

主编 / 李生有

北京工艺美术出版社

# 当代实力派名家收藏研究

DANGDAISHILIPAIMINGJIA SHOU CANG YAN JIU

## 崔 野

卷



主编 / 李生有

北京工艺美术出版社

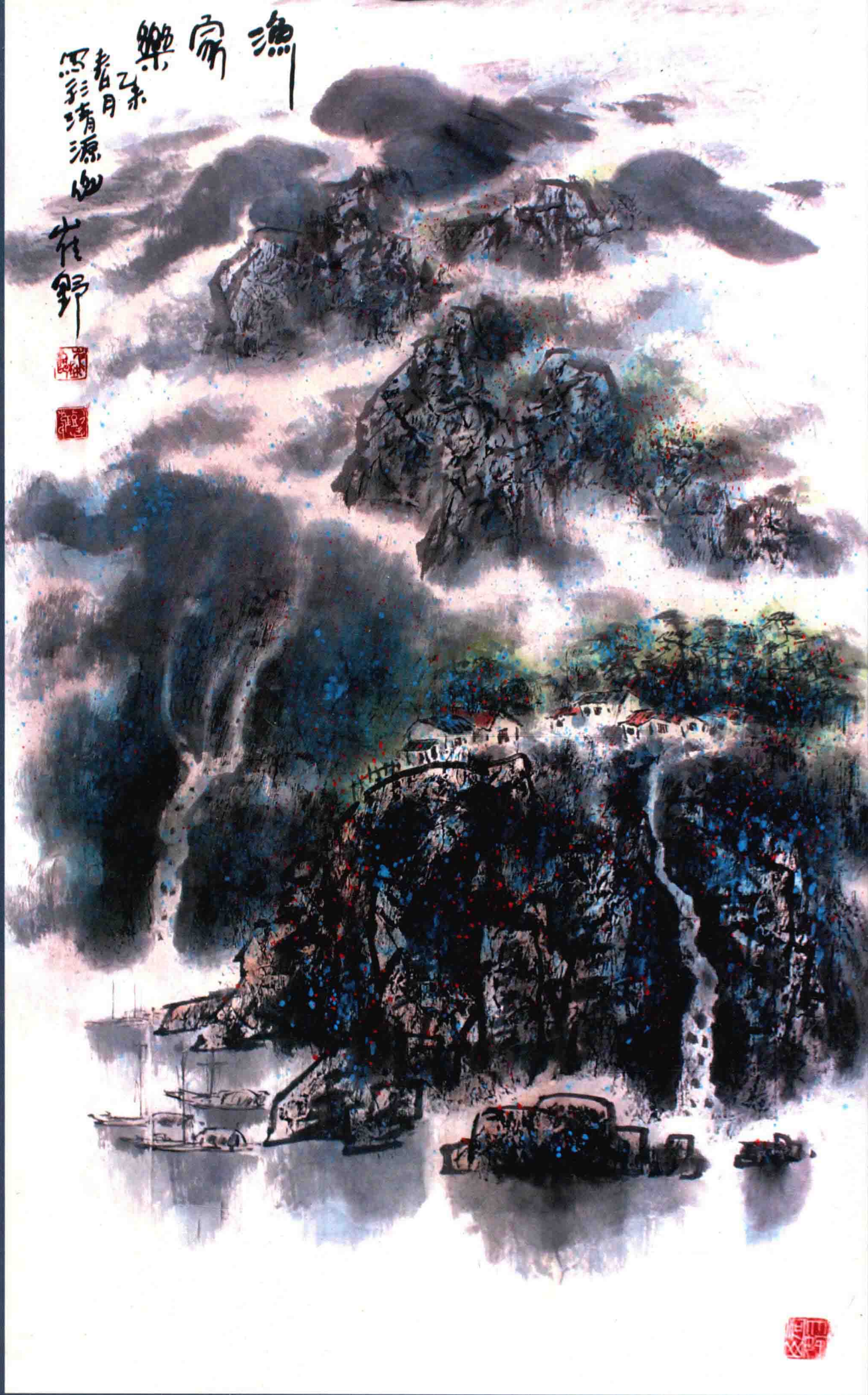
# 当代实力派名家收藏研究

DANGDAISHILIPAIMINGJIA SHOUCANGYANJIU

## 崔 野

卷





渔家乐 98cm × 60cm 2015 年

出 版 人：陈高潮  
责任编辑：陈朝华  
责任印制：宋朝晖  
版式设计：宋 芳  
柳淑燕  
摄 影：冯子健

### 当代实力派名家收藏研究

崔野 卷 主编 李生有

出版发行 北京工艺美术出版社  
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号  
邮 编 100013  
电 话 (010)84255105(总编室)  
(010)84255220(编辑室)  
(010)64283671(发行部)  
传 真 (010)64280045/84255105  
经 销 全国新华书店  
制 作 北京艺博林轩书画院  
印 刷 北京市京宇印刷厂  
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/8  
印 张 4  
版 次 2014 年 9 月第 1 版  
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷  
印 数 1 ~ 3000  
书 号 ISBN 978-7-5140-0574-5  
定 价 全套 5 册 280 元

### 图书在版编目(CIP)数据

当代实力派名家收藏研究. 崔野卷 / 李生有主编;  
崔野著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2014. 9  
ISBN 978-7-5140-0574-5

I. ①当… II. ①李… ②崔… III. ①中国画—作品  
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 214005 号

ISBN 978-7-5140-0574-5



定价：全套 5 册 280 元  
(56 元系列丛书)





## 艺术简历

崔野又名崔文化，字乐天，号长醉书斋主人。中国美术家协会会员、集美大学美术学院教授、泉州市创意文化发展研究中心美术创作室主任、职业画家。1951年6月生于安徽宿州，自幼受父影响酷爱书画，先受教于著名画家梅纯一、蔡世明先生，后毕业于安徽师范大学艺术系美术专业，受著名画家郑震教授亲传。尔后又得王个簃、刘海粟、朱屺瞻、唐云等一代大师指教，博采众长，师法自然，遍游名山大川，喜欢巨著，追求自我，画如其人。

其作品多次在全国展出或获奖，诸多作品发表于有关书刊，流传于国内外，亦受到藏家追捧。出版有《崔野画集》、《中国当代山水画经典·崔野卷》、《中国山水画名家姚志华 / 郭公达 / 崔野 / 孔仲起 / 苗重安专集》等。其传略被《中华名人志》、《世界名人录》、《世界人物辞海》、《中华名人名鉴》、《中国知名专家学者辞典》等十数家辞典收录。

20世纪90年代开始专攻山水画，致力于中国风水画的研究与创作。



# 美在自然 贵在创新

——崔文化的山水画

文 / 卞文瑀

能够跻身于当代山水画名家行列，崔野是经历了顽强拼搏的人生历程的。他出生在书香门第，从小就耳濡目染，受到文艺的感染。及长受教于当代艺术大师、艺术教育家喻悲鸿的学生——著名老画家梅纯一先生。后入安徽师范大学艺术系美术专业接受系统的艺术教育，亦得到王个簃、刘海粟、朱屺瞻、唐云等一代大师指授。经过长期的中国画研究、教学和创作的淬炼，一步步地走进艺术殿堂。

画家作画，在作品的布局上很有特色，着重于气势的表现。在诸多作品画面上，表现出的山峦中，给人的感觉是气势磅礴、韵律流动、笔墨饱满酣畅。泾川胜境的灵秀浸润，景色秀美，引人入胜，是一种自然原始性的生命写照，美不胜收。

画家作画，用笔简洁。所谓寥寥数笔便能把大好河山的美景尽收眼底。无论在山石的处理和表现上，还是树木的铺垫配置上，都反映出作者的精炼提纯的表现手法的特长，对树木或是山石的组合，配置极为得当，可谓相辅相成、相得益彰，使画面浑然一体，极为统一协调。

画幅内容无论繁简，都能巧妙地处理黑与白、虚与实、浓与淡、粗与细、疏与密的辩证关系。他敢于用墨、用水，同时又做到黑中有白，白中有黑，虚实相生，虚实结合。浓中有淡，淡而有味，粗中有细，细而不板，大中有小，以小衬大。给人一种空灵、透气的感觉，不拥塞、不繁琐，可以说是达到了密不透风、疏可走马的境界。

画面也极为注重气韵、特有灵气。山峦叠翠之中，把大自然的灵气非常自然地融入到画幅中，给人一种自然美的享受，把山水画的意境描写得细致入微，观之犹如身临其境。

中国画最讲究的是线条的运用，所谓“骨法用笔”就是指充分运用线条的长处来表现物体的质感和量感。画家在作品中充分运用线条的长处，为山石、泉瀑勾勒出美丽的造型。并以虚实相间的手法和抑扬顿挫的用笔，将山石泉瀑的形态表现得完美无缺，真正给人一种美的享受。

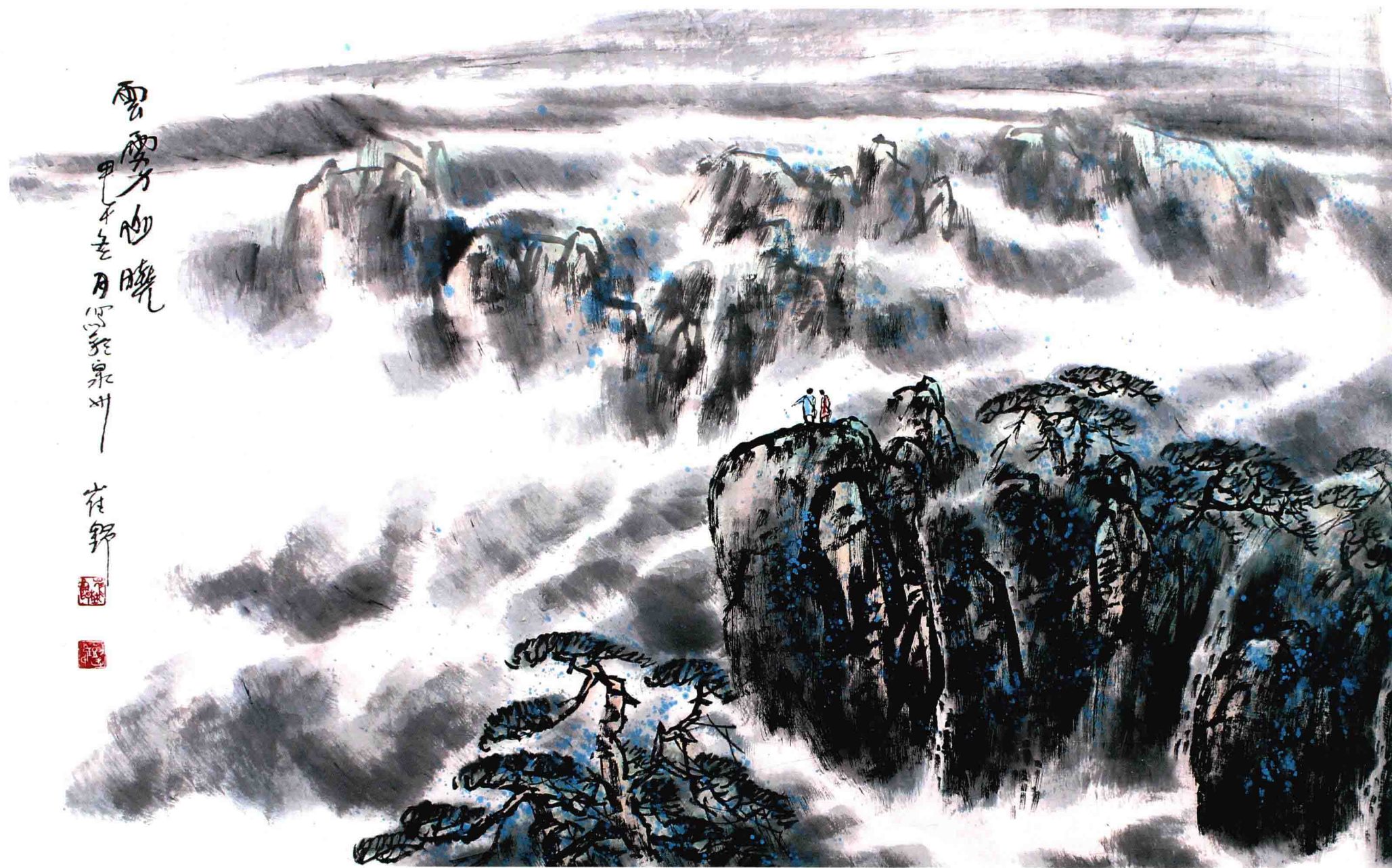
在色彩的运用上，画家也极具特色。中国的山水画原本有以雄伟、苍劲为特色的北派“浅绛”山水画和以秀丽清翠为特色的南派“青绿”山水画之分。纵观画家的山水作品，他把南北二派各具特色的用色特点和造型都巧妙地融合在一起，使作品在表现上既达到了整体布局大气、雄伟而又气韵生动、构思大胆、富有创意。把自然界的美景，通过画家手中笔的巧妙运用而跃然纸上，给人一种生机勃勃的极富生命力的感受。

画眼中所见，抒心中所思。崔野的山水画，给当代山水画坛带来了巨大的正能量，增添了无限活力与勃勃生机。相信他会沿着这条康庄大道继续大步前进，相信他的绘画创作在承继传统和语言创新的完美结合上，还能创作出更多新、奇、美的鸿篇巨制。

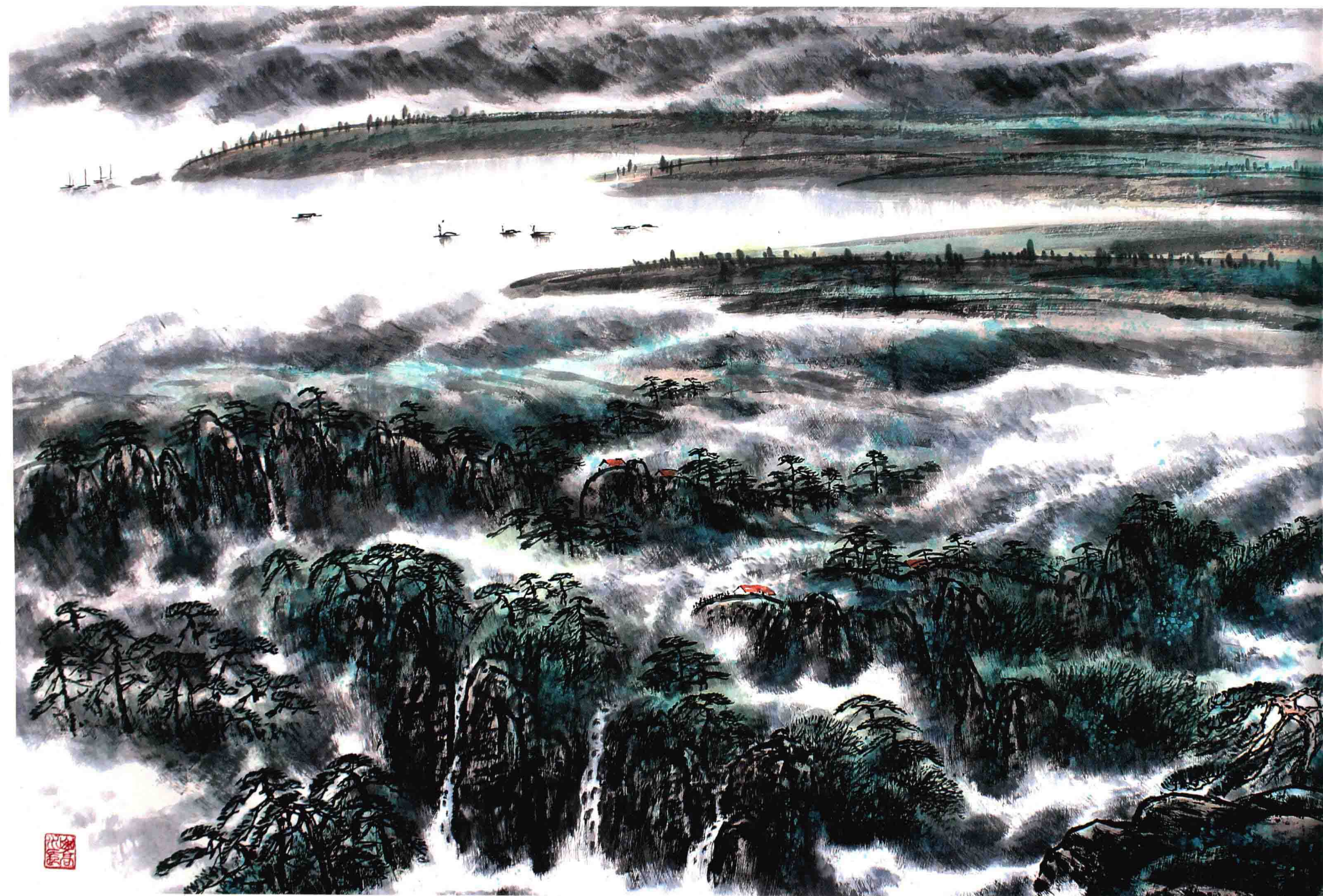
乙未年初春于沪上寓所

（本文作者系东华大学教授）





云雾山晓 68cm × 138cm 2014 年



春韵 98cm × 180cm 2014 年





春韵

甲子秋月 寓居泉州 袁野 画

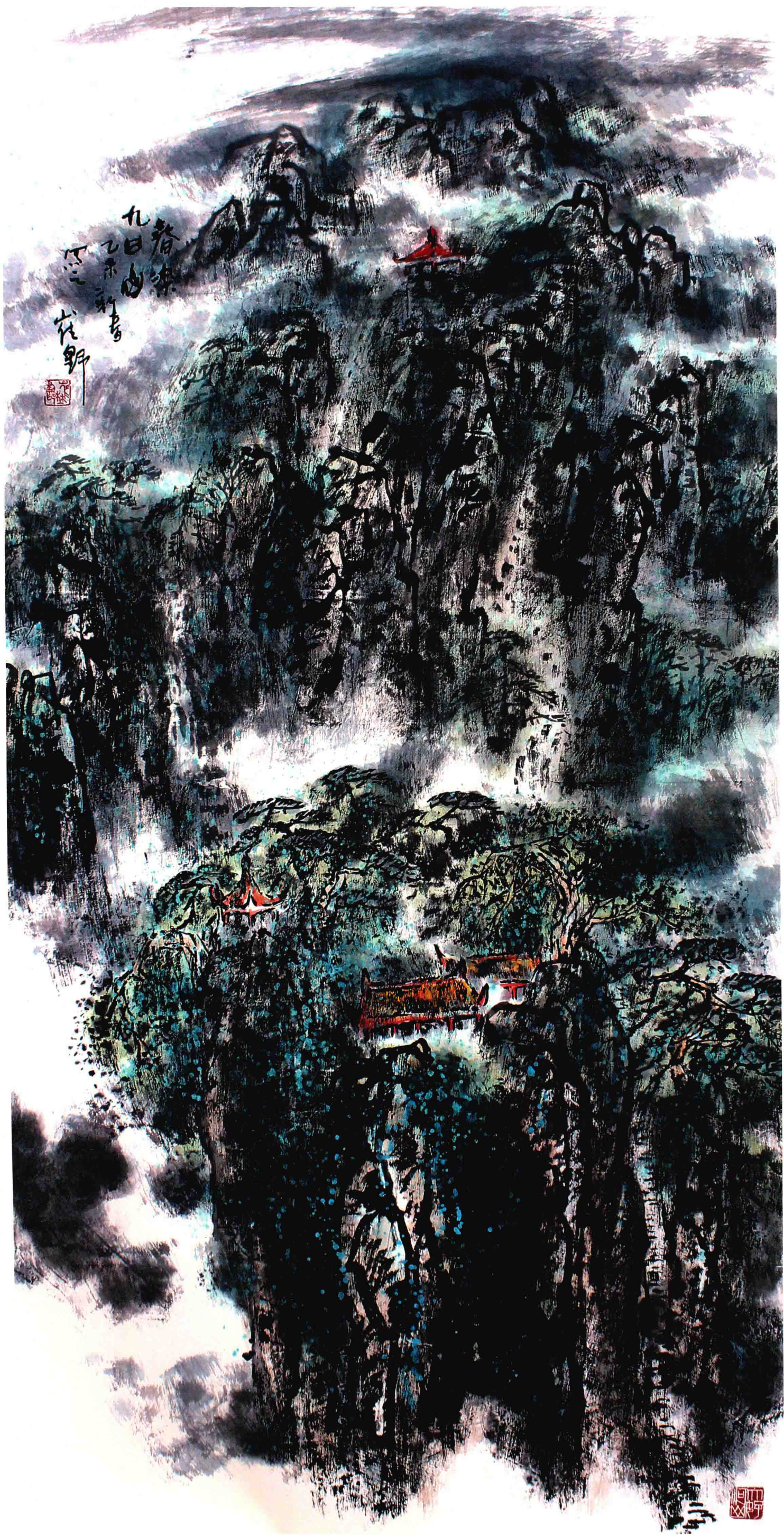
袁野

袁野



東來紫氣照仙岩  
仙岩即今之石相峙于西出由谷系西流至此  
是處成仙得道名山府志有載其地有石可試驗見其自發源之  
所謂青牛自玄紫之東來依折回音增福如青丁財源也  
乙未初夏 寓居泉州 袁野 畫





春染九日山 138cm x 68cm 2015年





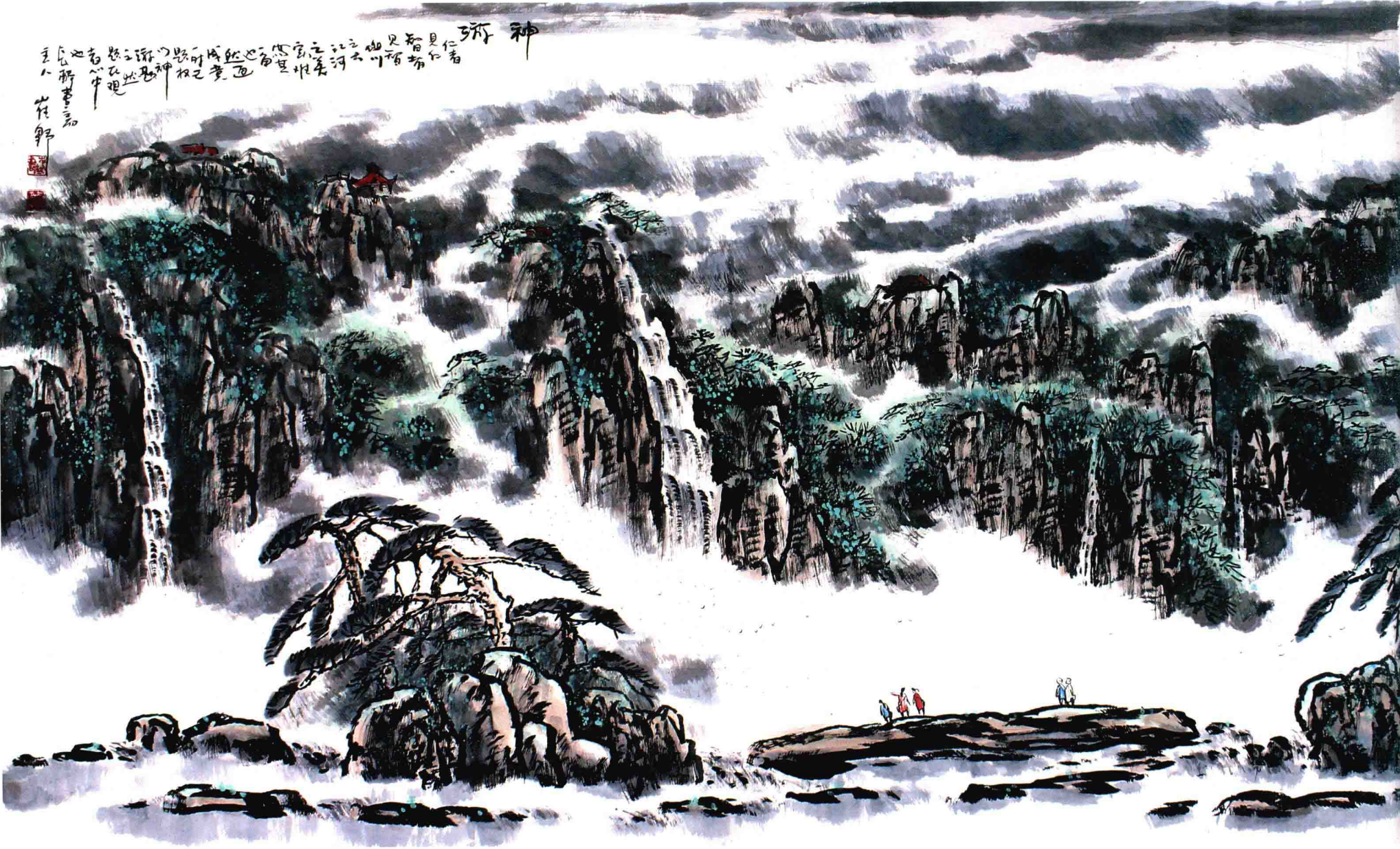
登天

有梯

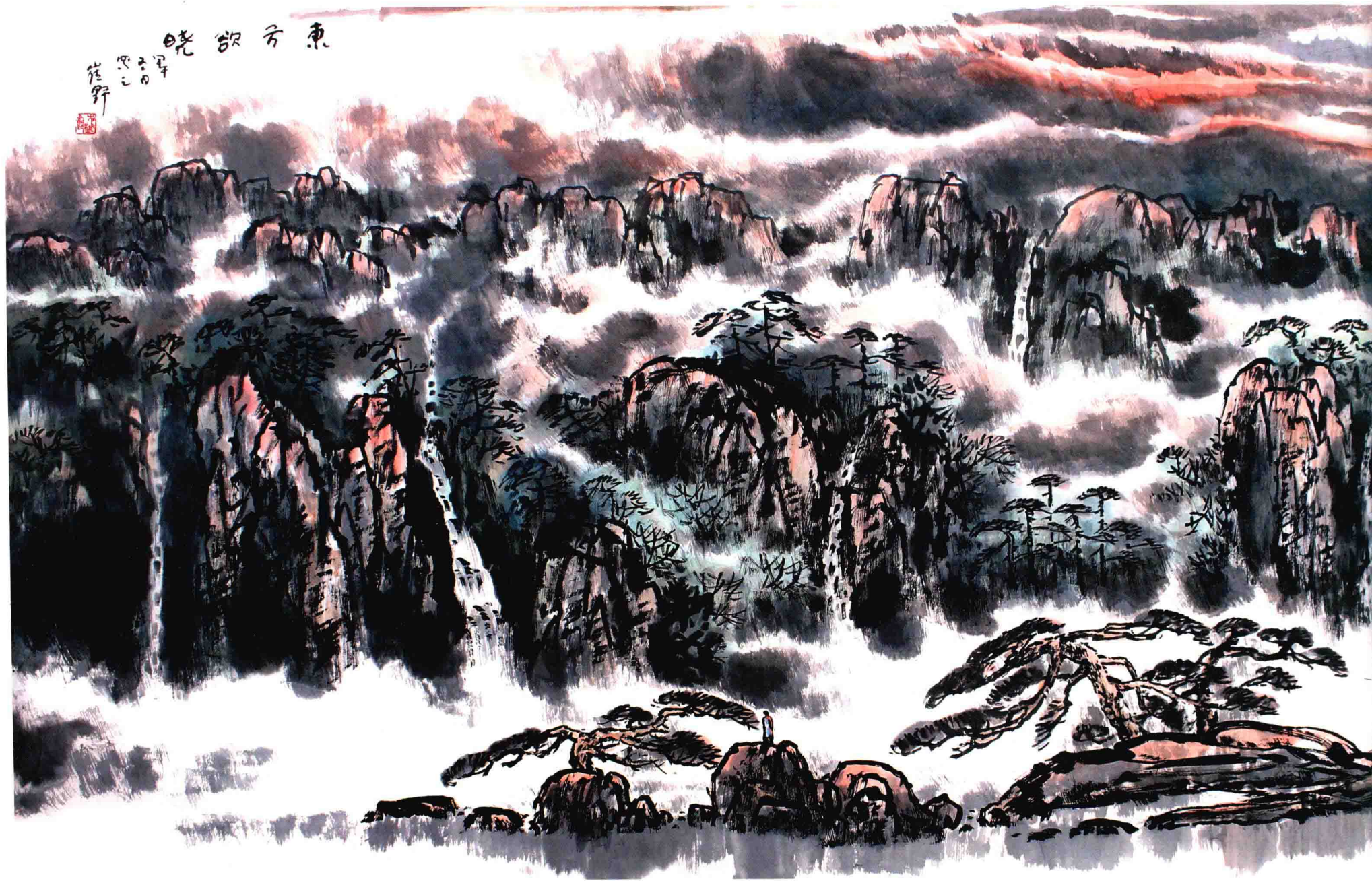
登天有梯 古往今来 叶茂而果 琳瑯满目 杨松竹兰 百谦下  
独云天如 油彩 林 早秋月 肖 舒





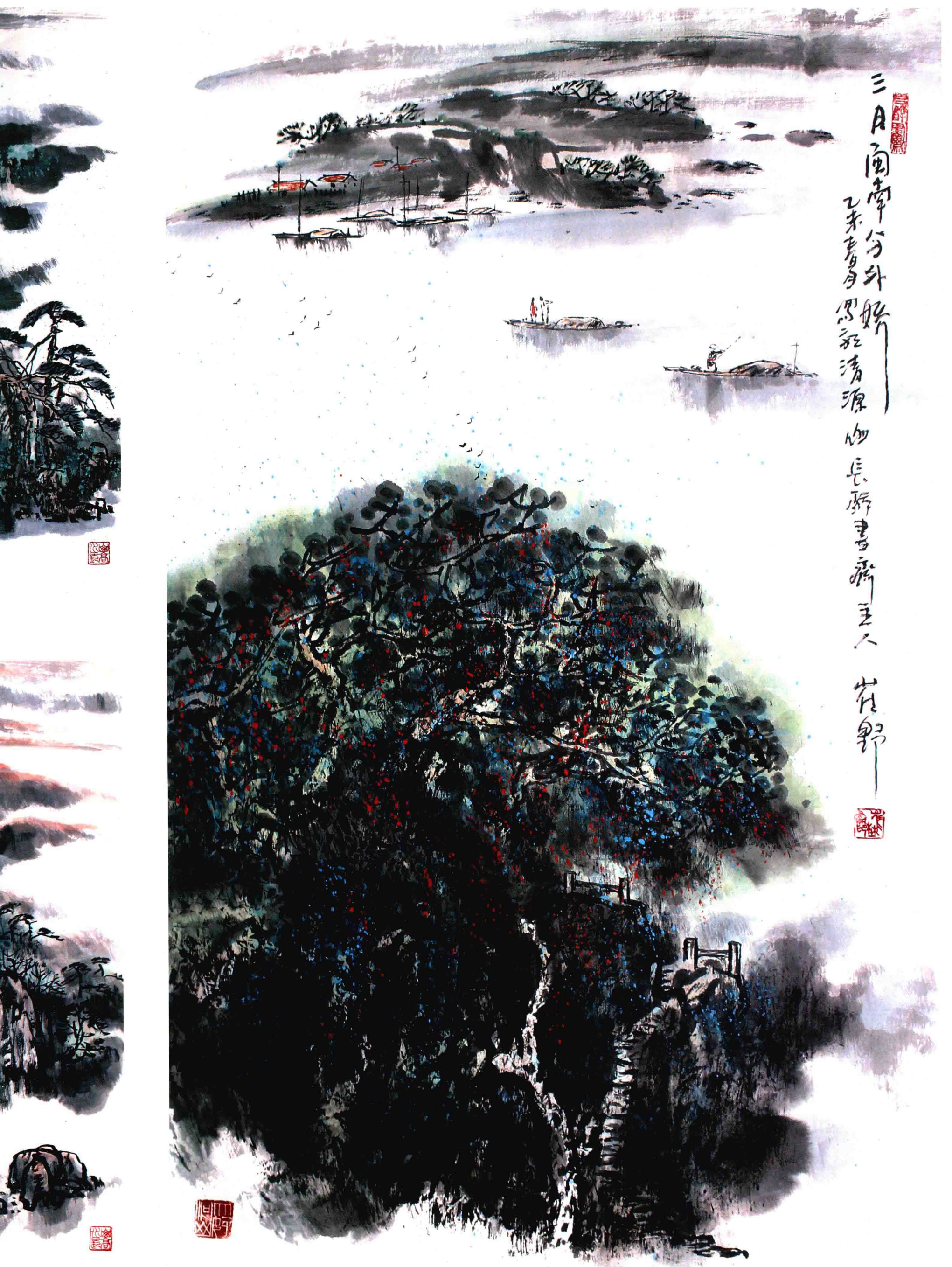


神游 98cm × 180cm 2014 年



东方欲晓 98cm × 180cm 2014 年

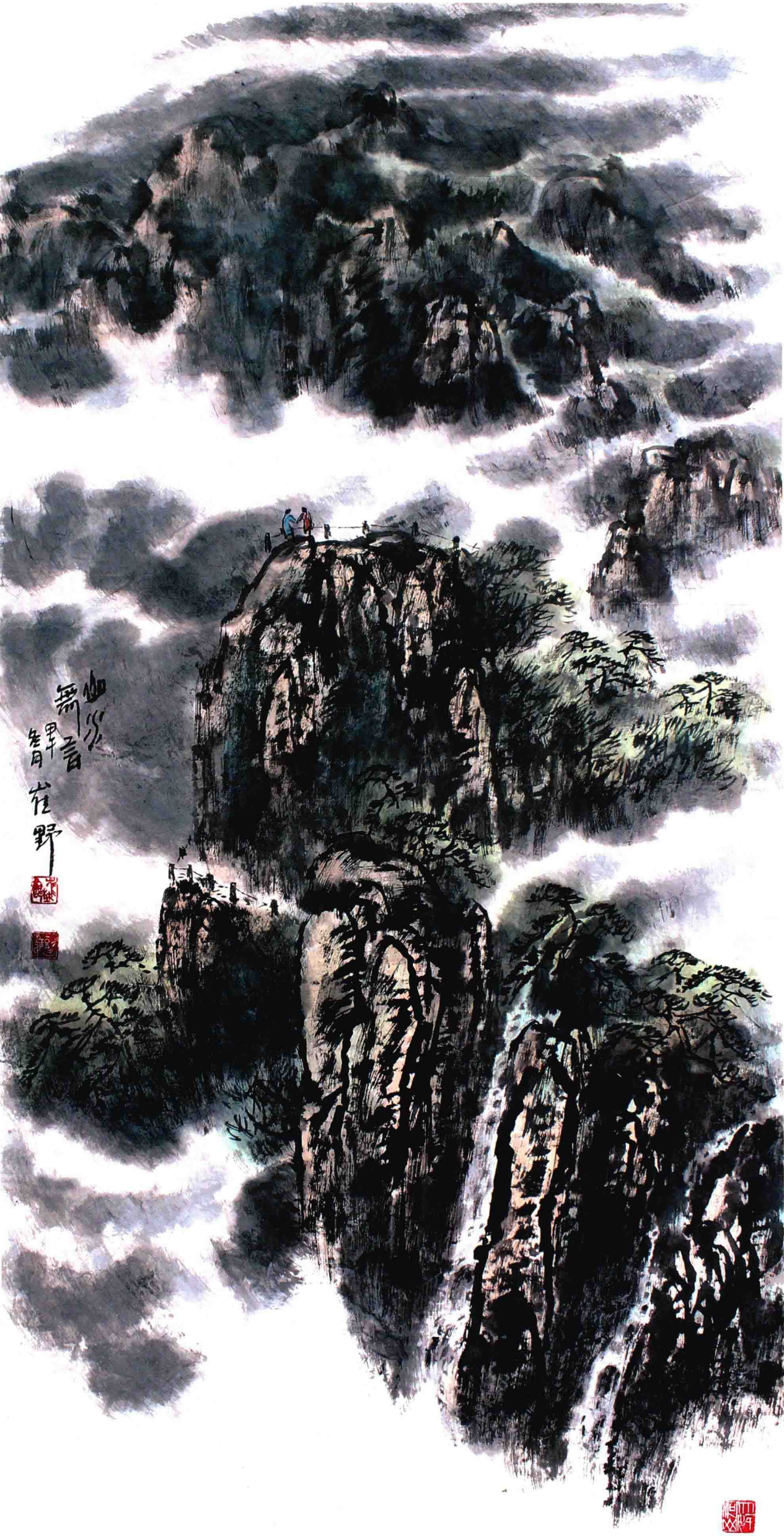




三月闽南分外娇  
乙未暮月 恩銘清源 物長壽書齋主人 岩郭

三月闽南分外娇 98cm × 60cm 2015 年





山水无言 138cm × 68cm 2014 年

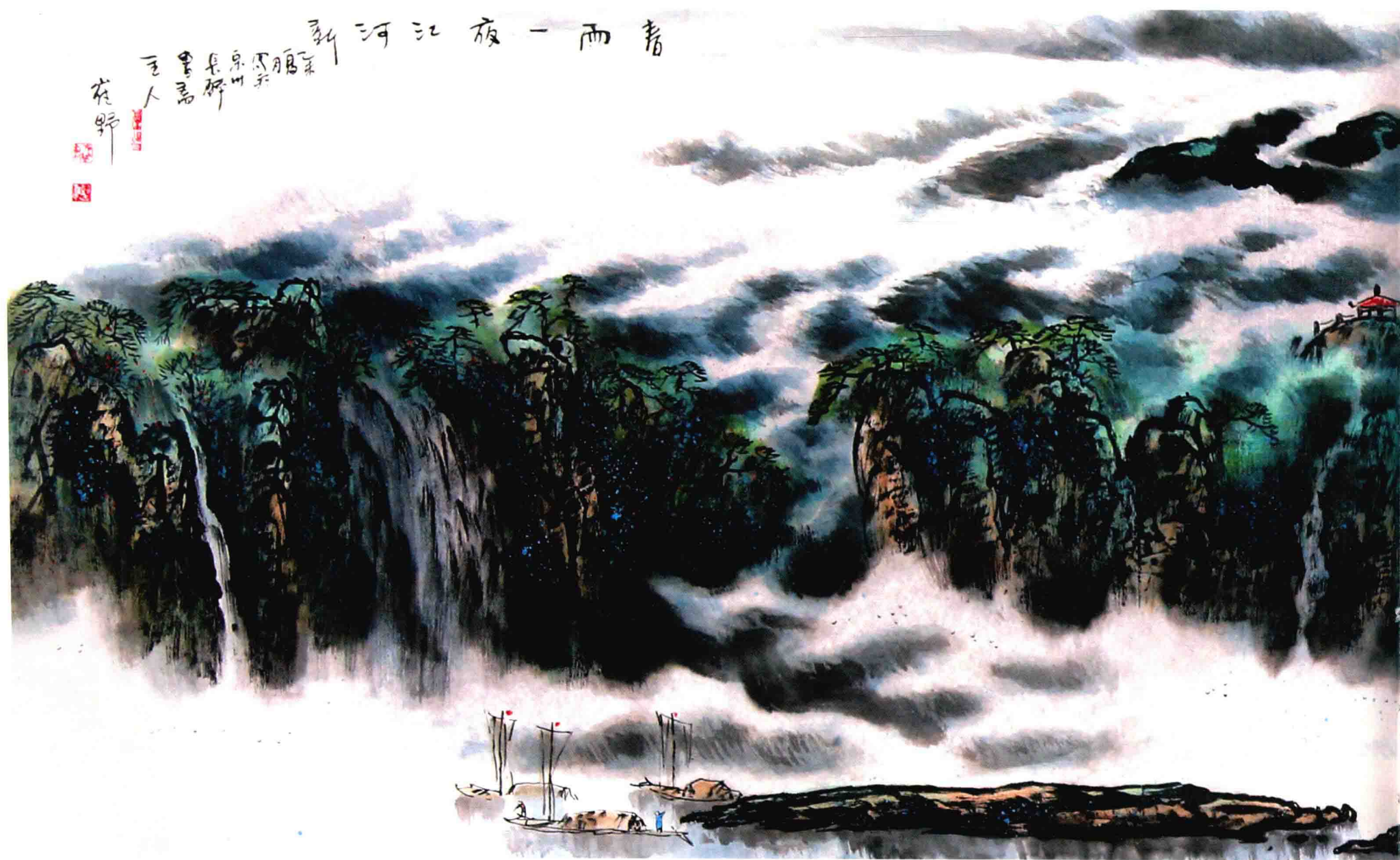
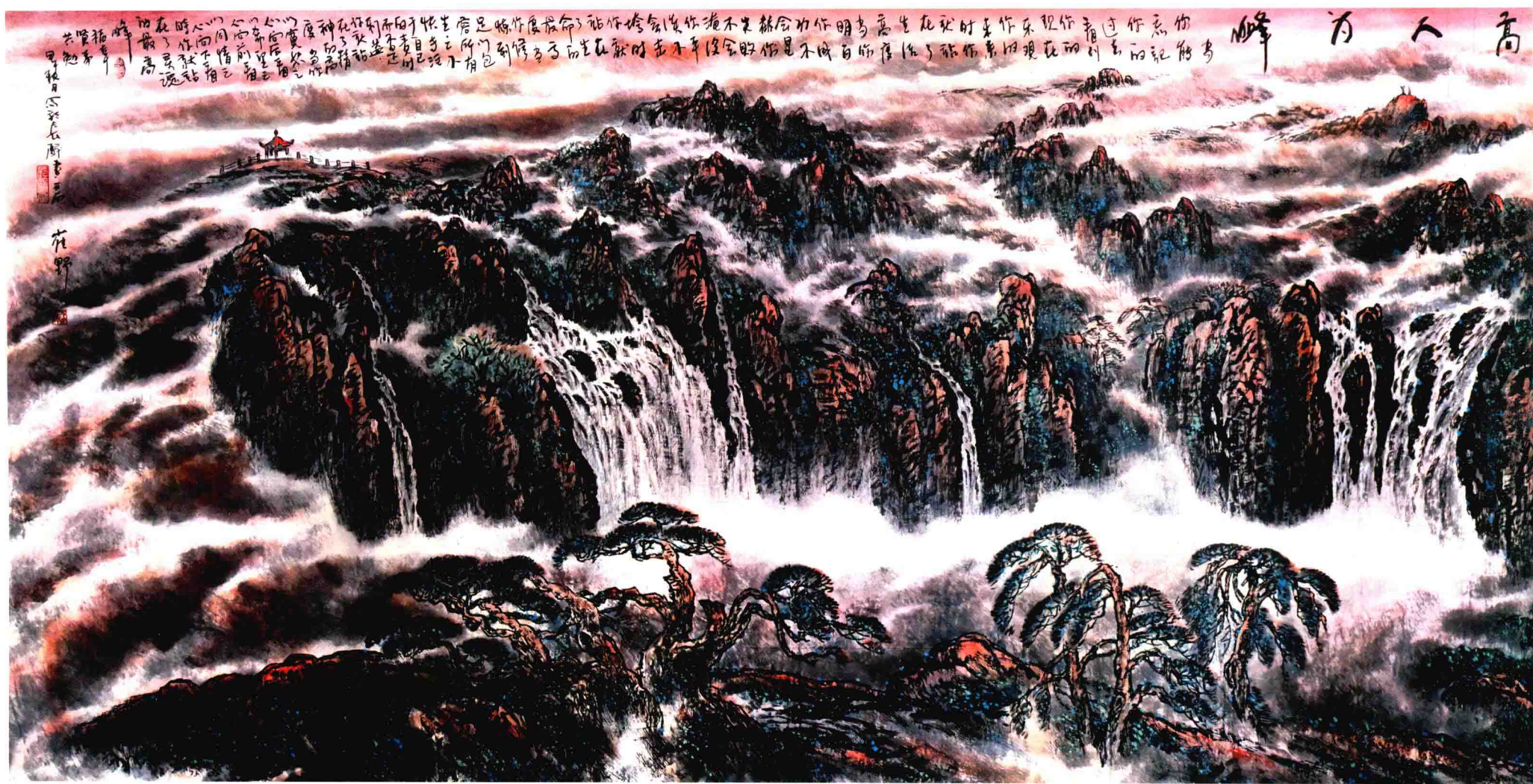


顺风 138cm × 68cm 2014 年

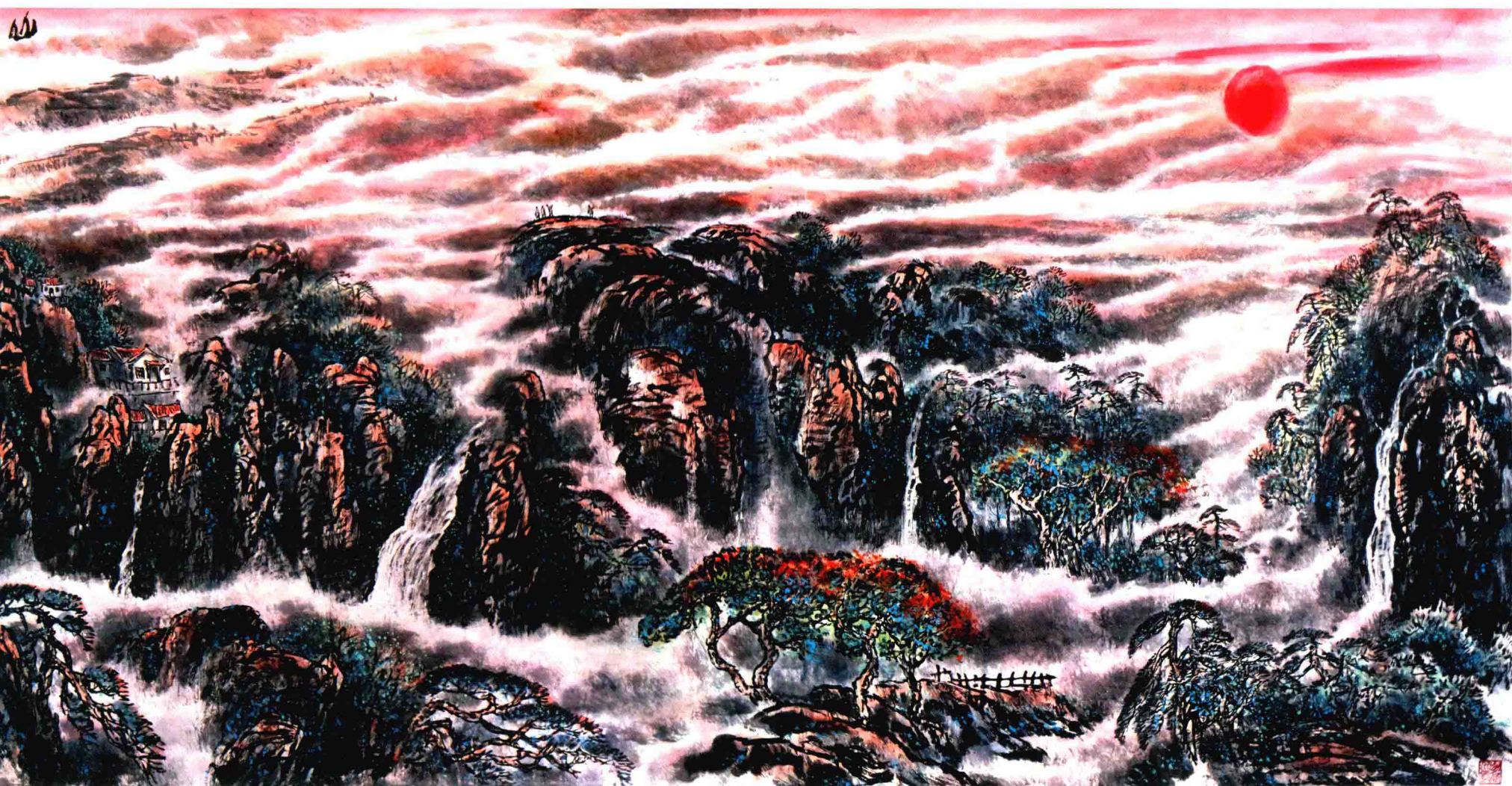




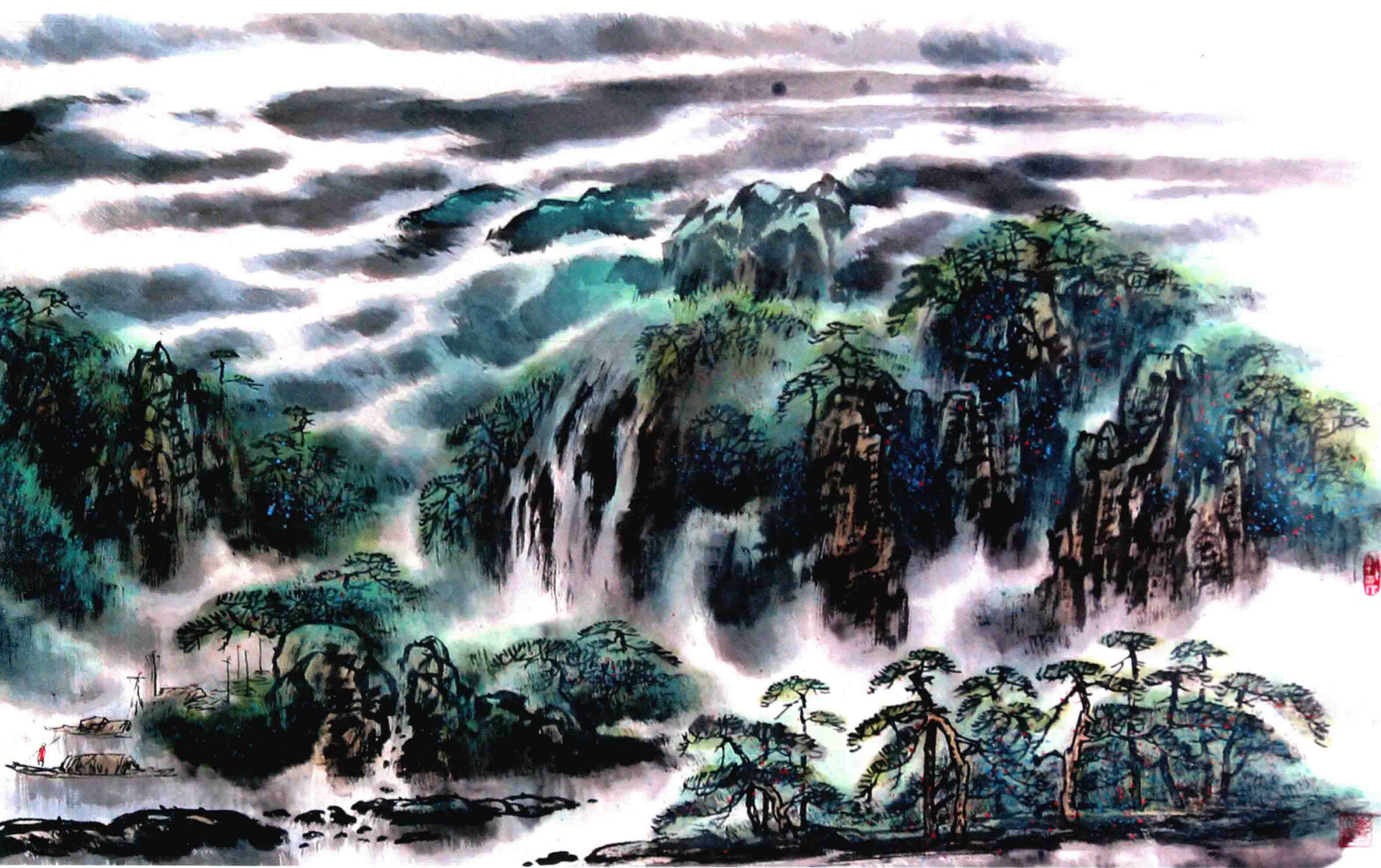






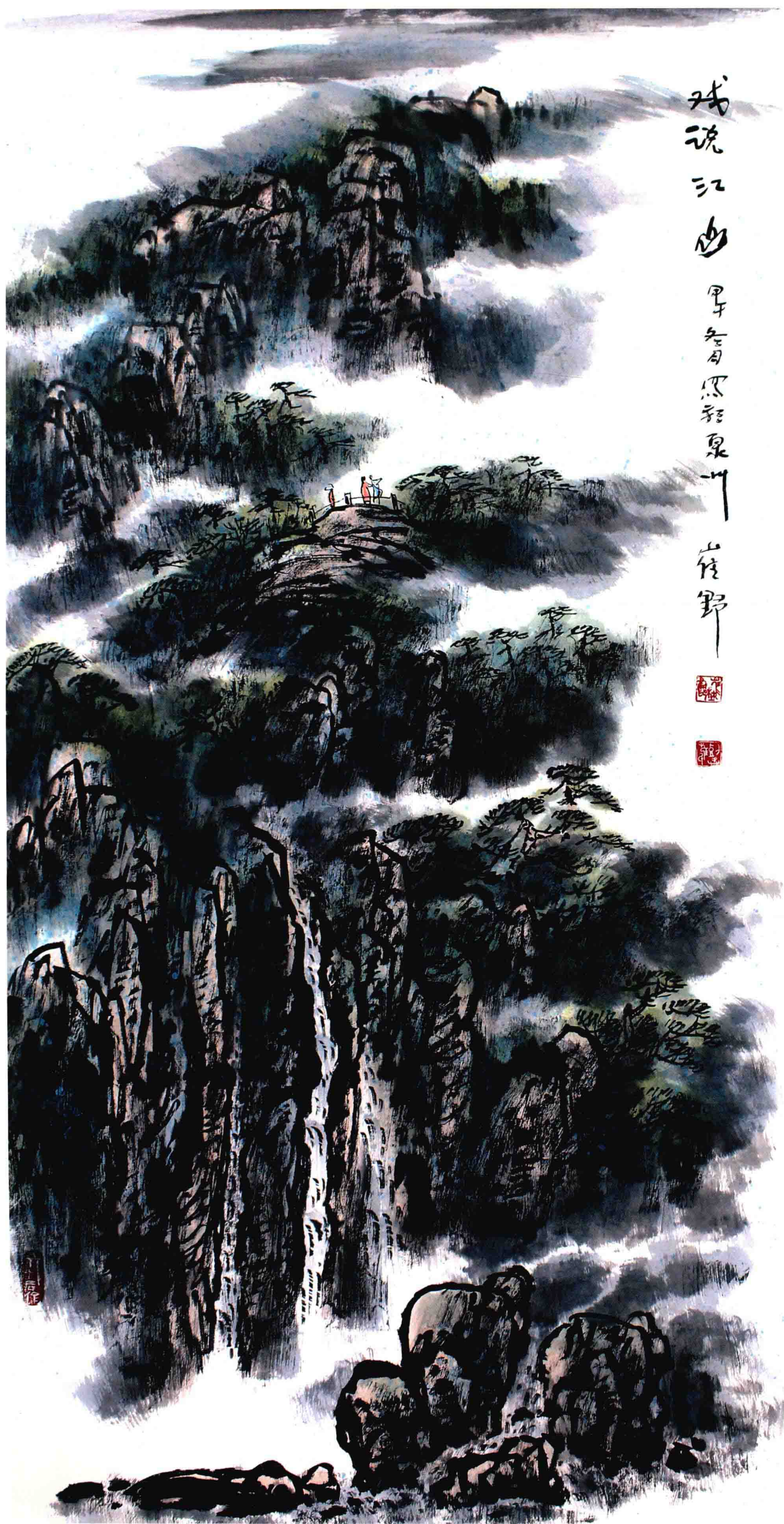


山高人为峰 130cm × 500cm 2014 年



春雨一夜江河新 98cm × 300cm 2015 年





戏说江山  
甲午秋月 崔野

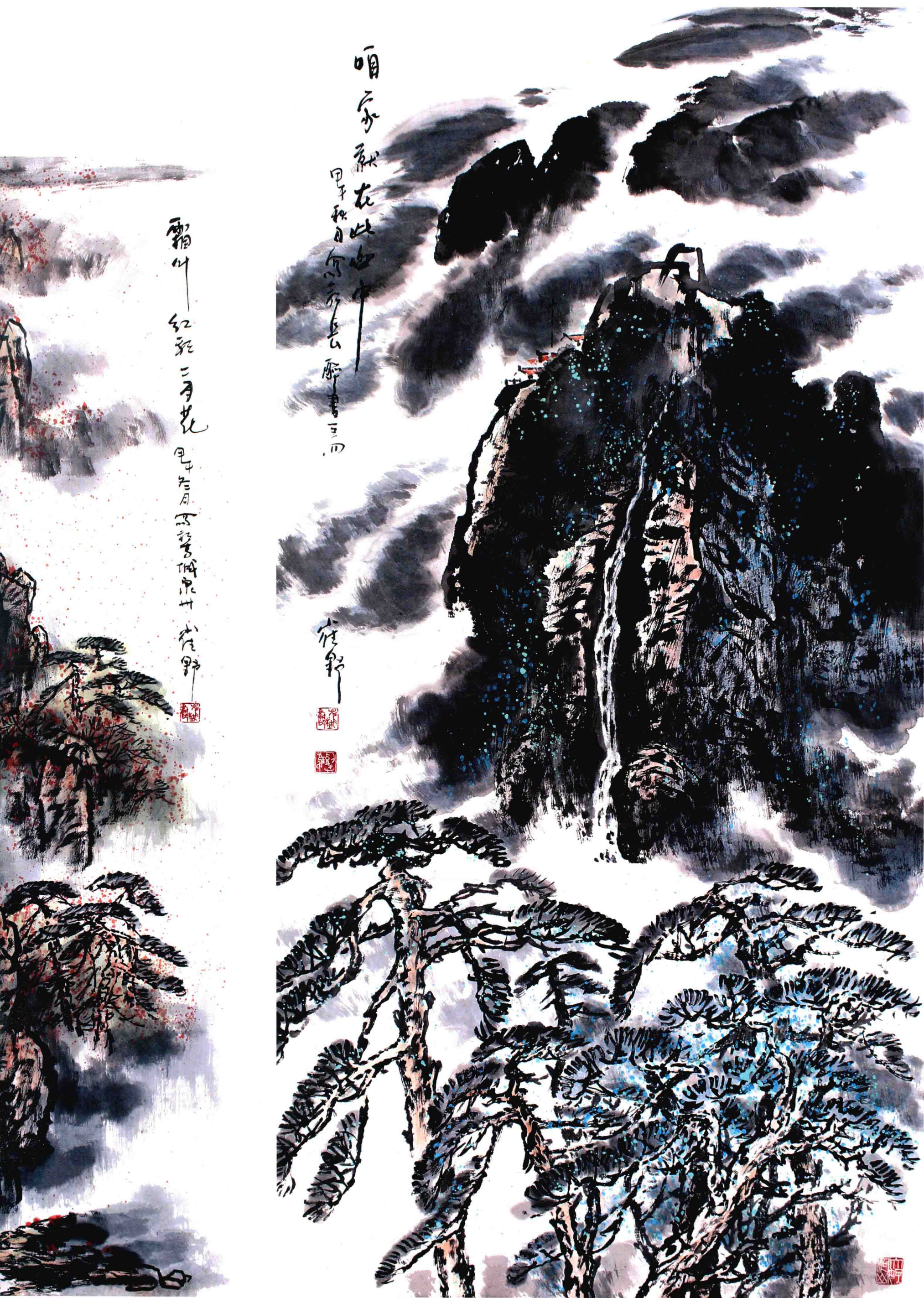


戏说江山 138cm × 68cm 2014 年



霜叶红于二月花 138cm × 68cm 2014 年





咱家就在此山中

甲午秋月 李长 画

李长



霜叶红似二月花

甲午秋月 李长 画

