

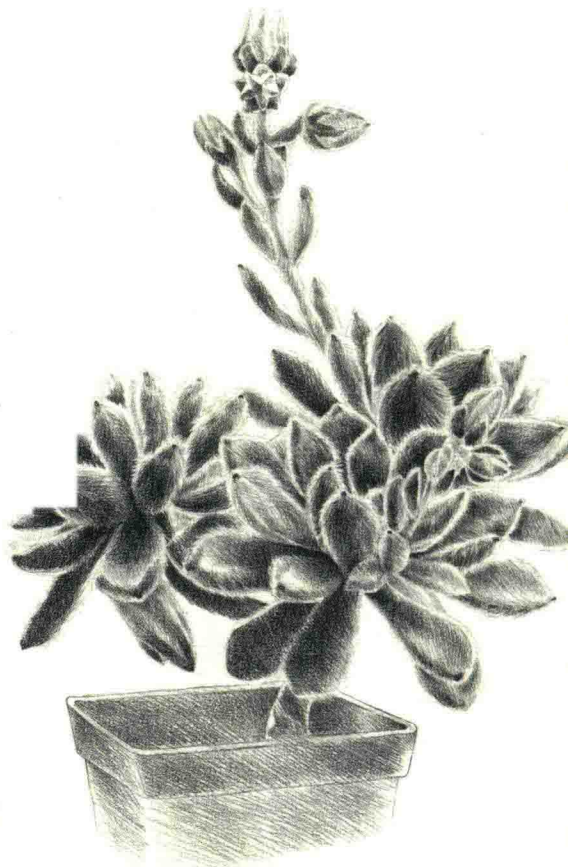
15

天

学会

Pencil
Sketch
素描

植物篇



涂涂猫 编著

15天，唤醒你与生俱来的绘画潜力！

循序渐讲的学习节奏

轻松实用的素描技巧

精细的绘画细节讲解



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



15天学会素描
Pencil Sketch
植物篇

涂涂猫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

15天学会素描. 植物篇 / 涂涂猫编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-115-40800-6

I. ①1… II. ①涂… III. ①植物—素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第250074号

内 容 提 要

想要快速而传神地画出美美的植物素描小图, 却总是被复杂的绘画过程弄得不知道该从何下手? 本书旨在通过实用的绘制技法与简单、便捷的绘制步骤来帮助读者快速入门。

本书为“15天学会素描”系列图书中的植物篇。书中将植物素描知识按照难易程度分为15天进行讲解。第1天, 作者为我们介绍了素描所需的基本工具以及如何起形、如何用简单的几何形体来简化事物结构、如何准确地表现形状、体积与质感的基础绘制技法; 第2天至第13天, 作者用36个案例为我们详细讲解了植物素描的绘制步骤, 这部分的内容主要是帮助读者回顾所学知识, 并将之前所学的内容融会贯通, 从而画出精美、可爱的植物美图; 第14天至第15天为色铅笔教学时间, 通过实用的上色技法的讲解, 帮助读者学会色彩搭配, 掌握上色技巧。

本书适合素描爱好者与素描初学者学习与使用, 也可以作为相关机构的教学用书。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 12
字数: 373千字
- 2015年12月第1版
2015年12月河北第1次印刷
-

定价: 37.00元

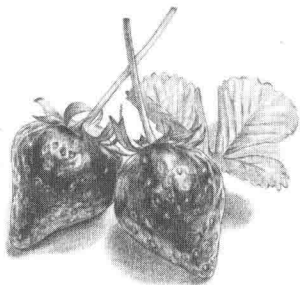
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Contents



第1天

1.1 素描工具 / 8

铅笔

削铅笔

其他绘画工具

1.2 学习观察 / 10

从速写开始

起形的步骤

1.3 用基础形状概括事物 / 12

用正方形概括皮球

用圆形和长方形概括酒瓶

用正方形和五边形概括番茄

用椭圆形和三角形概括茄子

用三角形和方形概括蘑菇

1.4 形状、体积和阴影的表现 / 14

番茄的表现

茄子的表现

蘑菇的表现

1.5 不同质感的表现 / 16

光滑质感的表现

毛茸茸质感的表现

透明质感的表现

第2天

2.1 樱桃 / 18

光滑质感的表现

2.2 草莓 / 24

光影体积的学习

画一画 / 30

蓝莓的青涩味道

第3天

3.1 菠菜 / 34

叶子的表现方法

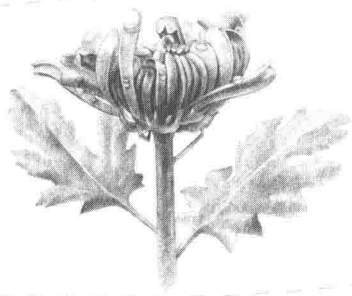
3.2 彩椒 / 38

用黑白灰来表现色彩

画一画 / 42

木碗里的大蒜





第4天

4.1 蘑菇 / 46

层次感的表现

4.2 西兰花 / 52

烦琐表面的绘画方法

画一画 / 58

餐桌上的蔬菜记忆

第5天

5.1 蝴蝶兰 / 60

花纹的表现方法

5.2 格桑花 / 66

白色花瓣的绘制技巧

画一画 / 72

猫爪花的翅膀

第6天

6.1 异木棉 / 74

花瓣转折处的光影表现

6.2 波斯菊 / 80

光影的投射表现

画一画 / 86

花园里的文殊兰

第7天

7.1 铃兰花 / 88

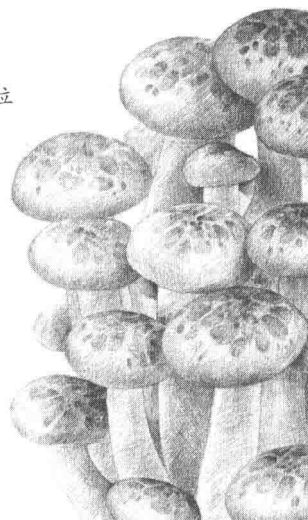
区分花朵的主次

7.2 白玉草 / 94

绘画重点的选择与定位

画一画 / 100

喜马拉雅蓝罂粟



第8天

8.1 蓝盆花 / 104

团花的光影处理

8.2 菊花 / 108

花朵厚度及水珠质感的表现

画一画 / 114

蓝雪花

第9天

9.1 耬斗花 / 116

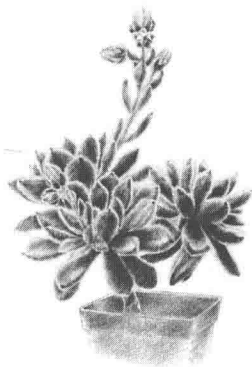
花绘的构图设计

9.2 白头翁 / 122

残损花朵的超真实表现

画一画 / 128

静美垂丝海棠



第10天

10.1 睡莲 / 130

水中植物倒影的表现

10.2 荷花 / 136

波纹倒影的表现

画一画 / 142

幽静荷塘

第11天

11.1 多肉小盆栽 / 146

多肉类体积的处理

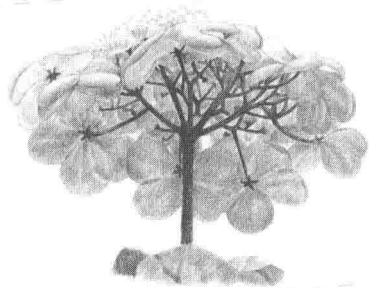
11.2 多肉盆栽 / 154

多内的色彩素描表现

画一画 / 162

家有多肉





第12天

12.1 姬玉露 / 164

透明多肉的表现

12.2 重瓣多肉 / 172

复杂结构的规律刻画

画一画 / 180

多肉月影

第13天

13.1 茜之塔 / 182

层叠多肉的表现

13.2 绒面多肉 / 188

绒面多肉的质感表现

画一画 / 196

种在平底锅里的多肉

第14天

14.1 色铅笔介绍 / 201

14.2 将素描知识运用到色铅笔中 / 202

14.3 猫爪花 / 204

冷暖色的运用

14.4 琼花 / 212

用颜色来表现光影的变化

画一画 / 220

暖粉色的铃铛

第15天

15.1 玉蝶 / 224

画面重心的把握

15.2 乙女心 / 232

多肉的色彩渐变表现

画一画 / 238

多肉礼盒

48 色颜色对照表 / 240





15天学会素描
Pencil Sketch
植物篇

涂涂猫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

15天学会素描. 植物篇 / 涂涂猫编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-115-40800-6

I. ①1… II. ①涂… III. ①植物—素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第250074号

内 容 提 要

想要快速而传神地画出美美的植物素描小图,却总是被复杂的绘画过程弄得不知道该从何下手?本书旨在通过实用的绘制技法与简单、便捷的绘制步骤来帮助读者快速入门。

本书为“15天学会素描”系列图书中的植物篇。书中将植物素描知识按照难易程度分为15天进行讲解。第1天,作者为我们介绍了素描所需的基本工具以及如何起形、如何用简单的几何形体来简化事物结构、如何准确地表现形状、体积与质感的基础绘制技法;第2天至第13天,作者用36个案例为我们详细讲解了植物素描的绘制步骤,这部分的内容主要是帮助读者回顾所学知识,并将之前所学的内容融会贯通,从而画出精美、可爱的植物美图;第14天至第15天为色铅笔教学时间,通过实用的上色技法的讲解,帮助读者学会色彩搭配,掌握上色技巧。

本书适合素描爱好者与素描初学者学习与使用,也可以作为相关机构的教学用书。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 12 2015年12月第1版
字数: 373千字 2015年12月河北第1次印刷
-

定价: 37.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

我们在被询问一些关于绘画技法的问题时，经常能听到询问者或感慨或抱怨一句“我真的没有绘画的天赋吧。”

诚然，“天赋”这个东西，对很多事情都至关重要，但是如果天赋可以被埋没，那么同样也可以被发掘被培育，只要我们有兴趣或者说只要我们能从正在做的事情里面收获快乐，从某个角度来讲，这份“快乐”就是我们的“天赋”所在。

带着这份“天赋”，开始筹备“15天学会素描”系列图书，把素描作为这套书的主旋律，原因无外乎是素描是绘画的基本功，但心里更多是对这种返璞归真的技法的向往，在素描的世界里，常常是看似随意的寥寥几笔，背后却蕴藏着惊人的功力。

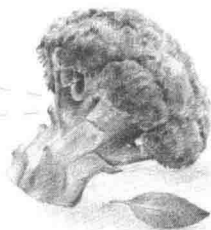
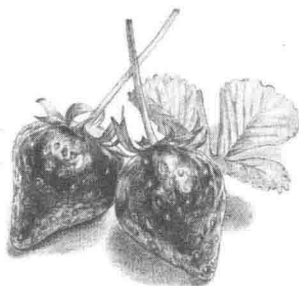
有着这样魅力的素描，入门却是容易的，在梳理了多年绘画经验之后，我们总结了一些素描绘画实用技巧，一天2个技法，15天后我们一起享受“天赋”带来的快乐。

Plants



目录

Contents



第1天

1.1 素描工具 / 8

铅笔

削铅笔

其他绘画工具

1.2 学习观察 / 10

从速写开始

起形的步骤

1.3 用基础形状概括事物 / 12

用正方形概括皮球

用圆形和长方形概括酒瓶

用正方形和五边形概括番茄

用椭圆形和三角形概括茄子

用三角形和方形概括蘑菇

1.4 形状、体积和阴影的表现 / 14

番茄的表现

茄子的表现

蘑菇的表现

1.5 不同质感的表现 / 16

光滑质感的表现

毛茸茸质感的表现

透明质感的表现

第2天

2.1 樱桃 / 18

光滑质感的表现

2.2 草莓 / 24

光影体积的学习

画一画 / 30

蓝莓的青涩味道

第3天

3.1 菠菜 / 34

叶子的表现方法

3.2 彩椒 / 38

用黑白灰来表现色彩

画一画 / 42

木碗里的大蒜





第4天

4.1 蘑菇 / 46

层次感的表现

4.2 西兰花 / 52

烦琐表面的绘画方法

画一画 / 58

餐桌上的蔬菜记忆

第5天

5.1 蝴蝶兰 / 60

花纹的表现方法

5.2 格桑花 / 66

白色花瓣的绘制技巧

画一画 / 72

猫爪花的翅膀

第6天

6.1 异木棉 / 74

花瓣转折处的光影表现

6.2 波斯菊 / 80

光影的投射表现

画一画 / 86

花园里的文殊兰

第7天

7.1 铃兰花 / 88

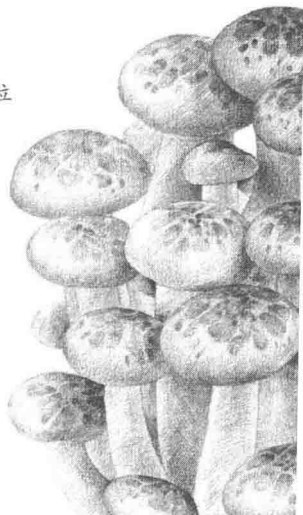
区分花朵的主次

7.2 白玉草 / 94

绘画重点的选择与定位

画一画 / 100

喜马拉雅蓝罂粟



第8天

8.1 蓝盆花 / 104

团花的光影处理

8.2 菊花 / 108

花朵厚度及水珠质感的表现

画一画 / 114

蓝雪花

第9天

9.1 耬斗花 / 116

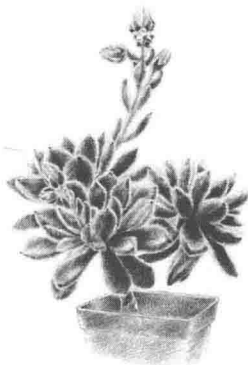
花绘的构图设计

9.2 白头翁 / 122

残损花朵的超真实表现

画一画 / 128

静美垂丝海棠



第10天

10.1 睡莲 / 130

水中植物倒影的表现

10.2 荷花 / 136

波纹倒影的表现

画一画 / 142

幽静荷塘

第11天

11.1 多肉小盆栽 / 146

多肉类体积的处理

11.2 多肉盆栽 / 154

多肉的色彩素描表现

画一画 / 162

家有多肉





第12天

12.1 姬玉露 / 164

透明多肉的表现

12.2 重瓣多肉 / 172

复杂结构的规律刻画

画一画 / 180

多肉月影

第13天

13.1 茜之塔 / 182

层叠多肉的表现

13.2 绒面多肉 / 188

绒面多肉的质感表现

画一画 / 196

种在平底锅里的多肉

第14天

14.1 色铅笔介绍 / 201

14.2 将素描知识运用到色铅笔中 / 202

14.3 猫爪花 / 204

冷暖色的运用

14.4 琼花 / 212

用颜色来表现光影的变化

画一画 / 220

暖粉色的铃铛

第15天

15.1 玉蝶 / 224

画面重心的把握

15.2 乙女心 / 232

多肉的色彩渐变表现

画一画 / 238

多肉礼盒

48 色颜色对照表 / 240





第1天

1.1

素描工具

铅笔

常用于描绘
轮廓

铺大色调时使用

多使用于整体画面的深入刻画



铅芯的硬度标志，一般用“H”表示硬质铅笔，“B”表示软质铅笔，“HB”表示软硬适中的铅笔，“F”表示硬度在HB和H之间的铅笔。共分6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H、10H 18个硬度等级，字母前面的数字越大，分别表明越硬或越软。此外还有7B、8B、9B这3个等级的软质铅笔，以满足绘画时的特殊需要。左图是我们画素描时最常用到的几个型号的铅笔。

削铅笔



A 左手执笔，右手持削笔刀，用右手拇指扣住刀身，以调整刀子的动向。



B 边削铅笔，边将笔杆均匀地向左旋转。



C 以同样的方式均匀地旋转削笔。



D 越是接近笔尖的位置，越要轻轻地削，以防削断铅芯。



E 用小刀抵住铅芯，向笔尖的方向轻轻地削。



F 最后，提起笔，使刀片与铅芯呈垂直角度，来回削几次，刮出尖尖的笔尖。

其他绘画工具

A 美工刀

美工刀是传统的裁纸和削铅笔工具，其实削铅笔也是画素描的一部分，使用美工刀能将铅笔削出又长又尖的状态，更加适合素描绘画中排线条使用。正确削铅笔的方法请参考左页图。

B 绘图橡皮

因为绘图橡皮较硬，所以又叫它硬橡皮，通常用于绘画的起稿阶段，能够将线条很干净的擦除掉。

C 可塑橡皮

因为可塑橡皮像橡皮泥一般柔软，能够随意捏出不同的形状，所以又叫它软橡皮，它主要用于绘画过程中的减淡效果处理。

D 卷笔刀

能够快捷地将铅笔削出尖尖的状态，但缺点是露出的笔芯比较短，不耐用，但是在描绘微小细节时，则省去了很多削铅笔的时间。

E 画板

绘画时常需要将纸面立起来刻画，将纸放于画板上更加方便，外出写生时它也是不可缺少的工具。

F 木头人

画人物时，用来分析人物的动态，能够随意摆出人物的基本动态。

G 纸笔

通常在做朦胧效果时使用，先用铅笔排好线，然后用纸笔轻轻涂擦。

H 素描本

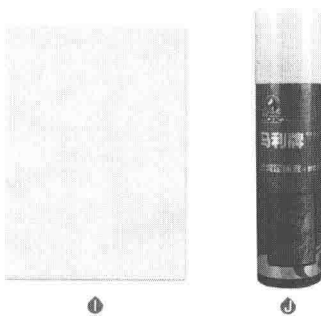
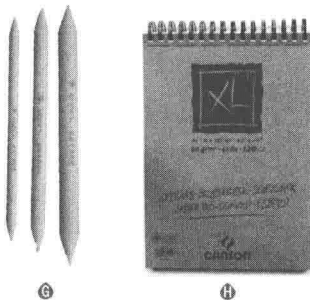
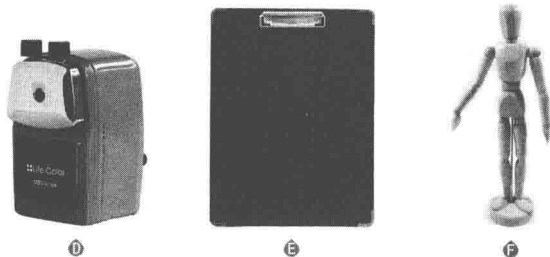
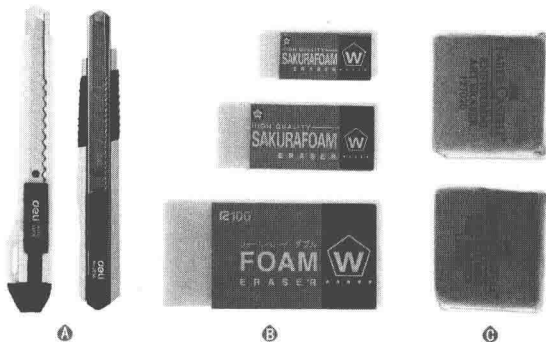
素描本方便携带和保存，但是市场上种类比较多，比较乱，建议选择手感较硬，细看上去纹路较为细小，厚度较厚的纸张。

I 素描纸

本书案例选用康颂200g细纹纸张。

J 定画液

画作完成后喷于纸面，待干后，铅笔画过的痕迹不容易被蹭掉。





1.2 学习观察

刚开始刻画一个绘画对象时，初学者往往不知从何开始入手，本节将介绍适合初学者的入门方法——从速写开始学习观察。

速写练习是一项综合性的练习，可以提高初学者对形体的把握能力，锻炼初学者的观察能力和概括能力。通过反复的速写练习，可以培养初学者从简到繁的作画顺序，避免一开始就迷失在细节刻画中。

从速写开始



在进行速写练习时，首先要学会从整体观察事物，用几何体概括事物的大致形体，快速勾画事物的基本结构和轮廓。整体关系处理正确后，才可以开始进行细节的描绘和深入。

右页中将以菊花的速写过程为例，示范常见的速写练习步骤。

