

北方民族家具文化

北方民族与蒙古族文化丛书

● 赵一东 著

内蒙古大学出版社

赵一东 1962年9月5日生，内蒙古丰镇市人。内蒙古大学艺术学院教授，硕士研究生导师。中国剪纸学会会员、中国民俗学会会员、内蒙古包装技术协会会员、内蒙古剪纸学会会员。教学之余致力于民间美术研究，近年来发表相关学术论文多篇，连续两届获内蒙古自治区人民政府授予的哲学社会科学优秀成果奖。有《赵一东设计作品》《窗外看花》《北方游牧民族家具文化研究》出版。



再版说明

接触到家具文物纯属偶然，从有意识走访拍摄收集家具实物图片始，到用一本书的形式汇报总结对于家具文化的了解和感受，大约经过了八年多的时间。又两年，内蒙古大学出版社“北方民族与蒙古民族文化”丛书项目实施，本书得以入选并再版，犹如自己的孩子被业界认可时作父母的心情，心中欣慰，无以言表。

十年中，相关部门和学者文人对于北方游牧民族家具文化的研究从无到有、从单方面到多侧面、从个人到团队协作，他们的论文、专著发表和出版，都是令人欣慰的好事。内蒙古农业大学、内蒙古师范大学先后有硕士生、博士生及教师加盟。乌海市、阿拉善盟拨专款开设家具博物馆，为这些家具文物的保存提供保障。内蒙古各地还有众多个人藏家像包头市的吴忠明先生一样，他们手中的藏品急需妥善保存，避免零星流失，也是迫在眉睫的事。

在长达十年的走访、拍摄和研究整理过程中，最令笔者不能释怀的依然是家具藏品的断代问题。因为是偶遇家具，惊艳后开始拍摄家具图片，当时只是喜欢家具上的彩绘纹样，其他并没多想。包括拍摄吴忠明先生的家具藏品时，几百件木制家具器物，一件件挪动到平房的院子里，阳光下多角度拍摄，再一件件放回原处，这是体力活，光想着摁下快门擦掉汗水了，却没有想到丈量尺寸，也没详细询问每一件家具器物的收藏来历，直到写作本书，才意识到没有这些资料的缺憾。经历过只是惊艳好奇家具上的彩绘纹样并拍摄临摹，经历过查阅大量图书资料考证纹样涵义并推演家具历史，经历过探寻家具构造和意外获得髹饰秘笈，经历过因为装饰纹样而涉足宗教的浩瀚博大……今日再版，每一件家具的产地不详，每一件藏品的生产收藏日期未知，依然是本书的最大缺憾。

木制家具不比其他工艺美术品，可以参照出土文物断代。木制家具保存难、存世少，北方柴木家具木制成本低廉，彩绘油漆容易脱落，年代愈久，愈不容易识别。加上北方游牧民族家具文化研究资料稀少，可供参考的资料不多，造成家具断代的难度空前。因此，本文采取宁肯空缺年代，也不妄加揣测的态度，对于家具器物年代的断定几乎空白，这也是有待笔者或者同行同好日后着力用功的地方。

多年的调研拍摄，发现民间家具藏品多集中到个人收藏家手中。个人财力物力和收藏条件的不同，或多或少造成了真正意义上的家具文物的损伤，这是件让人忧心的事。木制家具器物体大量重，搬动一次难免磕碰，个人藏家的收藏条件又避免不了搬动，这对那些文物家具来说无疑是一次又一次的劫难，更何谈文物该有的湿度、温度、光照的收藏要求。概括一句话，北方游牧民族家具收集者众、保存难、断代难、重视不足，亟待方家和政府的重视。

本书再版，依然要说感谢的话。此次感谢不论职位无论长幼，只是按该感谢的时间顺序排列。

首先，感谢呼和浩特市著名收藏家大召步行街的王殿和老先生，因为他的引领，又结识了包头市家具收藏家吴忠明先生。两位民间收藏家集一生的精力和财力，和古旧文物、古旧商品打交道，他们对内蒙古文物收集、整理的贡献功不可没。王殿和先生看到本书的第一版时，随口说了一句：还真是个做事儿的人！这算是对笔者的褒扬吧。吴忠明先生经历了戏剧性地被骗追索并持续收藏的跌宕经历后，家具藏品更精，人也更练达！

感谢内蒙古农业大学材料科学与艺术设计学院的郑宏奎先生、张欣宏女士，他们为了内蒙古家具的保藏和弘扬竭尽所能，是内蒙古家具文化研究的倡导者和执行者。

感谢乌海市委宣传部王晓平先生的鼎力支持，感谢乌海市家具博物馆李京波先生提供家具图片，因为你们的无私，才有了如此清晰的家具图片资料。

笔者收集拍摄到的家具图片有一个显著特点，就是宗教纹样的普及。为此而请教了对藏传佛教研究颇深的内蒙古鄂尔多斯市前文联副主席、内蒙古民间文艺家协会副主席策·哈斯毕力格图先生。先生前半生有相当长的一段时间呆在寺庙里，对藏传佛教文化熟悉之极，这也是本次研究相对比较成功的一个原因所在，为此向老先生致敬，并表示最诚挚的感谢！

感谢清华大学美术学院博士研究生导师张夫也教授在百忙中为本书作序。

感谢内蒙古大学出版社的王凯社长、赵英主编的慧眼和抬爱，使本书得以再版。

感谢本书责任编辑敖全英先生的倾力付出。

感谢为本书完成付出努力的刘金梅女士、王明娜女士、房魁娇女士、赵子萌先生；感谢陈小明先生、李俊女士、李樱桃女士的多次校稿并提出中肯的修改建议，没有你们，就没有这本书的成型。

还有为本书提供资料、协助拍摄家具图片的段利凡、李万金、郭艳军、张启林及其他亲人和朋友们，在此，向你们致敬！

研究工作是件熬人心智的体力活儿，本书再版，期待更多人关注家具文化，关注内蒙古的收藏家们，关注他们手里的精细“玩意儿”。

序 言

张夫也

赵一东先生撰著的《北方民族家具文化》，以北方游牧民族家具为切入点，对北方游牧民族家具文化进行了深入系统的研究，可谓填补了我国工艺美术和家具研究领域的一项空白，实为难得，可喜可贺。

北方游牧民族家具，由于其地域和功能的制约，形制通常都较简单。游牧民族生活方式中迁徙和移动的特点，导致其家具造型不宜设计制作的过于复杂，因此，基本感觉都较简洁，这样十分有利于搬运和移动。但另外一方面，由于北方游牧民族地处广袤的草原或人烟稀少的地方，自然环境冷峻而严酷，寻常的户外生活异常简单，因此，随身家具上的装饰，往往也就成了寄托人们的美好愿望和情怀的载体，赋予家具以丰富多彩的装饰纹样和深刻的文化内涵。使用家具的过程，往往就是一个审美的过程。游牧民族相当一部分的时间要在室内空间度过，而他们接触最多的莫过于这些精美的家具。这些装点着游牧民族幸福的内心世界的家具，也成为寄托他们的情思，展现他们人文精神面貌和审美理念最好的媒材。关于北方游牧民族家具文化的特征和本质，《北方民族家具文化》书中尚有精辟论述。

值得肯定的是，《北方民族家具文化》从多方面折射出一个全面的、系统的、完整的、以蒙古族为主的游牧民族文化。因此，该书的推出，为北方游牧民族非物质文化的研究也提供了易于搜寻、可以借鉴的文史线索和翔实的工艺资料。

《北方民族家具文化》，是赵一东先生担任的“2009年国家教育部人文社会科学研究规划基金项目”课题。结题后，认真修改，精心编纂，进一步扩展和细化内容，并补充、增加了诸多新的资讯和著者的分析评论，从而形成著作。细细读来，字里行间可以感知，作者悉心甄别并广泛吸收了中外专家的研究成果，同时，参考借鉴最新的文物考古资讯，结合著者长期以来对北方游牧民族家具进行实地考察的珍贵资料，以及对北方游牧民族家具进行了深入细致的梳理、编目、归纳和总结，最终成书

付梓。

《北方民族家具文化》从北方游牧民族家具文化产生的历史渊源起始，对北方游牧民族家具形制、装饰方法、彩绘纹饰等进行了透彻的分析和清晰的论述。进而对北方游牧民族家具文化的形成做了深度的解读和论证。最后，还对北方游牧民族家具文化的美学形态进行了有益的探讨，并提出了自己的观点和学术主张。总体来看，全书结构合理，脉络清晰，资料翔实，立论严谨，论述清楚。值得一提的是，本书为了方便读者阅读和欣赏，选用了大量精美的图片，图文并茂地阐释了北方游牧民族家具文化的深刻内涵与造型、装饰之间的关系。无疑，这将对我们通过文字的论述和图片的展示，更充分地了解北方游牧民族家具所呈现的文化特征，以及欣赏北方游牧民族家具的美之所在，都是裨益匪浅的。

笔者认为，《北方民族家具文化》，不仅是一部新颖的民族和宗教文化艺术方面的研究著作，也是我国有关北方游牧民族家具研究方面的重要文献资料，相信该书将在北方游牧民族非物质文化遗产的保护与研究中，发挥引领作用。同时，在继承和发扬传统文化的过程中，势必开启温故知新、借古开今的应用模式，并起到服务于现代文化生活的重要作用。值得强调的是，在应用民族传统文化元素进行家具设计的探索中，该书也会起到设计开发的参照和启迪作用。

《北方民族家具文化》，可谓近年来我国工艺美术和家具研究园地中脱颖而出的一枝奇葩，馨香绚丽。笔者深信，它的问世将会受到学界和相关专业人士的瞩目和好评。

是为序。

2013新年钟声敲响时于北京褐石园文心斋

前言

一、本书写作源起

中华文化源远流长，民间艺术异彩纷呈。家具的历史伴随人类文明史，到明清时期达到巅峰。生活在北方广袤草原的猞猁、匈奴、鲜卑、柔然、回纥、突厥、吐蕃、契丹、党项、女真、蒙古、满等各个民族，多逐水草而居，往往以游牧畜牧渔猎生活为主，少农耕或城邦制。这就有了一个认识的误区，这些北方民族的日常生活中好像没有“家具”一词，事实上也的确如此，因为其生活方式的不确定性，因为木制家具难以保存的物理属性，北方不同时代各个民族留存下来的木制家具少之又少，红山文化、元上都遗址、敦煌文化、黑水河遗址，这些人类叹为观止的古文明历史遗址，出土的玉器、青铜器、瓷器等器物丰富，唯独家具，遗留下来的文物凤毛麟角，只能从壁画艺术、绘画艺术，抑或是腐烂变质的木制棺槨中寻得一鳞半爪，有关家具文化的资料很少。但是，这并不表明，北方高原上生活着的各个民族就不使用木制家具，北方游牧民族就没有家具文化。恰恰相反，在中原家具文化达到鼎盛的明清两朝，北方高原的家具文化同时抵达高峰，呈现出和内地迥然不同的风格，具有摇曳多姿、绚丽多彩的艺术魅力和独特的家具文化新特质。

北方游牧民族和马结缘很早，日常生活和马须臾不离，蒙古民族一度称自己为马背上的民族。战国时赵武灵王倡导“胡服骑射”，就是要学习北方胡人的着装打扮，学习北方胡人的马上战斗技术。马是日常生活里很重要的一部分，对于马鞍、马辔、马鞭、马镫的装饰相当重要。已经出土的相关文物很多，流传下来的马鞍、马辔、马鞭、马镫的装饰技术也还没有绝迹。笔者在收集与马相关的一些装饰纹样时，意外发现北地的民间家具很多，家具上的装饰纹样之丰富多彩一点不逊色于与马相关的一切用具上的装饰纹样。就此，笔者开始关注和收集与家具相关的一些资料。

内蒙古自治区东西跨度2400多公里，南北直线跨度1700多公里，生活着汉、蒙、满、回、朝鲜、鄂温克、达斡尔、鄂伦春等49个民族，人口2400多万。全境以高

原为主，多数地区海拔在1000米以上，通称内蒙古高原。主要山脉有大兴安岭、贺兰山、乌拉山和大青山。东部草原辽阔，西部沙漠广布。有呼伦湖、贝尔湖等著名湖泊，黄河流经本区西南部。因地域辽阔，各地气候差异较大，民族习俗不同，宗教信仰不同，家具也呈现各不相同的文化特质。同为北地，家具文化同中有异，和南方苏式家具广式家具甚至与京式家具风格都大异其趣，凸显明显异域风采。受自然条件下树木材质的限制，北地家具以榆木、柳木、杨木、松木等软木家具为主，显赫一时的明清家具注重紫檀、黄花梨、鸡翅木等贵重硬木木材的使用，彰显木材本身的肌理和特性，这在北地几乎没有可能，因此，从家具所选择的材质上，北地家具和南方家具有了材料的不同。也是因为木质材料的不同，杨木松木的硬度和直立性的不足，决定了北地家具的结构简单，大件器物少，多以长方形、正方形的低矮器物为主。也因此，北方游牧民族家具多用重漆彩绘，这也明显区别于广式、苏式、京式家具在材料上花力气下功夫精雕细刻的制作流程。另外，北方游牧民族家具的功能性极强，一件器物往往有多种用途，这和南方家具兼有功能性和审美性甚至审美大于功能的特质有着明显的区别。北方游牧民族家具注重实用，彩绘图形纹样体现其审美功能和宗教信仰，因此，也可以这么说，南方家具重材、重质、重式样的雅致和创新，北地家具重功能、重渲染、重彩绘的宣扬和教育作用，这就使北方游牧民族的家具文化自成一体、特色鲜明。

笔者研究家具文化，是从收集到的家具器物上呈现出来的装饰纹样入手，这也是北方游牧民族家具文化最震撼人心的地方。图腾纹样、民间故事、民间吉祥纹样、宗教符号共同妆扮和修饰着北方游牧民族的家具器物。从这些家具彩绘纹样上，非常直观和形象地看到了多民族文化融合的历史，如果说化石可以直观地反映地球生物的更迭变迁史，那么这些家具上的彩绘纹样，就如同活化石一样反映了辽阔北地不同时期多民族相互接触相互融合的演进史。

笔者在收集整理资料时，遇到的最大难题，是对一件件家具器物产地、制作时间的判断。这些家具大多来自个人收藏，他们在收藏这些器物时，并没有详细地询问和记录家具背景，集中收藏多年后，甚至都忘了收集时间，更何况中间还有转让。比如乌海市家具博物馆，就是一次性购买了一位个人收藏者何满贵先生的全部藏品400多件；内蒙古农业大学的藏品，也是来自一位个人收藏家刘玉功先生的无私捐赠；包头收藏家吴忠明先生，更是集三十多年的财力和精力，完成了500多件家具器物的收藏。据收集者口述，这些家具的产地基本圈定在西起青海、北到喀尔喀蒙古、东到吉林省，以及内蒙古自治区的大部分地区，尤其以内蒙古中西部地区为多。每一位民间收藏家收藏每一件家具的甘苦和波折，和北地家具历史的曲折跌宕可以互为比拟。笔者钦佩他们为北方游牧民族家具文化做出的杰出贡献，相信您作为一位阅读者，也会容许笔者一并表达您的谢意。没有他们，就没有这一本书的成型；没有他们，您也看不到如此绚丽多彩的北方游牧民族家具文化！因此，尽管鉴定和断代艰难，笔者依然试图通过文物资料，比对和鉴别家具的年代，在比对和鉴定家具年代时，因为本人学力和能力的局限，难免有牵强和错误发生，这个工作，还需要更多的方家和热爱者参与，同时也诚挚地希望行家提出质疑和改正。能鉴定一件家具的生产年代，是一种福分，也是一种造化，这个工作，其实更多是要留给后来者，笔者能做到的，就是尽量把每一件家具的图片复原到最好。

二、本书的价值追求

对北方游牧民族家具文化进行研究，是一件具有学术意义和现实意义却费时费力的细致活儿。家具承载历史，从家具上可以看到民族文化的交融互渗。家具产地、收藏地多出自蒙古高原，家具文化毫无疑义地反映了本地区文化的传承和嬗变轨迹。

中国家具文化的研究历史不是很长，关注点多在硬木家具的研究上。红木黄花梨紫檀等硬木家具在中国古代，是作为主人身份地位的象征出现的，这样的家具文物

流传到现在，无论是经济价值还是艺术价值，都会备受青睐并引起更多人的关注。作为日常生活用品的北方柴木家具，因为其经济价值的低廉一直备受冷落。笔者把北方游牧民族家具文化作为自己的研究内容，具有如下意义：

1. 为我国家具文化研究呈现一道新景观；
2. 为草原文化研究提供新的佐证材料；
3. 形象化地展示民族文化融合的历史进程；
4. 为民族文化的传承添砖加瓦。

本课题的家具文化研究，是从家具的髹饰彩绘、从家具的纹样研究开始的。通过纹样的来源和传承脉络梳理，还原出一个汉民族文化、北方原始宗教萨满文化、藏传佛教文化、伊斯兰文化、草原游牧文化交融互渗后的文化新格局，以区别于北方马背民族只有游牧文化的狭隘认识。

三、基本资料和研究状况

1. 历史典籍

陆峻岭、林干合编的《中国历代各族纪年表》，1980年5月由内蒙古人民出版社出版。此表断限，上起夏商周，下迄1949年，突破以前修史“无建元（年号）者不录”的藩篱，据史实录，对少数民族尤其是北方少数民族的历史年代，尽量予以详尽记录。

1993年起，由林干先生主编的《内蒙古历史文化丛书》陆续出版，其中1994年由包文汉、乔吉等编著的《蒙文历史文献概述》，详细介绍了蒙古族几本重要著作的书名由来及在历史上的浮沉。由丁学芸编著的《内蒙古历史文化遗迹》，又对内蒙古的考古遗迹进行了系统梳理。

《蒙古民族通史》按时间顺序记叙蒙古民族从形成到1947年内蒙古自治区成立的漫长历史。从历史事件、政治制度、经济交流、宗教文化几个方面分门别类讲述，

2002年11月由内蒙古大学出版社出版发行。书中宗教文化方面的讲述对本课题的研究具有参考意义。

曾经参加过《蒙古民族通史》编写的学者曹永年，于2007年7月主编出版四卷本《内蒙古通史》，在宗教文化的基础上增加文化习俗的章节，所提供的资料更加翔实。

陶克涛先生是内蒙古最早最有成就的历史学家之一，他以诗一样的语言著述的《毡乡春秋·匈奴篇》、《毡乡春秋·柔然篇》不落窠臼，从环境、气候、文化诸方面对匈奴、柔然的历史进行了综述。

杨建新主编，马曼丽、切排所著的《中国西北少数民族通史（蒙元卷）》，跳开内蒙古蒙古民族写西北少数民族的历史，视角更宽阔、引证资料更翔实、阐述更简明，去除枝蔓紧抓主线，对本课题的研究帮助很大。

由内蒙古日报社、内蒙古自治区对外文化交流协会于1987合编的《草原春秋》第一卷分区域对内蒙古自治区各个盟市旗县的历史遗迹、地方风俗、地名由来逐一介绍，具有资料意义。

2. 家具著作

《髹饰录》是一部关于家具油漆工艺、装饰技法的书，明朝黄成著，同时代人杨明注，经由王世襄先生编订，于2004年影印日本珍本由中国人民大学出版社出版。黄成本人就是油漆工匠，有多年的经验积累，《髹饰录》所记录的油漆彩绘修饰技法，堪称油漆工匠的工作口诀。也因为此，《髹饰录》在中国家具文化史上有着举足轻重的地位。

王世襄先生编著的《明式家具研究》，图文并茂，对中国明清家具的款型、结构、制作工艺介绍详尽。其夫人袁荃猷先生的制图，把家具结构的每一个细小部位都无一遗漏地绘制出来。本课题中收集到的家具样本，其结构方式基本没有超出《明式

家具研究》的范畴。王世襄先生的《明式家具研究》以贵重木材的家具研究为主，没有收录北方油漆彩绘的柴木家具样本，只是在文字部分略有提及。

《中华文物详鉴·明清家具卷》共有上、下两册，刘建龙著。以图为主，以文为辅，其中对每件家具的简介和解析简单明了，尤其是对每一件家具的每一个细小部位的审美评价，更是弥足珍贵。其前言中，对判断中国古代家具的制作年代给出了几点建议：

首先是纹饰。凡是带有纹饰的家具，基本都能反映当时社会流行的时尚。因此，从纹饰上判断家具的制作年代，是最重要的。

其次是做工。做工的手法自明至清有一个清晰的演变过程，如果弄清这一规律，把做工手法简化成一个个符号，以其符号的出现作为判断的依据，无疑会对家具判断制作年代提供参考依据。但须说明的是，这个依据对做工复杂的家具往往灵验，而对做工简单的则须要格外小心。

再有是材质。材质在判断乡村家具产地及年代时起一定作用。

以上建议不但针对硬木家具，对柴木家具的年代判断也有启示意义。

英国的克雷格·克鲁纳斯编著的《英国维多利亚阿伯特博物馆藏中国家具》一书，虽然只有70多幅硬木家具图片，但它对中国家具的研究往往集中在硬木家具上而提出质疑。克雷格·克鲁纳斯的一个说法很有启示意义：明清贵重木材的家具制品，就是那个时代的中国奢侈品。而中国家具，不可能全是奢侈品，一定还有日用家具。那么，用硬木家具称谓中国家具，显然是不全面的。本课题研究的家具制品，就是以柴木家具为主，大多是北地百姓的日用器物，正好对一直以来的硬木家具研究做了一个补充。另外，克雷格·克鲁纳斯在进行《中国家具》研究时，从绘画、文学作品、历史典籍资料里寻找关于家具的描绘、记载和描述，也对本课题的研究具有启示意义。

唐海飞主编的《明清家具图集》，全部是明清家具的结构图示，其中的家具配饰图示详尽，是其他家具研究资料的重要补充。

李雨红、于伸编著的《中外家具发展史》是一本教材式家具历史资料集。本书从宏观角度对中外家具有一个概述式介绍。

胡德生、宋永吉编著的《古典家具品鉴与投资》，用三分之一的篇幅介绍古典家具的装饰手法，详细介绍了家具上的纹饰内涵，为本课题的研究提供了范例。

3. 艺术史

家具历史呈现工艺美术史的发展流向。北方游牧民族家具文化研究涉足家具史，又离不开工艺美术历史的宽广河床。每一个历史时期的政治、经济、军事、文化、宗教、习俗，都会影响甚至改变艺术的流向。

李晓峰等编著的《契丹艺术史》，重点在绘画艺术史上，对工艺美术的内容略有提及，但是对本时期绘画艺术风格的形成原因有比较全面的分析，由此也可以推断工艺美术的风格形成。

尚刚著述的《元代工艺美术史》是一本史料翔实、论证全面的工艺美术断代史。其中对元代家具的官作有详细的数据刊载和考据，对元代各种文物器物上的装饰纹样都有比较翔实的分析和描述。但是，这里不得不提及一下，尚刚先生引用蒙古族历史典籍《蒙古秘史》中的语言来佐证这个民族的色彩喜好，在理解上有失偏颇。

郭西萌编著的《伊斯兰艺术》涉及伊斯兰建筑、绘画、工艺美术多个领域，其中对于伊斯兰文化影响下的纹样和色彩喜好都有提及。

其他如张道一先生的《张道一论民艺》、陈兆复先生的《中国古代少数民族美术》、向云驹先生的《中国少数民族原始艺术》等著作，从不同角度阐述历史、文化和民族美术，各有侧重也各不相同。

4. 纹样史

田自秉、吴淑生、田青合著的《中国纹样史》是一本关于中国历代纹样发展源流的著作。全书分总论、原始时代的纹样、夏商的纹样、西周的纹样、春秋战国的纹样、秦汉的纹样、三国两晋南北朝的纹样、隋唐的纹样、宋代的纹样、元代的纹样、明代的纹样和清代的纹样，共12章。主要按时代流行纹样、主要传承纹样、一般纹样、典籍反映的纹样为类别，对我国历代的装饰纹样进行了细致深入的整理研究。涉足文化人类学、考古学、历史学、文献学、校勘学、宗教学、民俗学等学科领域，对我国历史上所出现的各种纹样做了缜密的考索。文中征引文献典籍达500种之多，对每一纹样均引经据典，详考其产生、发展、衍变之具体历史脉络，有的纹样甚至引证多种典籍，谨细考辨其历史源流。《中国纹样史》是目前中国关于纹样研究的最翔实最全面的一部著作，其中引证的图片资料也最全面。把北方游牧民族家具上的装饰纹样和其一一对比，发现大部分相同，也有《中国纹样史》上没有提及的。一些《中国纹样史》中列举的图形纹样，比如个别宗教纹样，其考据的源流涵义和笔者查找的略有出入。

许康铭编著的《中国古代吉祥图案》，伍小东编著的《中国吉祥图案》，马世长编著的《敦煌图案》，李方方、李文忠编绘的《中国吉祥图集》，张万夫编著的《汉画选》，宋海洋著述的《明代瓷器》，阿木尔巴图编著的《蒙古族工艺美术》，都为本课题的研究提供了大量图例和图示。

另外，从纹样研究的广度和深度上看，雷圭元先生的著作《中国图案做法初探》、沈从文先生的《铜镜史话》和《龙凤艺术》，都是不可多得的佳作。前者追本溯源，探求图案即纹样的起源—象形文字，后者通过铜镜和龙凤纹样来透析中国文化，都是具有开山鼻祖性质的扛鼎之作。对纹样从文化学角度进行深入解析，还有钟福民先生的《中国吉祥图案的象征研究》，胡江先生的《螺旋纹密码》，钱定平先生

的《Logo的文化史》，都为本课题的文化研究提供了思路。

5. 佛教历史及象征符号研究

北方游牧民族家具文化研究中最耀眼的地方，在于其装饰纹样的宗教化特点，尤其是藏传佛教纹样的多样性和普及性。因此，研究佛教文化就成为研究家具文化的一道绕不开的槛儿。

扎雅·诺丹西绕的《西藏宗教艺术》，从宏观角度阐释藏传佛教，及藏传佛教文化下的艺术。之后出版的《藏族文化中的佛教象征符号》，进一步锁定象征符号即纹样，对其进行了详细的说明和阐释。

英国人罗伯特·比尔(Beer,R)的《藏传佛教象征符号与器物图解》，用了近十年的时间来绘制其中的图例，文字朴实，内容翔实。诺步旺典所著的《佛教动植物图文大百科》，在前两本著作的基础上增加了植物图谱，扩充和丰富了藏传佛教符号的谱系。

6. 民俗

早在上个世纪，佛洛伊德出版了研究图腾文化的《图腾与禁忌》。国内也有诸多学者从民俗的角度探秘中国文化。家具是民俗的贮藏地，家具文化的研究脱离不开民俗研究。

刘毓庆所著的《图腾神话与中国传统人生》，把图腾符号和中国人的性格形成联系起来。列举各种常见符号如龙、凤、麒麟、凤凰等传说中的祥瑞之物，和日常生活中的家畜五禽，来一一对应中国人性格中的不同侧面。虽然有牵强附会的地方，其对中国文化研究的思路却独辟蹊径。

其他如唐家路的《民间艺术的文化生态论》，徐艺乙的《中国民俗文物概论：民间物质文化的研究》，宋兆麟、高可主编的《中国民族民俗文物辞典》，都是可以参照的民俗学研究著作。