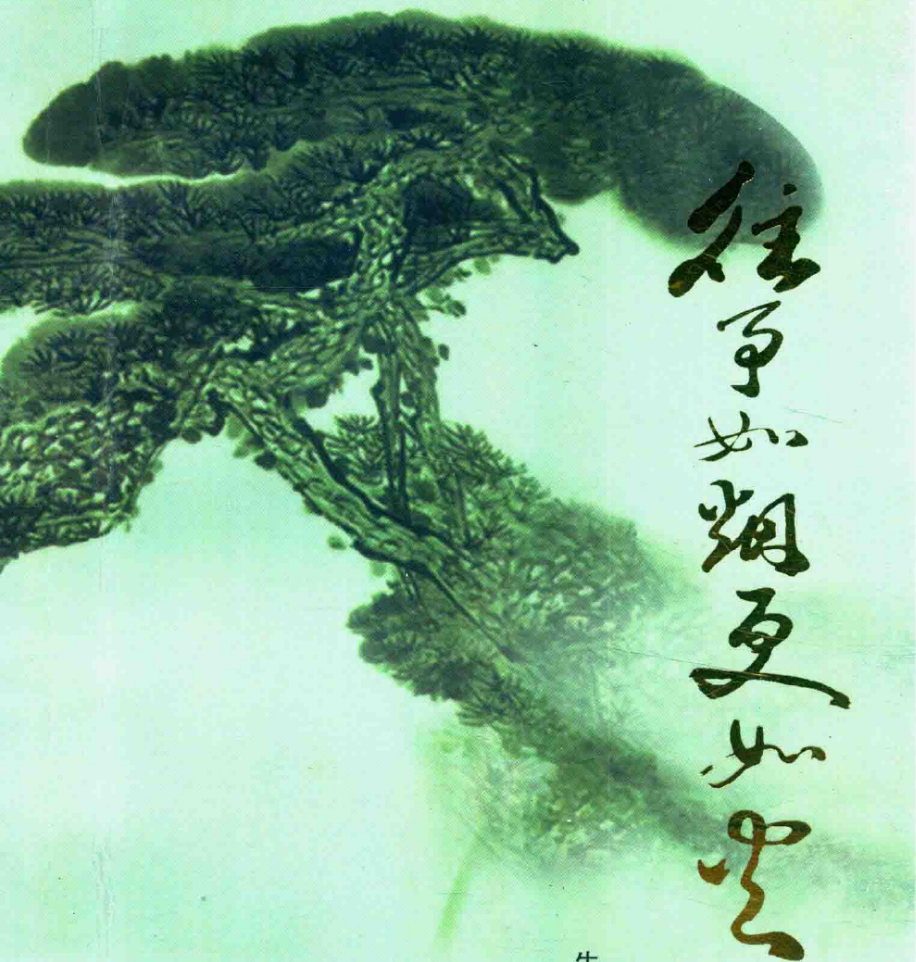




朱泗滨 编著

朱
西
月


黄石周刊社

往事如烟更如火

朱泗滨 编著

出版发行：黄石周刊社

国内统一刊号：CN2-0114/02

规格：850×1168mm 1/32

字数：30千字 12印张

印数：1-300册

封面彩页印刷：黄石市智和彩印科技有限公司

内文印刷总装：湖北省浠水十月彩印厂

出版时间：2008年12月

定价：28.00元

浠水群文创作是一串璀璨的珍珠

——《往事如烟更如火》的感悟

何 伙

让我们一起回忆以往那段难忘的岁月吧！只有拥有一大批工农创作精英和精神硕果，我们从事文学普及的辅导者，才得到了快乐的意义。看！中国新世纪盛世文坛，更需要我们去开拓新篇章。

——题记

最近读到友人赠我的《回忆录写作》一书，使我明确了《往事如烟更如火》的意义，每个人退休后，进入收获总结期，最好的也是第一位的工作。

回顾我的往事，从我编辑生涯中，大部分的时间，可以说是一个文艺创作的辅导干部，甘当“蜡烛”、“人梯”。专门和工农业余作者打交道。浠水县业余创作最活跃，可以说是我组稿和生活的基地之一，自然就结识了浠水业余创作的“四大金刚”农民作家魏子良、徐银斋、农民诗人王英、张庆和。他们的作品均上了全国一级的文学报刊《人民文学》、《诗刊》等，省级的《长江文艺》、《湖北文艺》、《布谷鸟》更是经常露面的阵地。这一切应归功于浠水县文化馆的辅导和组织工作到位。我特别要提到是浠水县解放后第一任的县文化馆长马希良同志，1952年从浠水调到省文联《湖北文艺》当编辑的，马老就是我省文艺普及创作的辅导干部的典范，是一位崇高的“老黄牛”。他在浠水撒下了文学种子，后来一直对“四大金刚”也作了培养。马老现已仙逝，深表缅怀。其次，一直是我的同行朱泗滨君，他可以说是辅导业余作者的专业户。

一生消磨自己的青春为代价,用一件又一件的嫁衣,妆扮了一位又一位“新娘”,真是“艰苦年年压金线,专作他人嫁衣裳”。好比蜡烛,点燃自己,照亮别人。这是一种可贵的奉献精神,所以我要说朱君是“浠水群文创作成为一串璀璨珍珠的穿针引线人”。直到“人到深秋”,还为留存这一珍贵的果实,四面八方搜罗、汇集有关资料,费神操劳。我祝愿这本《往事如烟更如火》的册子,象一颗闪亮的红宝石,永远放射光芒!

当前,世界已进入知识经济时代,是以知识的生产和再生产为基本特征的时代,党中央已胜利召开了十七大,号召文艺工作者深入学习贯彻党的十七大精神,自觉树立和落实科学发展观,坚持文艺为人民服务,为社会主义服务的方向和百花齐放,百家争鸣的方针,坚持“三贴近”,为文艺的“大团结,大繁荣,大发展”再创新的辉煌!浠水培育人才的经验是很有发扬光大的价值,有利于文坛“出作品,出人才,出风采”。愿浠水出现更多的“四大金刚”。

2007年11月17日于果多堂

(作者:省著名民俗学家、原省民间文艺家协会秘书长、《荆楚楹联》杂志主编)

光明日报文章

燃烧自己,照亮别人

——记热心培养农民文艺人才的朱泗滨

高 昆

我国是一个农业人口众多的国家,如何从农民中发现和培养各种人才,这是加快社会主义两个文明建设的重大课题。朱泗滨同志以他三十多年的心血,在这个题目下谱写了一曲激动人心的伯乐之歌。

湖北省浠水县是闻一多的故乡,是一个文化之乡。一九五〇年,二十二岁的朱泗滨中师毕业,迎着新生人民共和国的灿烂朝霞,意气风发地走进了浠水县城,党和人民分派自己这个朴实憨厚的儿子到县文化馆从事创作辅导工作。年轻的朱泗滨当时激动地说:“农民成了土地的主人,也完全能成为文化的主人。我愿为农民当文化主人做一支‘红烛’”。

话既说出,就得掷地有声。一次偶然的的机会,朱泗滨发现剃头匠人魏子良很会讲故事,谈吐风趣,语言乡土气息浓厚,然而他目不识丁。泗滨就自制许多识字卡片,硬是手把手地教他学会了认字写字。不知经过多少日日夜夜,魏子良终于提笔创作了。《长江文艺》发表了他的小说《春桃》、《人民文学》刊登了他的唱词《山区变天堂》。魏子良参加了作协湖北分会,成为省文联委员。

就这样,从五十年代初起,在浠水这块土地上,一名又一名农民作家,诗人成长起来。徐银斋的小说《胡琴的风波》被翻译介绍到国外,张庆和的小戏《三考鲜梅》受到观众欢迎,王英的诗作不断出现在报纸和刊物上。读者可知道,这些农民作家发表的近百万字的作品中,字

里行间渗透着朱泗滨的心血！

沧海横流方显出英雄本色。这位为党的文艺事业呕心沥血的赤子，在“文革”中却成了罪人。“造反英雄”把他打成了“走资派”，“三反分子”、“黑后台”，进行种种非人的折磨，甚至将他化装成“牛鬼”拉到街上搞“活人展览”，游街示众。然而他没有被摧折，而是更坚强了，更清醒了。他坚信真理是不可战胜的。党的十一届三中全会的春风吹拂着他，将阳光雨露洒在他身上，他激动，昂扬，在他担任县文化馆副馆长期间，更是意气风发地为从农民中发现，培养人才而忘我地工作着。

一九八二年的一天，中年农民占承宗同朱泗滨促膝谈心。他说：“现在农民经济上渐渐富起来了，文化上也要富起来。我打算办一个油印刊物，取名《茉莉花》，为搜集和传播民间文学作一点有益的事。”泗滨听着陷入了沉思，是啊，这位只念过一年半私塾的农民，经过长期培养，逐步能记录、整理各种民间文学作品有的已经发表。一九八〇年底由泗滨推荐他参加湖北省第二届民间文学培训班学习。现在他又有新的积极性，怎不令人高兴！泗滨当即表示赞许：“好，好主意！”他得到鼓励，于是自费买来油印机、钢板、蜡纸、油墨和纸张，自刻自印办起了刊物，农民们经常云集在他家里讲故事、写故事，村干部称他家为“文化专业户”。一九八三年占承宗出席了省民间文学年会。他的论文受到与会专家们的称赞，被吸收为中国民研会湖北分会会员。

近几年来，朱泗滨为四化事业发现和培养人才的思路越来越广。他辅导农民诗人王英自办诗歌讲习班和诗歌刊物《乡风》；他向省、县有关企事业单位推荐雕塑、绘画、刺绣、盆景花卉培育，古藤家具设计制作等各种有用之才二十多人；同时，他主持创办暑期青少年艺术学校和开展十项智力有奖竞赛活动，为培养文艺事业接班人开发儿童智力做了许多有益的工作。

干任何事业都不会一帆风顺。朱泗滨深深感到每前进一步都会遇到阻力，特别是少数对三中全会以来党的路线、方针、政策有抵触的人常常对他刁难。但他从不灰心，他知道党和群众对自己的工作是支

持和鼓励的。事实正是这样。一九五九年,文化部副部长钱俊瑞同志到浠水,接见了朱泗滨等同志,并为朱主编的《诗海》题词。近几年来,湖北电视台在电视荧屏上多次映出泗滨辅导农民作家创作和推荐技艺人才的镜头,县委宣传部门有关领导亲自陪同记者采访朱泗滨举办青少年业余艺术学校和向县花木公司推荐人才的情况。当朱泗滨向省里推荐雕刻艺术家范寒萍和画家王金石的作品时,副省长石川同志亲自过问,使两位人才受到重视。

朱泗滨取得了突出成绩,也作出了重大牺牲。其实,泗滨自己很有写作才能。解放初期他创作的唱词《饶兴礼访苏》曾强烈拨动过读者和听从的心弦,北京曲艺团演出时博得热烈掌声,上海新文艺出版社等四家出版社争先重印,成为畅销书。他陆续发表了几十万字的文艺作品。五十年代他参加了作协、湖北省群众文化学会会员,以他的才干,几十年中何以只写几十万字的作品呢?不言自明,他的时间、精力和心血主要用在了发现与培养人才上。许多人深受感动,感谢他,他总是说:“这是一个共产党员应该做的。”

多么朴实的话语啊!是的,在建设四化和实现共产主义理想而奋斗不息的今天,确实需要更多更多的“伯乐”发扬这种“燃烧自己,照亮别人”的“红烛”精神。

1984年8月27日发表于《光明日报》

写春蚕之德，扬红烛之光

——序《往事如烟更如火》

周金林

《往事如烟更如火》问世了。它辑录了许多人关于回忆朱泗滨先生感人事迹的记述，以及他本人部分著作及其回忆文章。

我对朱泗滨老人原本不甚了解，只知道他是我县群众业余创作的辅导干部，是我县文化馆主管业务的副馆长。1984年，我在县楚剧团主持工作。一天在清理报纸时，读到了当年8月27日《光明日报》写他的一篇《点燃自己，照亮别人》的文章，对他才有了进一步的了解。这篇文章报道了朱泗滨同志甘当伯乐，发现培养人才，全心全意辅导业余作者成长的“红烛”精神。读着，读着，我想起了唐代诗人李商隐的传世名句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”霎时，他在我面前的形象越来越高大了。2000年，我调县文化馆任馆长，他已是一位退休老人了。然而，他退而不休，继续为浔水的群众文化事业忙个不停。耳闻目睹，对他有了更多的了解，使我对他产生了无限敬意。我头脑里，他那“春蚕”和“红烛”的形象更加明朗起来。

胡锦涛同志在党的十七大报告中提出：“社会主义文化事业要大繁荣、大发展。”我作为群众文化战线的基层干部，在寻思为“大繁荣”、“大发展”做些什么呢？我认为，最重要的是用党的十七大精神统一思想，继承和发扬浔水老文化人的光荣传统，弘扬正气，树立新风，开创浔水文化事业的新局面，再创辉煌。为达到这一目标，我毅然决定用朱泗滨老人这个身边的典型来教育大家，计划把本单位的群众和当年

在朱泗滨老师辅导下成长起来的业余作者及知情人士共同回忆朱泗滨同志的“春蚕”和“红烛”精神的文章辑录成册。我认为,这是一本生动具体的活教材,很有说服力,因为他创造了我县群众文化事业若干个第一的奇迹。

浠水县文化馆是 1950 年建馆的。这一年朱泗滨同志正好 22 岁。青春年少,风华正茂,他从黄冈师范毕业被分配到县文化馆任业余作者辅导干部。1955 年由县政府任命为主管业务的副馆长,直到退休。时至今日,朱老师年届八旬,是和我县文化馆史同龄的唯一老文化。他仍然老骥伏枥,继续为浠水的群众文化事业献言献策,笔耕不辍,有目共睹。

是他,亲自培养和造就了我县历史上第一代四位农民作家。如张庆和同志两次出席全国文艺工作会议,也是我县第一个加入中国作家协会的会员;王英、徐银斋、魏子良等人成为湖北省作家协会第一批会员。

是他,亲自辅导农民作家徐银斋写出了小说《胡琴的风波》。《长江文艺》、《人民文学》分别刊载了,并被翻译成多国文字,走上了国际文坛。

是他,亲自主持搜集整理了民间歌舞《扇子花》。这一民间艺术之花,当年不仅演到了省城,演到了中南海,还由省艺术团演到了国外,享誉国际。

是他,亲自在上世纪 50 年代创办了我县第一本诗歌杂志《诗海》,80 年代又以改革的精神自筹资金,自办发行,创办了全国首张群众创作辅导报《红烛报》,发行量达 5000 多份,受到了中央文化部领导及全国数十位文化界名人的好评。上海《文学报》、《湖北日报》、湖北电视台都及时宣传报道过。

是他,在主持文化馆业务工作期间,以身作则,同业余作者打成一片,使浠水的文艺创作活动十分活跃。《人民日报》、新华社曾两次报道了浠水开展群众创作活动的盛况。中央文化部副部长钱俊瑞亲自到浠水考察,并在全国文艺创作积极分子大会上介绍了浠水开展群众

业余创作活动的经验。使浹水县成为我省群众文艺创作之乡,文化馆成为全国甲级文化馆。

是他,亲自将民间文学同科学研究相结合。他根据搜集整理的浹水风物传说,主持和参与研制了“安息香”、“汉武帝药枕”、“保康灵”等多项产品并获得国家专利。

是他,退休后仍不休息,继续为浹水的群众文化事业发挥余热余光,尤其临近 80 岁时,还热情为业余作者编辑出版专集。近几年来,已亲自编辑出版了《岁月如歌》、《如火年华》、《归龄鸿迹》、《稀龄心迹》、《雁声诗笺》、《故土寻芳》、《胡季贤纪念文集》、《汪伯雅将军》等多部诗歌、特刊、小说专集。受到了县内外文化界人士普遍好评。

总之,朱泗滨同志把毕生的精力奉献给了浹水的群众文化事业,真正做到了“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”。因之为浹水文化写下了光辉篇章,许多具体事例,在本集的众多亲自经历者均有详细记述。

衷心希望本书的出版,能获得同行诸君的共识,能达到我期望的效果,幸甚。

(作者:国家二级演员、副研究馆员,浹水文化馆馆长,文化部群星奖表演金奖获得者。)

·卷首语·

往事如烟更如火

胡乔木

少年投笔依长剑，
书剑无成众志成。
帐里檄传云外信，
心头光映案前灯。
红墙有幸亲风雨，
青史何迟辨爱憎！
往事如烟更如火，
一川星影听潮生。

书名出自以上诗句，恭录1982年《人民日报》所载原作

往事如烟更如火

钱鵬賓



饮水思源



▲
朱泗滨父母遗像



2006年8旬华诞之庆 ▶
朱泗滨和夫人瞿玉银



◀ 1965年 幸福的小家

后：朱泗滨、瞿玉银夫妇，
前：长子朱向阳次子朱向红



▲ 80年代全家福

中：朱泗滨夫妇

后左起：1大儿媳范琴、2长子向阳、3次子向红、4小儿媳熊卫红

前左起：大孙女画眉、小孙女白鹭、二孙女紫燕



▲ 2007年全家福

正中：左 朱泗滨 右 瞿玉银 前左 孙女画眉 右 紫燕

后左起：次子 向红 儿媳 卫红 小孙女白鹭 大儿媳范琴 长子向阳



▲ 1955年在省群众文化干部训练班留影
左起：闵琳 朱泗滨 薛震



▲ 1979年省业余作者会期间黄冈地区代表游东湖留影。

前排左起：兰毓华 饶学刚 杨凤兰 王英
丁成 严亚楚

后排左起：魏子良 张庆和 徐良斋 朱泗滨

郭沫若同志与湖北省文学创作座谈会全体同志合影(1961.3.1)



▲ 1961年春，朱泗滨参加湖北省文学创作会议，全体代表和郭沫若等知名人士合影留念



◀ 2004年，在三角山夏欣荣诗集审稿期间，编委会和老领导王利宾、康志宏同志合影
左起：刘光宇、王训学、张庆和、朱泗滨、郑国震、王利宾、康志宏、夏欣荣、朱兴中、洪雪莲、周金林

▼ 1956年，县业余创作座谈会上讨论魏子良的新作
左起：魏子良、朱泗滨、李亚斌、王勇超、艾早木、樊子清



▲ 80年代初省群众文化理论研讨会
前排：左起3余南轩、朱泗滨、华于门
后排：左起2徐又俊、金健文、钱雁宾
右1陈凯文 2易亭



◀ 2005年5月《如火年华》编辑组稿座谈会在黄州赤壁宾馆召开
第一排左起：洪雪莲、苏从阳、陈争鸣、陈曙环、王海燕、丁荣花、姜兰香
第二排左起：朱泗滨、杨彩枝、胡先明、何全民、何运枝、王应珍、周正藩
第三排左起：朱向红、叶小青、何存中、周金林、汪洋



▲ 1962年陪同副省长石川同志在北京看望闻一多夫人高真

左起：高真 石川 朱泗滨



▲ 2006年秋，在湖北省文联胡克庆先生陪同下访问著名作家李尔重

左起：胡克庆、李尔重、朱泗滨



▲ 80年代初，陪同好友中国社科院研究员何火任回乡访友留影

左起：蔡佑东、郭继成、何火任、朱泗滨



▲ 2004年，请老领导康志宏为《湍水文化》题写刊名

左起：周金林、康志宏、朱泗滨



▲ 2006年冬在老领导原黄冈行署副专员乔平同志家中与其合影留念

左起：乔平、朱泗滨



▲ 1989年上海故事会编辑部在汉召开的创作座谈会留影

左起：1朱泗滨、2王老黑、4何承伟、5鲍放、6李达宾、7张志学