》也正是借助占卜的形式来传播辩证法思想内容的。

正因为《易经》的正确思想是通过占卜这种形式得以传播的，所以在《易经》的哲学思想指导下，并通过实践证实所产生的行为是正确的行为时，人们反不认为这正是《易经》中辩证法思想正确指导的结果，倒认为是占卜的神力，久而久之，人们把《易经》当成了一本占卜的书。这是历史形成的颠倒，现在应该把这种历史造成的颠倒，再颠倒过来。虽然如此，古人对自己和前人经验的总结与概括，由于他们所处的历史时代的局限性，即使颠倒过来，也绝不可能做到尽善尽美，因此对他们的经验总结，今人不应该再尊为圣典，一切照办。但从鉴戒的角度，确实大有一读的必要时，并会收益不小。

(二)

《易经》所论述的六十四个大问题，举出三百八十六例，因为涉及内容广泛，好象在我们现实生活中，不管遇到什么性质的问题，要想得到很好的解决，似乎《易经》中都能找到相应的启示和办法，从这个角度讲，《易经》又具有工具书的作用。为此我曾说：

同志，你想让所从事的事业兴旺了又兴旺吗？那就请你从《易经》的六十四卦，三百八十四爻所阐述的各种错综复杂的矛盾中，找一找哪一种矛盾近似你现在的处境，或者会启发你制定出相应的好措施，以保你的事业常兴不衰。

同志，你遇到困难了吗？也请你从《易经》的六十四卦，三百八十四爻的各种矛盾中，找一找哪种矛盾近似你现在的处

境，或者也会启发你找出化险为夷的办法来。

但是，切记不要寻找算命先生，要相信，世上从来就没有什么救世主，一切全靠你自己。这本书或许可以为这些同志查找解决自己所遇到的问题和困难提供一点方便。

(三)

为对《易经》有个较全面认识，下面就《易经》内容是怎样产生的问题谈点浅见。

关于这一问题，不少外国学者阅读《易经》之后，都不能作出回答，甚至象对待古埃及的金字塔那样，当作“宇宙之谜”在探讨。其实我们的老祖宗早已做出了回答——《易经》内容是“观物取象”的结果。

人们在日常生活中首先观察到的是男女之间的相爱，又相互矛盾，并在这种相爱又相互矛盾之中发生、发展和产生着种种变化。人类如此，动物界如此，植物界也如此，并由此推断出世界上一切大小事物都是如此。于是用阳代表如同男性的一方，以阴代表如同女性的一方，从此产生了最早的阴阳矛盾对立的观念。

男女之间显著不同的标志，也就是决定男女不同性质的关键，是各自生殖器官的不同，若画成图形简化之后，男性为“——”，女性为“——”，这就产生了最早的阳和阴的象征性的代表符号。

人类社会发展的早期，曾经有过象刚懂事又不懂事的孩子那样的发展阶段，常常把男女生殖器官在石壁等处画出，不仅对此不认为是低级下流的行为表现，而且对生殖器官产生

着无限的崇拜心理。从考古发掘的实物来看，世界各民族都几乎经过这样一个发展阶级。我们的老祖宗也不例外，所以用男女生殖器官的图像来象征阳和阴，在当时的历史条件下是顺理成章的事，并受到崇拜和敬重。

人们除了对自身和大自然的观察之外，在生产和生活中接触最多的是天、地、雷、风、水、火、山、泽等物。又因为古人认为一切事物都是由阴阳组成，所以当观察到这八种事物的形状之后，取其图形时，就只用阴“——”和阳“——”这两种符号来画取，以表示这些事物都是由阴阳交媾生成，这就产生了最早的阴阳八卦图。举例说吧，比如：当人们看到天和地的自然交往而生出万物，就象男女自然交配而生出孩子一般，于是把天当作大自然之父，把地当作大自然之母。天属纯阳，地属纯阴。怎样用图形来表示呢？人们看到天空中有一道道白云或彩霞，地有大大小小的石块和坑坑凹凹的各种不同地形，于是用纯阳性的符号“——”画出天空中的白云和彩霞，最后演变成这样的符号“☰”，以象纯阳性的天。同时用纯阴性的符号“——”画出大地的坑坑凹凹和大大小小的石块，最后便形成这样的符号“☷”，以象纯阴性的地。归根结底，这都是古人仰观天体和俯视大地的产物。

古人既然把天地当作大自然的父母，所以画其万物的各种图形时，也只用代表父母的阴阳两种符号来画取，以示是父母所生。至于每种事物之中所含阴阳符号的多少，却是根据图形的需要而定。以火为例，因为人们看到野火时，只见火是在自然形成的这一块或那一块土地上燃烧，因为阳性符号“——”最适宜画出地块的形象，而阴性符号“——”又最适宜画出火苗的形象，所以就用阳“——”性符号画出地块，而用阴

“——”性符号画出火苗，最后就形成了这样的符号  以象火。八卦中其它卦的符号，也以同样的道理而产生。

在日常生活中，八卦的内容，并不能很好地解释人们生活和生产中遇到的一切问题，于是将三画卦的八卦中的每两卦进行重叠，变成六画卦，形成上卦(外卦)和下卦(内卦)重叠的卦体，这就更形象更生动地体现出矛盾对立而又统一在同一个卦体中的矛盾运动。八卦经过这样两卦两卦的排列组合，最后就形成了《易经》中的六十四卦。

六十四卦的卦名来源，是根据三画卦重叠成六画卦之后，看其图形近似那一种事物，就以那一种事物命名为该卦的卦名。比如：象征天的乾卦重叠之后，其符号  仍然都是纯阳性的符号组成，仍属大自然之父的性质，因此仍然称作纯阳性的乾。再如由坎下离上两卦重叠之后形成的卦体 ，坎为水，在下；离为火，在上，这就说明火在水上燃烧，火对水的燃烧是无济于事的，因此此卦被命名为未济卦。也就是说，六十四卦的卦名来源，又是根据“设卦取象”的原则而形成。

由此看来，《易》学产生分以下三个阶段：第一，产生阴阳概念；第二，“观物取象”，产生八卦图；第三，三画卦重叠为六画卦，按照“设卦取象”的原则，给六十四卦定出卦名和内容。从此开始以卦代物，并根据卦形所象征的事物，进行矛盾分析，得出有关事物发生发展和吉凶转化的规律。这种分析，起初必然是由智者各抒己见，在无文字之前，通过口头广为传播。在传播中，通过实践证实，准确者留，失误者弃，而后伴随文字的产生，也逐渐把这种选择记录下来，最后形成《易》学的全部内容。

总之，通过以上所述，还可以说明以下几个问题：

(1)《系辞上传》中说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观象于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”说明阴阳八卦是古代人民对天地万物观察思考的结果，不是凭空想象出来的东西。也就是说，《易经》是古代人们生产实践和社会实践的总结，因此也是人类早期实践的思想结晶。

(2)古人从对大自然两性关系的观察中，认识到一切事物都存在着阴阳矛盾的对立和统一。用这样辩证的观点分析观察和研究各种事物，是《易》学能够继续迸发出无限青春活力的真正原因之一。

(3)《史记》在《周本纪》和《日者列传》中分别这样写道：“西伯……囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”“自伏牺作八卦，周文王演三百八十四爻，而天下治。”

从《易经》所举事例来看，有些事例发生在文王之后，这说明文王时并没有全部完成此书，于是又有些学者指出《易经》中的卦辞为文王所作，爻辞则为周公所作。这些说法虽然不一，但有一点可以肯定下来，《易经》是在周代初年完成的。

由此说明，从传说中的伏牺氏开始，到周初完成，说明《易》学从图到文，是经历了漫长的历史发展过程。这就充分说明《易》学既不是一个时代的产物，也不是一个人的作品，而是积数代人的智慧和成功经验之大成。

(4)从伏牺到周初，这正是我国历史上原始共产主义社会由盛到衰、到解体和奴隶制社会建立的时代，说明《易》学中的思想内容，正是这不同时代的反映，其中绝大部分是反映原始共产主义社会中人们的思想意识和传统的思想观念。因此不应该象后世人所解释的那样，有着壁垒森严的上下和贫富

等级观念。

这一切，在研究或阅读《易经》时，都应该引起高度重视，不要重蹈在儒家所注释的那种君君臣臣的思想体系之中。

(四)

《易经》自始至终贯穿着一种扶阳抑阴的思想观点，对此应当作何理解？其实这也是客观存在的自然现象在人们头脑中的反映。以人类社会的发展为例，当人类社会从母系氏族进入父系氏族之后，在整个社会中，父性在全社会中的作用超过母性。再观察自然界，如地面上的万物生长，其生长的好与坏，虽和土地有着直接关系，但往往取决于来自天上的风调雨顺，所以人们常说靠天吃饭，不说靠地吃饭。这些现象反映在人们头脑中就产生了扶阳抑阴的观点，这在《易经》中非常突出。其显著特点是：其一，把阳看成主动、正义和刚健一方的代表；把阴看成被动、邪恶和柔弱一方的代表。并在扶阳抑阴观点的作用下，产生了正义的事业终将战胜邪恶的思想体系。其二，扶阳抑阴的观点还说明，古人对阴阳矛盾着的双方力量的认识不是均等的，而是以一方为主，并决定着矛盾的性质和矛盾发展前途的吉凶。《易》学就是站在正义者一边，如何扶持正义，化凶为吉。从这个角度讲，《易》学不讲一视同仁，而是讲正确的立场和观点。

《易》学中扶阳抑阴的观点虽然有这两大含意，但在长期阶级对立的社会中，扶阳抑阴观点的真正含意却被统治阶级的御用文人所歪曲，变成君为贵民为贱，男尊女卑的阶级压迫的理论依据。《主人臣民性》对此力想纠正过来，但也难免

留下痕迹，望读者指教。

(五)

《卦相与人生》正文之后，附有最早完整而系统注析《易经》的十篇文章，史称《十翼》，因此这里有必要对十翼的有关问题作些简介，并提出粗浅看法。

(1) 这《十翼》是指：文言，彖传上下两篇，象传上下两篇，系辞传上下两篇，还有说卦传，序卦传，杂卦传，共十篇。

(2) 关于《十翼》产生的时代和作者，这个问题在北宋之前，人们都沿袭汉代学者们的看法，认为是春秋之末孔子晚年的作品。但从北宋的欧阳修疑古开始提出异议，从此历代学者多有争执，至今没有定论。若细读《十翼》全文，似发现一些观点并不完全一致，说明不是出于一人之手。其中常常出现“子曰”，倒象孔门弟子的口气。至于写作的时代，北宋之后有些学者指出是秦末至西汉中期之间的作品。这种可能性不太大。因为，其一，自秦焚书坑儒至汉武帝独尊儒术之间，儒家曾受到致命性的打击，在学术思想争论方面，其环境也远不及春秋战国的时代活跃。相比之下，注析《易经》，在春秋战国的时代要比在秦末至西汉中期这个时代的可能性要大；其二，《易经》成书于周初，其文字非常简要，只是对卦的图形在解释中起到画龙点睛的一点作用，所以十分难于理解。而当时的人们又十分迷信于占卜，这就极需要对《易经》进行注析（春秋战国时代又正是百家争鸣的黄金时代，这就非常利于对《易经》进行注析），所以《十翼》不可能等到秦末之后才出现；其三，即使在秦末之后，儒家为了用占卜这种形式作掩护，通过

著《十翼》，析《易经》，从而达到传播儒家思想的目的，若真是这样，那么在汉武帝时的大史学家司马迁，读万卷书，行万里路，穷究一切学问，以及他之后的班固和这一时代大名鼎鼎的所有文人墨客，都离秦末著《十翼》的时间最近，就应该首先察觉。他们应该首先察觉而没有能察觉，就说明《十翼》作为秦末之后的作品是不可能的，或者说可能性很小。

既然如此，所以应当把《十翼》看作是周代人对《易经》的一种注析。但不一定是孔子亲手所著。

(3)《易经》经过《十翼》注析之后，才更显出其系统性、完整性，突出了它的哲理思想，得于流传下来，所以《十翼》早成了《易》学中不可缺少的部分。今人阅读《易经》，《十翼》是必不可少的参考资料，故《卦相与人生》仍将《十翼》附于《易》文之后，并略加大意说明。

(4)《十翼》自汉之后，与经文并行，对《易经》的注析形成绝对性的权威，谁若违反《十翼》注析的内容，谁就会被责为离经叛道行为，这就又束缚了后人对《易经》的研究和发挥。为此，我们应当从《十翼》的注析中解放出来，只把《十翼》当作一家之谈，作为阅读《易经》的一种参考，而不应该当作唯一正确而又必须遵循的、千古不变的准则来看待。《卦相与人生》正是本着这一宗旨，使不少地方和《十翼》内容不仅有了不同看法，而且断然相反，以供大家参考。

(5)《十翼》本身就是很好的哲学专著，同时也和《易经》一样，文字比较简要。怎样理解这简要的文字所表达的内容，也应该不拘一格，不循一家之谈。从这个角度出发，对《十翼》进行大意说明，也进行了新的探讨，不少地方和传统的理解也有了不一致之处。

(6)《十翼》最早附在《易经》全文之后，后世学者根据《彖传》和《象传》的有关内容，附在《易经》的有关章节之后，供人参考起来十分方便。今效仿其做法，又将注析乾坤两卦的《文言》中的有关内容，也分别附在乾坤有关章节之后。其余五传，因为是综释《易经》全文，无法摘出有关章句附在有关章节之后，故仍附在《易经》全文之后。

(六)

关于六十四卦的卦序，本书也作了一点小变动。为什么要变动呢？这涉及到对原卦序的看法问题，对此谈如下粗浅意见。

六十四卦的卦序，象既济卦和未济卦分别排在六十三和六十四卦的位置上，成为全卦最末的两卦。如果把六十四卦从开始到终了比作“过河”的全过程，那么“渡”到六十三卦这个位置上，就表明“渡河”的全部过程完结了，故称之为“既济”。而从第六十四卦开始，又意味着渡河的新过程发生了。这新过程又包含着新矛盾，开始它自己的矛盾发展史。并且只是开始，所以称之“未济”。从这里可以看出，六十四卦的卦序确实寓意深刻。

但纵观六十四卦的全部卦序，并不是卦卦衔接都如此严密。就《序卦传》中所揭示出的各卦之间相承的含意，不少地方确实给人于牵强附会之感，用康有为的话说，“序卦肤浅”，并不深刻。由此说明，六十四卦的卦序，也并不是神圣不可变更的东西。

再从六十四卦的内容来看，因为六十四卦是在八卦基础

上发展起来的，因此六十四卦中的各卦之内容总离不开八卦中的有关卦意。若离开八卦中的有关卦意，也就无法谈六十四卦各卦的有关内容。因此，要想了解六十四卦各卦之内容，就应先了解八卦之内容，因此应将八卦排列在六十四卦之前。可是长期以来，除乾坤二卦排列在第一二位之外，其余六卦，如坎（水）卦排在第二十九；离（火）卦排在第三十；震（雷）卦排在第五十一；艮（山）卦排在第五十二；巽（风）卦排在第五十七；兑（泽）卦排在第五十八，简直象几把刀子，把六十四卦这个整体，给分截成几个段落一般，严重地影响着全文严紧的结构，为此，本书将这六卦（坎、离、震、艮、巽、兑）分别提到第三、四、五、六、七、八的卦序位置上，以克服上述之缺点。

（七）

最后谈谈读《易》必知的术语和有关常识。首先是阴阳，前面已经说过，阴代表被动、邪恶、柔弱一方，阳代表主动、正义、刚健一方。其符号“——”代表阴，叫阴爻，文中以六表示；“—”代表阳，叫阳爻，文中以九表示。三爻重叠为一卦，共有八卦。八卦中的两卦重叠，在上位的为上卦，也称外卦；在下位的为下卦，也称内卦，形成六爻组成的卦。经过八卦中每两卦进行组合排列，最后形成六十四个六爻组成的卦。六爻卦的各爻名称，由下而上，分别叫作初、二、三、四、五、上。其中居奇数位置的初、三、五为阳位，居偶数位置的二、四、上为阴位。阳爻居阳位，阴爻居阴位，叫作得位。反之，阳爻居阴位，阴爻居阳位，叫做失位。凡得位者，说明自身素质或所处环境较好，也指遇事采取措施得当等。凡失位者，则说明自身