

ESSENTIAL PIANO REPERTOIRE

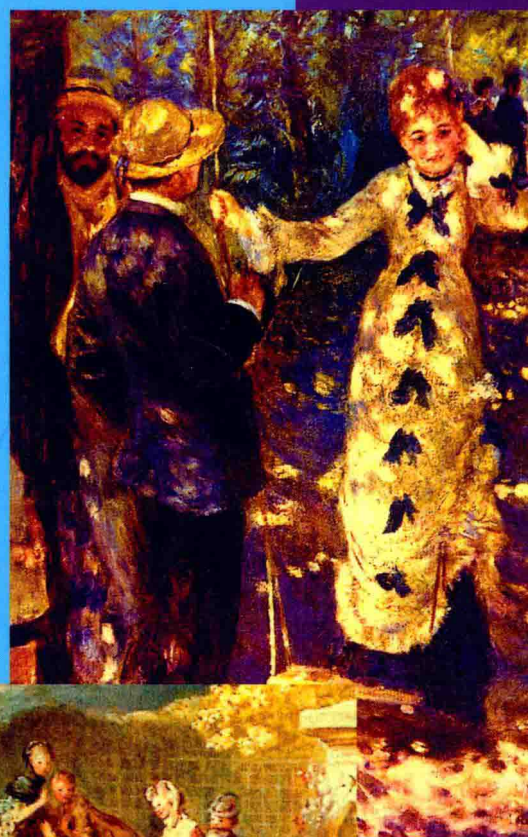


钢琴名曲分级弹

(第二级)

收入各时期钢琴原作名曲 25 首

凯斯·斯奈尔 编 金铭真 译



附 CD 一张

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

版社
CN

Kjos 美国秋思音乐公司 (Neil A.Kjos) 提供版权

ESSENTIAL PIANO REPERTOIRE

钢琴名曲分级弹

(第二级)

收入各时期钢琴原作名曲25首

凯斯·斯奈尔 编 金铭真 译

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

 美国秋思音乐公司 (Neil A. Kjos) 提供版权

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴名曲分级弹 (第二级) / 凯斯·斯奈尔编; 金铭真译

上海: 上海音乐出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5523-0989-8

I. 钢… II. ①凯… ②金… III. 钢琴曲 - 世界 - 选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 033874 号

由美国 NEIL A.KJOS 音乐公司提供版权

书 名: 钢琴名曲分级弹 (第二级)

编 者: 凯斯·斯奈尔

译 者: 金铭真

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 王 琳 薛 阳 (助理编辑)

音像编辑: 王 琳 薛 阳 (助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 乐谱: 48 面

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0989-8/J·0897

定价: 27.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

格奥尔格·菲利普·泰勒曼

《利戈东舞曲》	2
---------------	---

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

《F大调咏叹调》 BWV Anh. 131	3
《G大调小步舞曲》 BWV Anh. 114	4
《G小调小步舞曲》 BWV Anh. 115	6
《D大调风笛舞曲》 BWV Anh. 126	8

(以上四首作品均选自《安娜·玛格达勒纳·巴赫笔记本》)

约瑟夫·海顿

《德国舞曲》	10
--------------	----

塞缪尔·阿诺德

《吉格舞曲》	11
--------------	----

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特

《F大调小步舞曲》 K.2	12
---------------------	----

路德维希·范·贝多芬

《G大调埃科塞斯舞曲》	14
《俄罗斯民歌》 Op. 107, No. 3	15
《G大调小奏鸣曲》	16
第一乐章 中板	16
第二乐章 浪漫曲	18

罗伯特·舒曼

《勇敢的骑士》 Op. 68, No. 8	20
-----------------------------	----

费利克斯·勒·库贝

《风笛舞曲》	21
《追逐》(谐谑曲)	22

科内利乌斯·古利特

《阿拉伯风格》	24
---------------	----

Contents

Georg Philipp Telemann

Rigaudon	2
----------------	---

Johann Sebastian Bach

Aria in F, BWV Anh. 131	3
Minuet in G, BWV Anh. 114	4
Minuet in G Minor, BWV Anh. 115	6
Musette in D, BWV Anh. 126	8

(From the *Notebook for Anna Magdalena Bach*)

Joseph Haydn

German Dance	10
--------------------	----

Samuel Arnold

Gigue	11
-------------	----

Wolfgang Amadeus Mozart

Minuet in F, K.2	12
------------------------	----

Ludwig Van Beethoven

Écossaise in G	14
Russian Folk Song, Op. 107, No. 3	15
Sonatina in G	16
I. Moderato	16
II. Romanza: Allegretto	18

Robert Schumann

The Wild Horseman, Op. 68, No. 8	20
--	----

Felix Le Couppey

Musette	21
The Chase (Scherzo)	22

Cornelius Gurlitt

Arabesque	24
-----------------	----

弗里兹·斯宾德勒

《小奏鸣曲》Op. 157, No. 1	25
第一乐章 快板	25
第二乐章 塔兰泰拉	26

路易·斯特里鲍

《愉快的早晨》	28
---------------	----

阿尔伯特·比耶尔

《C大调小奏鸣曲》	30
-----------------	----

弗兰克·莱恩斯

《C大调小奏鸣曲》Op. 39, No. 1	32
第一乐章 快板	32
第二乐章 小步舞曲	34
第三乐章 回旋曲：快板	36

亚历山大·莱内格尔

《小步舞曲》	38
--------------	----

塔蒂亚娜·萨鲁特林斯卡亚

《牧羊人的长笛》	39
----------------	----

编者简介	40
------------	----

作曲家生平简介	40
---------------	----

Fritz Spindler

Sonatina, Op. 157, No. 1	25
I. Allegro	25
II. Tarantella	26

Louis Streabbog

A Pleasant Morning	28
--------------------------	----

Albert Biehl

Sonatina in C	30
---------------------	----

Frank Lynes

Sonatina in C, Op. 39, No. 1	32
I. Allegro	32
II. Minuet	34
III. Rondo: Allegro	36

Alexander Reinagle

Minuet	38
--------------	----

Tat'iana Salutrinskaya

The Shepherd's Flute	39
----------------------------	----

About The Editor	40
------------------------	----

Composer Biographies	40
----------------------------	----

ESSENTIAL PIANO REPERTOIRE

钢琴名曲分级弹

(第二级)

收入各时期钢琴原作名曲25首

凯斯·斯奈尔 编 金铭真 译

上海音乐出版社

上海文艺音像电子出版社

 美国秋思音乐公司 (Neil A. Kjos) 提供版权



利戈东舞曲 Rigaudon

格奥尔格·菲利普·泰勒曼
Georg Philipp Telemann
(1681—1767)

Allegretto

f

5

1

5

1

2

5

1

4

3

2

Fine

5

4

1

9

1

p

2

2

1

3

2

13

1

mf

4

2

3

D.C. al Fine



F大调咏叹调 Aria in F

选自《安娜·玛格达勒纳·巴赫笔记本》

BWV Anh. 131
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach
(1685—1750)

Allegretto

p

p *mf*

1 2 3 4

3 1 1

4 2 3

2 1 2 5

8 2 1 3 1

12 4

2 3 1 2



G大调小步舞曲 Minuet in G

选自《安娜·玛格达勒纳·巴赫笔记本》

BWV Anh. 114
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach
(1685—1750)

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It is divided into four systems, each containing a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a repeat sign at the end of the fourth system.

17

f-p

2

21

1

3

4

2

5

25

p

3

29

mf

4

2



G小调小步舞曲 Minuet in G Minor

选自《安娜·玛格达勒纳·巴赫笔记本》

BWV Anh. 115

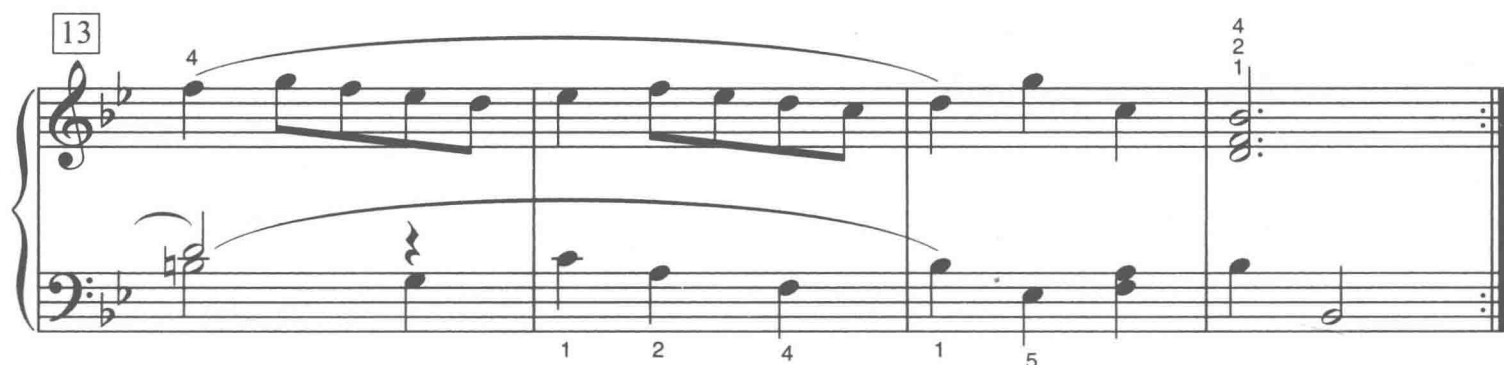
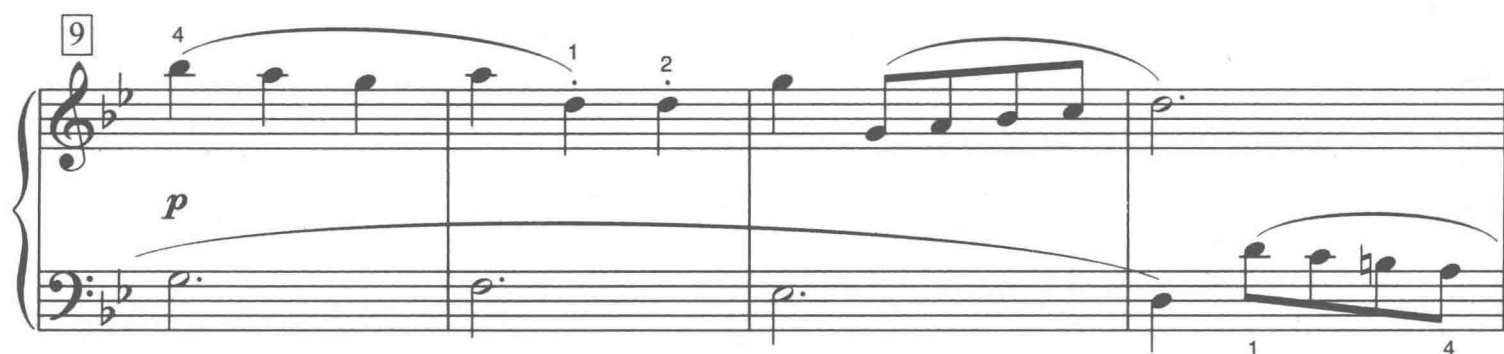
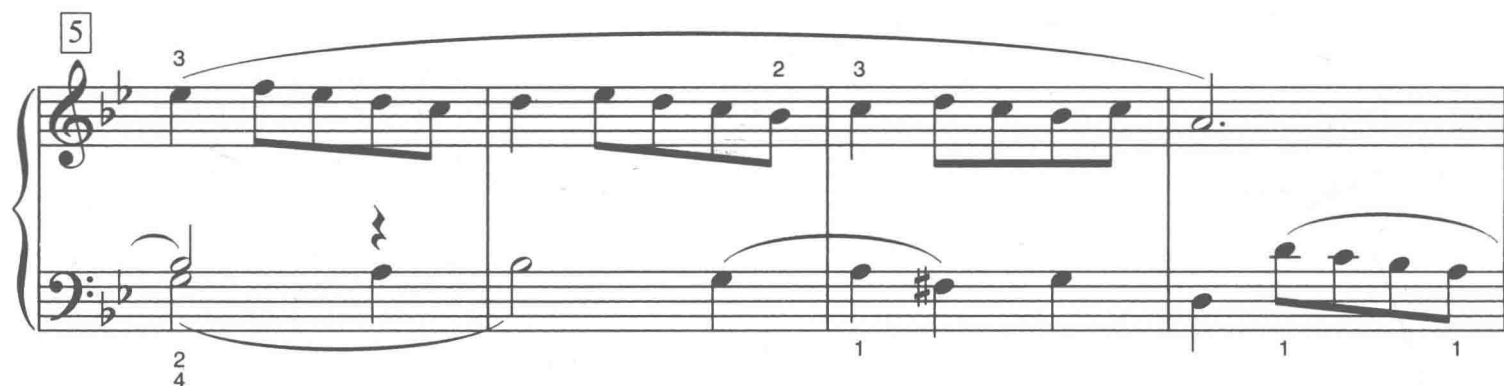
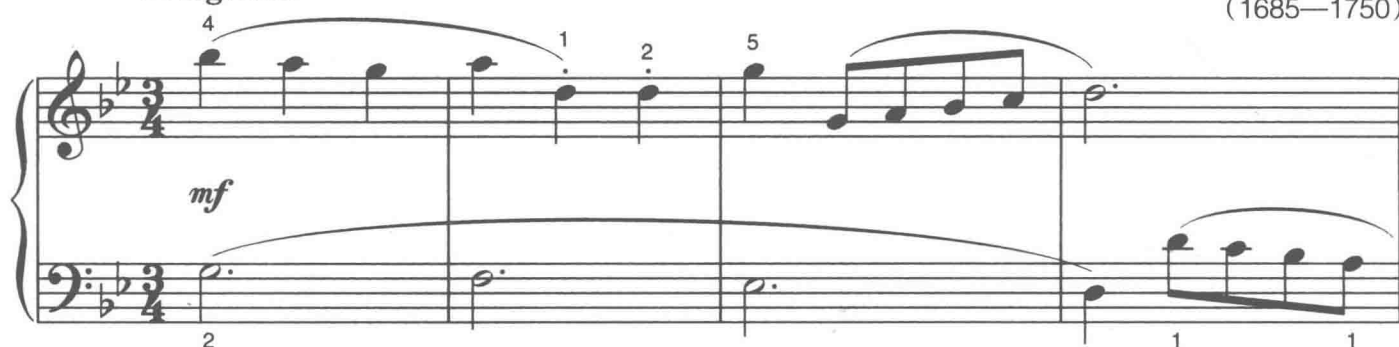
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

Johann Sebastian Bach

(1685—1750)

Allegretto

mf



17

mf *cresc.*

2 1 1 3

21

1 1 5 2

25

p

1 4 5 2 5 1 3

3 1

29

(rit.)

1 1 4

2



D大调风笛舞曲

Musette in D

选自《安娜·玛格达勒纳·巴赫笔记本》

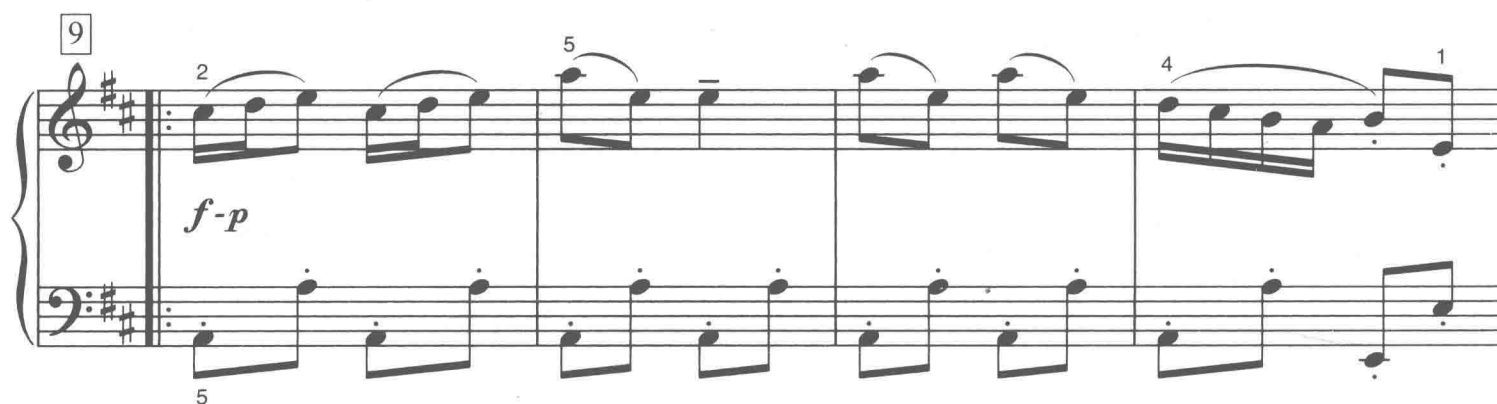
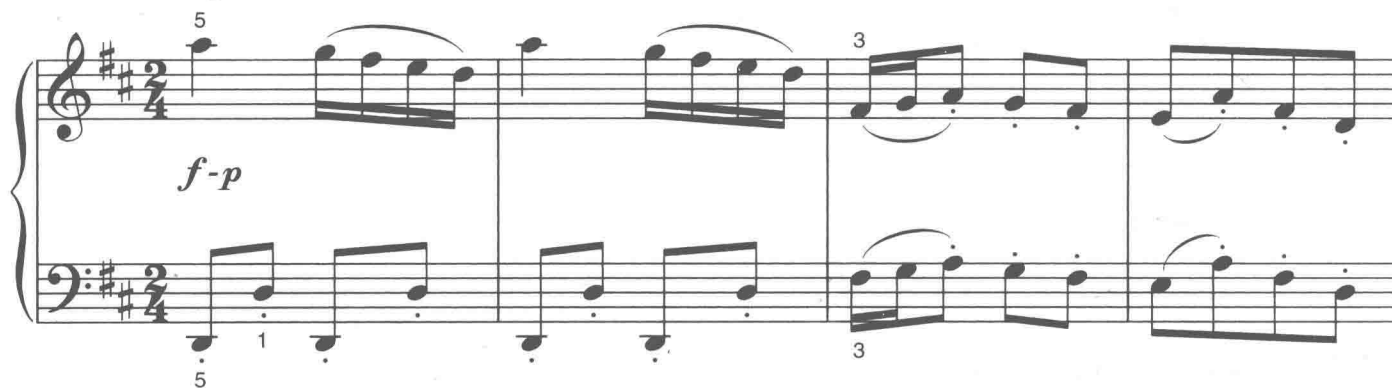
BWV Anh. 126

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

Johann Sebastian Bach

(1685—1750)

Allegro



13

5 1 3 5 5 3 5

17

4 2 1 4 4 3 5

21

f 5 3 3 5

25

5 3 3 5



德国舞曲 German Dance

约瑟夫·海顿
Joseph Haydn
(1732—1809)

Allegretto

f

1 2 4

5

2 4 1 3 2 4

9

1 3 5

13

2 4 1 3



吉格舞曲 Gigue

塞缪尔·阿诺德
Samuel Arnold
(1740—1802)

Vivace

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Vivace'. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor.

- Measure 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C) beamed together, starting a phrase that continues through measures 2, 3, and 4. Bass staff has a single eighth note (F#) followed by a quarter rest. Dynamic: *f*.
- Measure 5:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (A) followed by a quarter rest. Dynamic: *mf*.
- Measure 6:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (C) followed by a quarter rest. Dynamic: *mf*.
- Measure 7:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (D) followed by a quarter rest. Dynamic: *mf*.
- Measure 8:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (E) followed by a quarter rest. Dynamic: *mf*.
- Measure 9:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (F#) followed by a quarter rest. Dynamic: *p*.
- Measure 10:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (A) followed by a quarter rest. Dynamic: *mp*.
- Measure 11:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (C) followed by a quarter rest. Dynamic: *mp*.
- Measure 12:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (D) followed by a quarter rest. Dynamic: *mp*.
- Measure 13:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (E) followed by a quarter rest. Dynamic: *mf*.
- Measure 14:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (F#) followed by a quarter rest. Dynamic: *mf*.
- Measure 15:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (A) followed by a quarter rest. Dynamic: *mf*.
- Measure 16:** Treble staff continues the triplet phrase. Bass staff has a single eighth note (C) followed by a quarter rest. Dynamic: *mf*.

Throughout the piece, the treble staff features a continuous triplet of eighth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with single eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above or below the notes.



F大调小步舞曲 Minuet in F

K.2
沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756—1791)

Grazioso

