

中华诗联词曲赋写作

郭万擗◎编著

诗言志，联言意，词言情，曲言俗，赋言景事

孔子：不学诗，无以言。

诗联词曲赋的创作是一门艺术，初学者不仅要学会平仄、声韵、对仗、粘联等基本规则，还要掌握立意、选材、谋篇和布局等，而炼字更是诗联词曲赋写作的最高境界。



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中华诗联词曲赋写作



郭万擗◎编著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

中华诗联词曲赋写作 / 郭万擗编著. —北京: 中国文联出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5190-1237-3

I. ①中… II. ①郭… III. ①诗歌创作-创作方法-中国 ②词(文学)-创作方法-中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第058435号

中华诗联词曲赋写作

作 者: 郭万擗

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 王 军

责任编辑: 刘 旭

责任校对: 郝媛媛

封面设计: 中尚图

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail : yanj@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京墨阁印刷有限公司

装 订: 北京墨阁印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 162 千字 印 张: 7

版 次: 2016 年 4 月第 1 版 印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1237-3

定 价: 32.00 元

试论传统诗词对联的三大功能（代序）

传统诗词对联有什么功能？这个问题似乎有点文化的人都知道而不成问题。但从现实情况看，它最重要的、特有的功能却一直被大多数人忽视了。

包括传统诗词对联在内的文学作品，使人们在休闲时得到愉悦。这是文学作品的基本功能，属初级层次作用，文化人都是认同的，不必赘述。

学、写传统诗词对联的人习惯遵守格律，时间一长潜移默化到自身修养，规则意识就强，古今这类人突破道德底线的人相对就少，使社会更加和谐而成为文明社会的因素就多。所以，世有“多一个诗人，少一个贪官”之说。这是传统诗词对联比其他文学“以文化人”的重要功能多的原因。从古至今，不少的人都努力地去做了充分发挥这个功能的工作，取得了不同程度的好效果。

令人遗憾的是，绝大多数人认为传统诗词对联与其他文学的功能一样就这两个，都发挥完了，就到此止步了。这是对传统诗词对联最高层次功能认知不够和对这个宝贵资源的极大浪费。

什么是传统诗词对联最高层次功能呢？那就是启迪智力、增强智力、开发智力。传统诗词对联真的有那些功能吗？有的。这是为

什么？因为人们阅读或朗诵它，就要受到其意象语言想象力的感染从而启迪智力。传统诗词音韵和谐，格律诗和对联有对仗及文字整齐的特点，便于记忆，所以有增强智力功能。

下面着重探讨一下其开发智力功能问题。

学习创作传统诗词对联就要讲音韵、格律、对仗。诗词、对联还有即兴唱和、应对、应制的场合，这就“逼”着创作者在格律“约束”下充分发挥想象力去应“对”应“制”。这是其他文学没有的功能。日积月累，个人想象力得到长期训练后日益丰富，而且智力得到开发，学习和创新能力都得到逐步增强。所以说孔子曰“不学诗，无以言”。习近平说“学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀”。诗人范仲淹、岳飞、辛弃疾、刘伯温、毛泽东、朱德、陈毅等，军事艺术为什么这样炉火纯青？他们从小就学会写诗填词撰联并成为一生爱好，有长期充分发挥想象力去应对各种题目（相当于问题）的锻炼，形成了自己的优势恐怕也是一个重要因素。当然，以几个人的例子证明诗词对联能启迪智力、增强智力、开发智力并不具有说服力。谁知道这个人是爱好诗词对联成就了他，还是如果不因这个爱好，利用这些时间在其他方面多努些力所取得的成绩还要更大呢？这样一来，我们就只有依据群体现象去说明这个问题了。

清华大学 1932 年入学考试就有对联题。它不仅检验考生文学知识，更重要的是检验考生的“思想条理”及其能力。这也是清华之后能出这么多大师、成为名校的原因之一吧。

重庆江津八中，以前是一个乡镇初级中学。将未能读上高中的学生收来，办戴帽高中第一年即在校内成立“白屋诗社”，以 20 世纪 20 年代毛泽东曾赞誉“芳吉知春，芝兰其香”的著名诗人、教育家，江津人吴芳吉（白屋吴生）为榜样，在师生中广泛开展诗词诵读和

诗词创作活动。仅一个学年，学生成绩大幅度提高，即被江津区教委设为完中。又过两年，以骄人的成绩被重庆市教委批准为重庆市重点中学，三年跨了两大步。

四川泸州市从1992年开始年年坚持举办中小學生“屈原魂”诗词大赛，从而带动了全市七十八所中小学学生诵读和创作诗词活动。由此，泸州市中、高考成绩全面提升，名列四川省前茅。

重庆永川景圣中学，改革开放后即建起了文学社，持续开展了诗词对联等文学创作活动，全校师生、教职员工的素质大大提高。有人扳指头算过，由该校出来的人任该区党政部门及事业单位负责人的人数占了相当大的比例，以致人称“景圣现象”。另外还有一名部级、几十名厅，几百名处级官员及上千高工、教授、富商在外高就，足以让人刮目相看。2007年，该校将当地名家吟咏景圣中学的诗词、对联镌刻于校内，并引导师生着重创作诗联。2011年初，该校被列为“全国楹联规范化教学试点学校”后，中、高考成绩就明显提高。2014年被评为全国楹联优秀教育基地，2015年被评为“全国诗教先进单位”。最近几年，诗词对联走进了全国许多中小学，学生们诵读经典诗联、开展创作活动，都取得启迪智力、增强智力、开发智力的很好效果。上述学校，师生学习和创作诗词、对联之后不仅没有耽误教、学，反而语文成绩涨幅较大，其他学科成绩也有不同程度提升。这说明它不是个别现象，而是反映了一定规律。这些，足以说明诗词对联启迪智力、增强智力、开发智力的功能是相当明显的。

让诗词对联进校园，没有一个校长的目标只是要师生们传承中华优秀传统文化或将学生个个都培养成诗人、楹联家。他们“以人为本”，看重的是诗联陶冶性情、励志明德和启迪、增强、开发智

力的功能从而去自觉地运用它，自信能收到很好的效果。事实证明，的确也收到了很好的效果。

中国科学院院士、著名机械工程专家、原华中理工大学校长、诗人杨叔子十多年来一直提倡诗词进大、中、小学校园并身体力行，其动因恐怕也是认为自己的成功得益于爱好诗词对联的全部功能，应该作为经验推广罢。

当今，文化的大发展大繁荣已被提高到国家战略地位。是我们全面认识、认知、认同诗词对联三大功能的时候了。是我们有组织、有领导，精心运作、充分运用诗词对联的全部功能，尤其是充分运用其特有开发智力的功能、使其发挥最高层次的作用，为增强国家综合实力做贡献的时候了。

前 言

传统诗、词、曲、赋、对联是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族及人类世界文化瑰宝之一。

习近平说：“中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚的滋养”；“我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，‘去中国化’是很悲哀的，应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因”。习近平在外交内政中经常引用诗联名句，形象而鲜明地阐述自己的观点，可见他对中华诗词的热爱和深厚学养。中小学课本历来都有诗词曲联内容，但未涉及创作。所以，中、高考加设对联题多年了，怎么答对，不少学生心中无数。党和国家提倡弘扬中华优秀传统文化，中小学教材也增加了诗词对联课程。央视和一些省电视台都开办了中华诗词对联专栏节目，现在许多师生和其他诗联爱好者虽有创作冲动，但苦于无人教学及缺少教材而深感入门困难。

本书是根据前人积累的成果加上自己的一些经验和见解，以及在给诗友们和中学生的讲义的基础上整理而成。力求深入浅出、简明扼要地讲述诗联词曲赋的创作基本常识。专门针对中、高考对联

作了分析并讲述了应对方法。附录了《联律通则》等六项韵、律和反映现代诗词曲发展中产生的“白屋体”、“自由词”、“自由曲”等新体例，通俗易懂，适合广大师生、诗词联爱好者作为初学资料和工具书。



目 录

试论传统诗词对联的三大功能（代序）	001
前 言	005
第一章 格律诗	001
第一节 格律诗词曲的四声、平仄	002
第二节 格律诗词曲的用韵	002
第三节 律诗格律	004
1. 律诗的格式	004
2. 律诗的粘对	009
3. 律诗的孤平拗救	009
4. 格律诗的对仗	012
第四节 绝句格律	019
1. 五言绝句格式	019
2. 七言绝句格式	021

第五节 格律诗的节奏·····	023
第六节 格律诗的语法和特点·····	024
1. 不完全句 ·····	024
2. 语序 ·····	024
3. 对仗的语法 ·····	025
4. 炼句 ·····	025
5. 诗的意象语言 ·····	026
附 录·····	027
古体诗 ·····	027
白屋体诗 ·····	031
 第二章 对联·····	 034
第一节 对联格律·····	035
1. 上下联字句对等 ·····	035
2. 上下联平仄对立 ·····	036
3. 音步平仄相协 ·····	036
4. 词性对品 ·····	037
5. 结构对应 ·····	037
6. 节律对拍 ·····	037
7. 对仗 ·····	038
第二节 对联的几种特殊格式·····	038
1. 集句 ·····	038
2. 成语 ·····	038
3. 偏旁 ·····	039

4. 拆字	039
5. 嵌名	039
6. 回文	043
7. 顶针	044
8. 填词	044
9. 重字	044
第三节 有关对联的一些问题	045
1. 宽严掌握要义	045
2. 对联的书写与张贴	045
3. 对联的横批	045
附 录	046
中考高考对联浅析	046
 第三章 词	 050
第一节 词牌	051
第二节 常用词谱	052
第三节 填词格律讲究	074
附 录	078
自由词	078
 第四章 曲	 079
第一节 曲牌分类	080
第二节 曲牌格律简介	084
第三节 曲的用韵、对仗和衬字有关问题	091

附 录	092
自由曲	092
第五章 赋	094
第一节 概论	094
第二节 赋的用韵	096
第三节 赋的章法	096
1. 结构	096
2. 句式	097
3. 虚字	097
4. 平仄	097
5. 对偶	098
附 录	098
古赋	098
骈赋	100
文赋	102
小赋	103
律赋	104
现、当代赋	105
第六章 创作有关问题论述	111
创作方法小议	111
诗联的意境和境界	112
论合掌	118

“三应诗”浅议	121
旅游诗特点琐议	127
试论诗词的吟诵与歌舞的几个问题	129
自题联漫谈	135
哀挽联漫谈	137
重庆市永川区“中医杯”全国楹联大赛	
景圣中学获奖联赏析	141
楹联和诗词与书法艺术有关几个问题浅议	143
附 录	146
中国楹联学会《联律通则》	146
学对歌诀	148
声律启蒙	151
平水韵	167
词林正韵（简编）	177
中华新韵	191
后 记	209

第一章 格律诗

格律诗有律诗、绝句两种体裁，其中又分五、七言律诗，五、七言绝句。律诗每首八句，绝句每首四句。律诗是以押韵、四声、平仄、对仗作为要素和一定的格式、条律作为规则的诗。

古时候的诗，不仅是供人吟诵的、更是供人歌咏的。诗人兼有歌词作者的身份。唐代以前的人作诗是没有格律的，只讲求意境和读唱顺口（即押韵）。到了南朝，研究音韵的沈约、谢朓发现，有的五言和七言诗吟诵起来有音乐美之感，有的这种效果却不明显。通过类比，发现了这是声、韵组合所致。经过潜心研究，归纳出汉语语音的“四声”，运用抑扬顿挫的音调和声韵去表现诗的音乐美的最佳结构形式，创造了“新体诗”这个崭新的体裁，在初唐由宋之问、沈佺期完善和规范化。后来，诗人们考虑到“新”的反义词是“旧”，这样命名对古诗就不尊重，兼之考虑今后可能还有新的诗体出现，这样命名不合适。所以，就把“新体诗”改叫作“永明体”、“近体诗”、“今体诗”。以后，人们为了突出这种诗格律要求严的特点，也就将它叫作“格律诗”。

第一节 格律诗词曲的四声、平仄

四声，指汉语的四种声调。普通话为阴平、阳平、上声、去声；古四声为平声、上声、去声、入声。律诗中平声为平，上、去、入三声为仄，用法要求很严的。平声为一个中平调；上声为一个升调；去声为一个降调；入声为一个短调。《康熙字典》分辨四声法歌诀：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏”。四声与韵是不可分离的关系，有的汉字可读二三个声调，这样它们就属不同的韵部，不同的韵部就不能押韵。

第二节 格律诗词曲的用韵

律诗的用韵，就是在一、二、四、六、八句（第一句可不押韵）最末字押韵，这叫韵脚。

我国幅员广、民族多，地方话多。为了达到全国语言交流的目的，在周代就有“雅言”作为全国语言交流之规范的“官话”。自从东汉三国时魏国人李登写成《声类》的韵书后，逐渐改变了人们以往吟诗作赋只要顺口就行，押韵无章可依的状况。这以后，随着人们的交往逐渐扩大、政治经济文化中心的变迁，口语也慢慢发生了变化。因此，晋、隋、唐、宋几个朝代都对“官话”和韵书作了修订。到了金代，山西平水（今临汾）先后出版了由毛扆、王文郁、刘渊根据当时的官话，集宋人丁度等编撰的《集韵》，陈彭年、邱雍等人编

撰的《广韵》合并改编为《平水韵》。为了填词方便,以后又有了将《平水韵》106部合编为十九部的《词林正韵》。元代周德清根据北方语音已无人声的实际编了《中原新韵》,将入声分派到平上去三声之中合为十九部,这样,曲有了规范的韵书。后来有人以此合为十三辙。2004年5月,中华诗词学会公布了《中华新韵(十四韵)》,与《平水韵》双轨并行使用。中华诗词学会专门行文强调用新韵的诗人也应学习《平水韵》。只有这样,才能知晓古代诗词对联文化,学习和正确无误欣赏古人的优秀作品,提高自己的创作水平。

曲韵、新韵与平水韵、词韵的差别,主要是曲韵、新韵将平水韵、词韵中的入声字转入了平、上、去声。这个现象,是从蒙古人入主中原之后,以蒙古口音学说北京话,从而开始改变北京话之后慢慢形成的。但现在云、贵、川、渝、桂等十多个省市自治区,约占全国人口70%的地方口语仍然保留了入声。全国绝大多数地方的民众日常交流仍然是用地方话,不少电视台、广播电台也有地方话节目;各个地方剧种也用地方话演出。毛泽东只讲湖南话,邓小平也只讲四川话。这两人的地方话全国大多数人都听得懂,达到了交流目的,他们也就不说“普通话”了。可见,与“普通话”同一北方语系的地方话是可以直接与“普通话”交流的。

现在写诗,有部分人用新韵,有相当部分人用平水韵。还有部分人以词韵通押诗、词之韵,这样与新韵的差别就少一些。新韵与平水韵、词韵也并非没有渊源关系而格格不入,请看宋代杨万里的《晓出净慈寺送林子方》:

毕竟西湖六月中,风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。