



白音格力散文精选

见素见美

白音格力
著

—随书附赠精美卡片—

日光摇窗，鸟雀鸣枝，野花藏路，清泉越石。
风来篱落，月攀藤架，一盞淡茶，滿山知音。



白音格力亲自选编

最能代表其风格的古意散文精品。
篇篇优美动人，句句美到心醉。

中国华侨出版社

白音格力散文精选

见素见美



白音格力

著

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

见素见美 / 白音格力著. —北京: 中国华侨出版社,
2016.11

ISBN 978-7-5113-6470-8

I. ①见… II. ①白… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 278050 号

见素见美

著 者 / 白音格力

责任编辑 / 文 蕾

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 16 字数 / 179 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6470-8

定 价 / 36.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



自序 / 一笔静香

我是如此爱着那些草，那些木，那些花，那些月，那些诗。

因此，我曾写过，我要努力再努力，把整个身体，变成一座山，一棵树。这样我就可以更好地去感受一座山写出的草木篇章，一棵树开出的光阴画卷。

不，这样还不够具体。我应该把自己绣进去，用细密的针脚，慢慢地绣进那些山水里。我应该让整个身体的每一部分，都融于一山一水一花一草。让手指挂满黎明，让胳膊长满草径，让胸膛填满泥土，让眼睛蓄满秋水，让鼻息开满兰。

这一爱，人间已十年。

我这十年，就一个“静”字。

十年一静，不与青川争绿，不与丹青争墨，不与青春争宠。日子静了，恰好与你煮春色三分，前世二分尘土，此生一分细水长流；时间静了，正好与你看取莲花净，清



欢一味茶，方知不染心；窗外静了，刚好听风弦弹唱“来如春梦不多时”，不管“去似朝云无觅处”；香气也静了，正宜宣纸走墨，画尽草熏风暖，看六朝旧事，朝一露暮一雨，静坐一支香。

静，是大好河山；是一段孤山寺外的旅途；是寻常行处，题诗千首，别来相忆，知是何人；是遇或不遇，今年春尽，杨花似雪，悠自弹箏水云间；是烟敛云收，风与露水清凉一相逢的心意。

静到一路不起尘，走在哪儿，都能遇清风明月，遇桃红菊黄，一如遇旧相识，全是深情心意。有些心意像空山，寂静都是最美的声音；像一场雪，映着白月光；像一支香，时间的香，往事的香。

已于文章中写过很多“静”，而又正是“静”，让我写出了这本书。这本书，也几乎用了十年的时间。所以，我要感谢“静”。

在这份静里，我写了草木花月，写了诗词人间，写了一些心灵自赏的风光，写了幽香自怜心神潋潋的自我交契，断断续续，某个词，某段意象，带来缱绻美意。

与一个人，一段往事，终是孤清相望，但因矜贵而不觉孤独，一笔花草一笔静香，一纸素影一行光阴。

这是我一个人的团圆喜气。

知道这本书要出版时，我去了我常去的山里走了走。

是深冬，我带着云和茶。云是在清水里养来的，茶是老壶里泡来的。我要去告诉还未开的山桃花，我是一个心中有云的人，我写

过满山的诗篇；我要与枯木一起坐坐，一壶暖茶，等一场雪落，告诉它们，在我的文字里，我不曾辜负美好，我的浪漫像一座春天。

我踩响山径的韵脚，我抚摸了白雪的诗行，我轻轻敲了敲春天的门扉，我遇见自己，遇见你……

我一直希望能写出这样一本书：当某天你突然翻开，随便从哪一行哪个字读起，会有片刻失神，你在那里遇到自己。即便余年已晚，但你发现，手指依然温柔，眼睛依然清澈。这就够了。

然后合上书，去吹吹风，或在窗前小坐，看一团花影，听两声鸟鸣。书合桌上，花立枝头，我在书中，静静地，是一枚岁月的书签。

或者，在你长长的一生里，我是一笔静香，会被你偶尔温柔地念起。

在这一笔静香里，我写过三个奢侈的愿。

我愿一百次一千次一万次，饱蘸墨汁，写尽十万山花，只为给自己留下通向春天的线索。

我愿做一个美好的人，让心缓缓地流着小水流，让花静静地开着，淡淡地香着，让走的路都有你的风光，让看的天空永远有你飘来的云，让岁月抽花枝，明月来相照。

我愿岁月深处，每一天，都能与你，与美好，在朴素而珍重的一笔里，温暖相遇，相宜静好。



目录

第一辑 某一生的古意

- 003 清喜
- 006 某一生的古意
- 011 往事深盟
- 014 茶风三道
- 017 一个人的佛村
- 021 无事此静坐
- 024 此处安身，朝夕忽老
- 031 宿墨瘦尽
- 034 简朴情怀
- 037 明月容颜是故人
- 040 冷庐不语
- 043 坐来肌骨清澈
- 047 葵花不转头，我就转晴



- 049 小篆香
- 052 见素见美
- 056 一枚词语一门静
- 060 灵魂的好时光

第二辑 念起你的旧

- 069 我送一眉好水
- 073 寂静清芬
- 077 念起你的旧
- 081 愿为你一路披雪
- 085 为你开一朵纳兰花
- 089 惹凉书签
- 093 雨露一眼，清风一念
- 097 忽如远行客
- 101 寂静欢喜
- 104 水滴声远
- 107 簌簌清香细

第三辑 回我一折戏

- 113 往事转凉，风递细香
- 116 掌心捂热一杯时光
- 119 我与这世界的旖旎
- 123 时光被晒软的地方

- 126 柔和之味
133 依然竹马识君初
136 低低一低眉
140 回我一折戏
144 许我疼痛又甜蜜
147 美到愁人
150 晏宁
153 《诗经》是一枚月亮
155 奔赴

第四辑 风定素花开

- 161 空纤长袖客不留
165 那些树是没有妆容的花
168 心在一念间茭荷映水
174 风定素花开
177 看取莲花净
182 老
186 疏离
189 旧物之美
195 每天都有一瞬间开始想你
199 记忆最终是养在花里一样的曼妙
203 苍老是她身体某个隐秘处的痣
208 瓶装沧海



- 213 风吹走诗里的每一个字
- 216 不负千年今生的热烈
- 219 眉目明媚
- 222 一个身体一座城
- 225 冷僻的传奇
- 228 我们怀抱各自的时间
- 234 舍不得让时光倒流啊
- 238 寂美阔别
- 241 我们的过往光滑如葡萄



第一辑 某一生的古意

一生能看花，听雨，赏月，饮茶；

能坐小窗下，行到小篱旁；

一生敛静，染香，低眉清欢。

清喜

清喜很美，是尺素心书上一卷纯净的光阴，晒向西窗趁晚晴，那样的素美而妖娆。

第一次读到这两个字，是在简媾的《四月裂帛》里，“认识你愈久，愈觉得你是我人生行路中一处清喜的水泽。”

想她那时光阴明媚，与一人的爱扯着云情水性，才词词风光雅丽，走一路的春夏秋冬一路的奢华自喜。

即便九曲高峰过后，云收雨歇，那些温存自怜的好时光，春风翻一页，柳腰花面一句，幽微款曲一句，亦是热闹得人偷偷欢喜，与你犹如初相识。

清喜往往只是花开一场，但一定有清雅姿态，即使影子被风吹薄，仍是幽谷水袖，袅娜仪态。

我很早前就想买的那本《隐秘盛开》，也是因为其间的清喜自持。当初是被这本书的推荐吸引住了，“小人鱼步步走在刀刃上，但这种疼痛始终不被诉说，使不知情的王子得以一直享用他的幸福。可能人和神的区分就在这里，我们无法像神那样忘我无



私而又毫无噪音地爱着，并牺牲。尘世间，只有极少数人，能够以神的完美方式来爱一个人。隐秘盛开，那寂静中难以抑止的激情……他们是爱的天才。”

这样一份爱，走在刀刃上但疼痛始终不被诉说，需要怎样的付出，又需要怎样的心甘，不，仅仅心甘仍是不够的，还一定有欢喜，才可以像神一样“毫无噪音”地爱着。我们所拥有的，要么是薄缘寂寞，花影自依，要么寸心萦结，容颜惨淡。

在买到这本书之前的两三年里，时常会想起“毫无噪音”这四个字。犹如深夜的阳台上有灯火寂然生幽趣，似一颗莲心开出的馨香，不惊扰人，细细润润；也犹如你与一段往事，与一个人的相隔天涯，偶念起，意象万千，似相携行于好山好水，但从辗转挂牵，有那样的一刻，“夜来月下，山水寂然”，还需要说什么呢？

后来终于买到书，封面是棉线勾勒盛开的满页旖旎花朵，沉静优雅，气韵深邃。夜里总是不舍得打开，云烟浩渺的一方天地里，任我清喜生善缘。

因过分怜惜这样的感情，这才总是想尽了力气地善待，所以出差在外也带在身边，夜里冷时，拿出书，抚摸那满页的棉，如抚摸人一生最后的华丽时光，没有锦缎光滑气洁，但是自己一路走来最后的温暖。

这就像张中行谈到婚姻时曾吟咏诗句：“添衣问老妻。”张老

解释道：“吃饭我不知饥饱，老妻不给盛饭，必是饱了。穿衣不知冷暖，老妻不让添衣，必是暖了。”这一衣一饭里的相濡以沫是朴素的大美，是相与红尘的清喜。

坚贞、执拗地爱过，没有“今日的下弦曾是十五的月圆”的怅然，却爱得信仰皎洁，忧喜自清。仿佛就是一个人的事，走一回山野的寂然，衣上有花瓣，眉间有清风。再随手翻翻别人的故事，也有这样的清喜时光：总是黄昏，人潮涌起，复又散去，也总有憔悴的妇人手捧水仙与我擦肩，而每一间音像店都播放着同样的情歌。



某一生的古意

从什么时候开始，我几乎一年年不见什么人，除了正常上班下班煮酒为文，再就是回到古意中去。是的，那种古意让我欲罢不能。

人生是什么，我也曾时常为之困惑。为此，我常“踏破铁鞋无觅处”不得要领出力不讨好，而“小楼昨夜又东风”，人生就是这样无常，你不可能得窥全貌，领会真谛。

后来，我终于把我现有的人生归纳出一段最全面的话：做过服装设计，爱给样品多缝一个口袋，装上梦想；做过业务，别人等电梯我爬楼梯，可缓解紧张；做过记者，写的比说的好，得失一寸间。吃了些苦走了自己的路；喝了点沧海水流了几滴泪；灌了点墨水写了点字。

后来又觉得这样没什么意义，人生可能真的不需要总结，更不需要答案。

人生何所为，所拥有的便是修为吧。住琼楼金屋，不如茅舍竹篱，临舞榭庄台，不及牧歌樵唱，终归是有些寒酸气；夜来风，晨光洒遍，兜转就是几个年月日，金樽粗碗，喝遍吃遍都是粪便，这又终归有些俗怨气。所以都不说，不说吧。

对世事的姿态，所珍惜的时日，不过是他之明月星斗绿霭红霞，我之青毡旧物敝帚千金。多些疏朗，遍地是人生。

因此，我越来越看清我人生的真相，那就是得失间，得有一颗快乐心。而我的快乐心，就是一个人活得很古意。这是这几年来我最大的乐事。

想想无数个夜里闲翻书，再著几个小字，文字是可以给渴望古意的心留白一处，总是能在这里自舞自翩跹，场场远古钟声的乐缥缈而来，习习前世的尘烟铿锵而至，我在其间，遗忘世间。世间的一切都没什么稀奇了。

因为我们的人生，很多时候有着那样巧合的雷同。这如同时常看到的小说里有台上的戏，水袖善舞，环佩叮当，眉目间有远山远水，小小的台上，早就咿呀一生了。或者电影里喧嚣的街头，粗布麻衣的妇人几吊钱换来纸包的火红的生活，小孩追逐嬉戏的冰糖葫芦串上的甜丝丝的笑声，世间烟火早在这里被别人过遍了。