

人民音乐

1

1966

(58)



RENMIN

YIN

002932

YUE



大 唱 革 命 歌 曲



上左：大庆职工家属在演唱自编的歌曲
《大庆家属闹革命》

新华社记者紫微摄

中左：马万水工程队队员在劳动之余高唱
《大海航行靠舵手》

李广义摄

上右：山西省文化工作队在太寨教唱歌
中国摄影学会江西分会供稿

中右：内蒙古自治区乌审召人在劳动休息时唱革命歌曲

王羽摄

下：福建省福安县范坑文艺演出队队员和社员们一起唱新山歌

新华社记者杨震河摄



人民音乐

(双月刊)

目 录

一九六六年

第一期

总第147期

乘胜前进 创时代的最强音本刊编辑部(2)

以毛泽东思想挂帅 谱写毛泽东思想

胜利的颂歌晨耕、唐诃执笔(5)

必须看锁配钥匙刘志瑜(9)

活学活用毛主席著作开展群众歌咏活动陕西省旬阳县文化馆(10)

向和田文工团学习什么刘兆江(11)

首先是为本地区的群众服务万苇舟(11)

既出节目又出人才郭乃安(12)

毛主席的思想哺育她成长本刊记者(12)

和田专区文工团莎拉买提同志访问记

《王杰是我们的好榜样》韩建邨(14)

唱王杰学王杰刘振国(14)

《王杰的枪我们扛》赵后起(15)

《王杰小唱》许华成(16)

《大海航行靠舵手》唱出了亿万人民的心声乔建中(16)

我们爱唱这首歌王兆玉(16)

从生活中发现新的因素洛 岳(17)

《种田为革命》唱出了社员的心里话赵庆分(18)

用革命精神教育农民赵玉龙(18)

唱出了工人阶级的豪情壮志万卯辰(19)

南越人民战争胜利的赞歌吴祖强(20)

歌舞剧《长山火海》观后

从甘肃省的四个小歌剧谈起彭 彤(22)

谈《新媳妇来了》《老保管》的音乐王春西(24)

小小园地育新花万苇舟(25)

谈歌剧组戏《水兵之歌》

创作《老两口学毛选》的一点体会宋国生(26)

歌颂贫下中农的革命精神屠咸若(27)

“下乡，这是我们的本分”冯文慈(28)

我是怎样搜集到“花儿”的麦 静(29)

辽宁音乐界深入生活，思想艺术双丰收凤 举(30)

惊雷隆隆漫天起 歌声滚滚动地来李焕之(32)

参加第十三届日本歌声节见闻

大寨精神的颂歌中国音乐学院理论系《沂河两岸》评论组(35)

谈汉剧《借牛》的音乐李金钊(36)

江西农民对歌曲的要求江西省群众艺术馆音乐组(38)

河北农村歌咏活动的新高涨乔 伦(39)

封面图片：中国人民解放军空军政治部文工团歌舞剧二团为庆祝越南南方

民族解放阵线成立五周年演出歌舞剧《长山火海》中的一场张宗尧摄

编辑者：人民音乐编辑部
北京王府大街38号

出版者：音乐出版社

承印者：京华印书局

总发行处：北京市邮局

订购处：全国各地邮电局

代订另售处：全国各地新华书店

每逢双月4日在北京出版

定价每份二角

本刊代号：2-6 (刊001)

人民音乐

(双月刊)

目 录

一九六六年

第一期

总第147期

乘胜前进 创时代的最强音本刊编辑部(2)

以毛泽东思想挂帅 谱写毛泽东思想

胜利的颂歌晨耕、唐诃执笔(5)

必须看锁配钥匙刘志瑜(9)

活学活用毛主席著作开展群众歌咏活动陕西省旬阳县文化馆(10)

向和田文工团学习什么刘兆江(11)

首先是为本地区的群众服务万苇舟(11)

既出节目又出人才郭乃安(12)

毛主席的思想哺育她成长本刊记者(12)

和田专区文工团莎拉买提同志访问记

《王杰是我们的好榜样》韩建邴(14)

唱王杰学王杰刘振国(14)

《王杰的枪我们扛》赵后起(15)

《王杰小唱》许华成(16)

《大海航行靠舵手》唱出了亿万人民的心声乔建中(16)

我们爱唱这首歌王兆玉(16)

从生活中发现新的因素洛 岳(17)

《种田为革命》唱出了社员的心里话赵庆分(18)

用革命精神教育农民赵玉龙(18)

唱出了工人阶级的豪情壮志万卯辰(19)

南越人民战争胜利的赞歌吴祖强(20)

歌舞剧《长山火海》观后

从甘肃省的四个小歌剧谈起彭 彤(22)

谈《新媳妇来了》《老保管》的音乐王春西(24)

小小园地育新花万苇舟(25)

谈歌剧组戏《水兵之歌》

创作《老两口学毛选》的一点体会宋国生(26)

歌颂贫下中农的革命精神屠咸若(27)

“下乡，这是我们的本分”冯文慈(28)

我是怎样搜集到“花儿”的麦 静(29)

辽宁音乐界深入生活，思想艺术双丰收凤 举(30)

惊雷隆隆漫天起 歌声滚滚动地来李焕之(32)

参加第十三届日本歌声节见闻

大寨精神的颂歌中国音乐学院理论系《沂河两岸》评论组(35)

谈汉剧《借牛》的音乐李金钊(36)

江西农民对歌曲的要求江西省群众艺术馆音乐组(38)

河北农村歌咏活动的新高涨乔 伦(39)

封面图片：中国人民解放军空军政治部文工团歌舞剧二团为庆祝越南南方民族解放阵线成立五周年演出歌舞剧《长山火海》中的一场张宗尧摄

编辑者：人民音乐编辑部
北京王府大街38号

出版者：音乐出版社

承印者：京华印书局

总发行处：北京市邮局

订购处：全国各地邮电局

代订另售处：全国各地新华书店

每逢双月4日在北京出版

定价每份二角

本刊代号：2-6 (刊001)

乘胜前进 创时代的最强音

本刊编辑部

为建设我国社会主义音乐文化而辛勤劳动的全体音乐工作同志们！我们和伟大的祖国人民一起，以胜利的步伐迈进了新的一年——第三个五年计划的第一年。

在过去的一年里，由于我们全体同志的努力，在音乐战线上继续高举文化革命的旗帜，不断取得了许多新的成就。

一年来，学习毛主席著作，用毛泽东思想来解决我们思想上、艺术创造上的问题，在音乐队伍中已经蔚然成风。一年来，各地许多音乐工作者继续参加到农村的社会主义教育运动中去，或者参加农村文化工作队和乌兰牧骑式的文化轻骑队，深入到边远山区、海上，为工农兵群众送去社会主义的精神食粮。大家在各种实际斗争中，在各种形式的艺术实践中，进一步认识了党指示的音乐艺术必须为工农兵服务、为社会主义服务、为世界人民革命服务的道理，同时也进一步解决了如何为工农兵服务中的一些长期没有解决的问题。许多同志深深体会到，要做一个社会主义时代的音乐工作者，就必须把毛泽东思想学到手，不断用毛泽东思想改造自己的非无产阶级世界观和艺术观，这就必然要和一切资产阶级的、地主阶级的音乐思想观点决裂。这是一年来音乐工作者思想上所取得的最重要的收获。

经过音乐战线上的社会主义革命使大家提高了认识，加强了和工农兵群众的结合，进一步巩固了我们的革命的世界观和艺术观，从而精神奋发、斗志昂扬，使音乐艺术具备了强烈的时代精神，出现了一片前所未有的欣欣向荣的景象。继《东方红》之后，创作了歌舞《椰林怒火》《风雷颂》、歌舞剧《长山火海》、舞剧《刚果河在怒吼》、大合唱《富士山的风暴》《南海风暴》以及《胜利和我们在一起》《中越人民共同战斗》《全世界人民行动起来》等许多群众歌曲，热情洋溢地歌颂了越南人民的抗美救国斗争以及其他各国人民的革命斗争，表现了中国人民坚决支持各国人民革命的国际主义精神。这些作品或者直接反映了各国人民如火如荼的革命斗争，或者着重表现中国人民的热情支援，或者着重表现中国人民对帝国主义的严厉谴责，都获得了国内外人民群众的热烈欢迎，有力地鼓舞了我国人民群众的斗志，也为世界人民革命事业做出了贡献。通过这些

实践，我们取得了一些用音乐艺术武器为世界人民革命服务的创作经验，为今后创作这方面作品开辟了道路。

在反映社会主义革命和社会主义建设方面，我们也取得了有意义的收获。各地许多音乐工作者在参加农村社会主义教育运动过程中，及时创作并且演出了许多忆苦思甜、今昔对比、富有教育意义的作品，提高了农民群众的阶级觉悟，鼓舞了他们的革命热情。如《贫下中农当了家》《贫下中农心连心》等歌曲表现了贫下中农的革命精神，此外还产生了许多歌颂大寨精神、歌颂人民公社的群众歌曲和表演唱。

歌剧《向阳川》以富于地方特点和群众风格的音乐语言，成功地塑造了具有共产主义思想品质的新农民的英雄形象，生动地表现了农民群众面对陇河，眼望北京，心怀世界的广阔心胸，一切工作从六亿人民出发，一方困难，八方支援的阶级友爱精神。歌剧《阿依古丽》反映了少数民族地区人民群众在党领导下与暗藏的阶级敌人和群众中残存的资本主义思想、封建旧思想展开的一场尖锐而复杂的斗争，终于战胜了敌人，巩固了集体主义经济和社会主义新牧区的动人故事。此外，也还有《新媳妇来了》《桑园人家》这样一些歌颂农村新面貌的丰富多采的小歌剧。总的说来反映农民群众斗争生活的作品题材广泛，形式多样，在思想内容的深刻性和艺术表现的生动性方面都有所提高。

在反映工人生活方面，歌颂大庆油田工人奋发图强、自力更生为祖国社会主义建设作出了伟大贡献的大合唱《油田颂》，歌颂上海工人制造万吨水压机的《歌颂万吨水压机的诞生》等作品，表现了我国工人阶级建设社会主义的豪迈气概。歌颂企业领导干部深入基层，全心全意为人民服务的歌剧《煤店新工人》，和一些歌颂各行各业的先进人物的表演唱和群众歌曲，表现了社会主义时代的新人新事新风尚。

在表现中国人民的革命斗争历史方面，组歌《红军不怕远征难》获得了突出的成就，它以清新朴素的艺术表现手法，塑造了伟大的工农红军的形象，歌颂了中国人民的优秀儿女在毛泽东思想的指引下取得长征的伟大胜利的光辉业绩。它所表现的

革命英雄主义和革命乐观主义精神给人以强烈的感染，它给人以深刻的革命传统的教育，并且在合唱艺术方面有许多新的创造。

《水兵之歌》的作者创造性地采取组剧的形式，通过四个短歌剧，以丰富的手法，生动地表现了人民海军部队常备不懈的严肃紧张的战斗精神和团结活泼的部队生活。

在我们时代的伟大共产主义战士王杰的事迹公布以后，全国各地很快就出现了许多歌颂王杰的光辉思想的歌曲，其中有一些，如《王杰的枪我们扛》《学习王杰好榜样》已经开始在群众中流传，有力地配合了全国人民学习王杰的运动，向工农兵群众广泛地传播了王杰的革命精神。

为着使外来的艺术形式适应我国人民的需要，一年来，我们的作曲家和表演家们进行了多方面的探索和实践。交响大合唱（或称清唱剧）《沙家浜》表现了我国交响、合唱音乐工作者的革命精神。他们在革命现代戏曲的音乐成果基础上，使交响合唱这种外来艺术表现形式和革命内容结合起来，因而使作品更易于为群众所了解和接受。芭蕾舞剧《白毛女》继《红色娘子军》之后取得了改造这种外来艺术形式的成功。《白毛女》的成功，当然首先是对芭蕾舞这种外来形式的改造，使之与我国农民革命斗争相结合，为我国革命斗争服务。在舞剧音乐创作上，也突破了西欧传统舞剧音乐的框框，运用了声乐的表现手段，创造了真实感人的形象。

在戏曲音乐的推陈出新方面，出现了一批优秀的地方小戏如《打铜锣》《游乡》《借牛》等等，取得了出色的成就。

回顾过去一年，我国音乐工作者遵循着党和毛主席的教导，在革命化、民族化、群众化的道路上前进了一大步。这是大家认真学习毛主席的著作，听毛主席的话，按照毛主席的指示办事，密切和工农兵群众联系，参加到群众火热的革命斗争中去，进一步改造自己的思想，树立起革命的世界观革命的艺术观所取得的成就，是认真贯彻毛主席关于文艺工作的指示所取得的成就，是高举毛泽东思想伟大红旗所取得的胜利。

新的一年，将是世界人民的革命斗争更加蓬勃发展的一年。美帝国主义目前已经在侵越战争的泥潭中越陷越深，但它还在作疯狂的挣扎，正在将侵略战争扩大到整个印度支那。我们一方面要全力支援兄弟的越南人民的抗美救国斗争，支援印度支那各国人民以及世界各国人民的革命斗争；一方面要随时警惕美帝国主义将战争扩大到我国的罪恶阴谋，做好战争的准备。一旦美帝国主义对我国发动侵略战争，我国音乐工作者能够和全国人民一起一手拿起刀枪，一手用音乐作为武器去和美帝国主义

进行战斗，直到把他们打败。

新的一年，又是我国发展国民经济的宏伟的第三个五年计划开始的一年。我国工农业建设将进入新的高涨时期，社会主义建设将和社会主义革命同时进一步深入发展。

要完成国际革命斗争和国内社会主义革命和社会主义建设的艰巨任务，必须依靠和动员广大人民群众的力量。音乐艺术和其他文艺形式一样，担负着宣传动员人民群众的光荣任务。我们要创作更多更好的音乐作品，更有力地为工农兵服务、为社会主义服务、为世界人民革命服务，努力实现时代赋予我们的光荣任务。

首先，我们应该进一步发展群众歌曲创作，充分发挥群众歌曲反映社会主义时代精神的战斗性，在已有的成就和经验的基础上继续前进。

不容忽视，我们仍然要继续为农村人民公社社员写更多更好的群众齐唱歌曲，不能满足于目前的状况。许多地方的青年社员提出，特别缺乏鼓足干劲的齐唱歌曲。有些同志提出给公社社员唱的群众齐唱歌曲应该有比较鲜明的地方特点，在南方的某些省区多数群众还不会讲普通话，还应该为他们写些具有时代精神的方言齐唱歌曲。这些要求都是应该引起我们的注意，给以适当满足的。这样做，并不是迁就群众的不合理的要求，相反，不这样做，倒是不从群众的实际情况出发。总之，我们完全有责任更高地举起群众歌曲这面战斗旗帜，为广大工农兵群众创作出许多合乎群众口味、为群众喜闻乐见的时代最强音，使群众歌曲具有更鲜明的时代特点、更鲜明的民族特点、更鲜明的群众特点。

群众歌曲，根据生活实际需要，已经成为包括战斗性很强的进行曲式的齐唱歌曲和叙事抒情性强的表演唱或小合唱歌曲的总称。这两种体裁各有自己的特点，在生活中也各有不同的作用，不可偏废。但目前有一种值得大家重视的情况，许多作者强调演出的需要，写表演唱小合唱的比较多，对于进行曲式的齐唱歌曲注意得不够。因而在一些地方的演出中，表演唱、小合唱很多，群众能唱的齐唱歌曲很少，以至于工农群众普遍要求作曲者为他们多写些短小精干、易学有味、鼓干劲的齐唱歌曲。群众普遍提出这个要求是值得重视的。研究起来，近年来各歌曲刊物发表的适合群众齐唱的进行曲虽不算很多，仍有一定数量，为什么普遍觉得这方面歌曲很少呢？可能有这样几种情况：一般号召性的歌曲多，从同一角度写同一题材的歌曲多，情趣音调大致相同的歌曲多；主题思想写得比较集中、语言比较洗炼的少，针对性比较鲜明、感染力较强的少，既有地方特点和作者的个性，而又具有强烈的时代精神的少，所以许多群众说很多歌曲学

得快，忘得也快；容易学，也容易忘。显然群众在这里向我们提出了新的要求，要求我们创作出合乎群众口味的时代的最强音，我们必须创作出一些像《我们走在大路上》《高举革命大旗》《毛主席的战士最听党的话》《工人阶级硬骨头》《到农村去到边疆去》这样的进行曲式的群众齐唱歌曲。许多地方工人群众希望我们除了为他们写出很好的工人进行曲之外，还能写些适应某一行业的进行曲，让大家通过唱这些歌曲团结得更紧密，把大家的阶级觉悟提得更高，把干劲鼓得更足。当然，此外我们也需要为大家写一些歌唱各行各业的英雄人物、先进事迹的表演唱或小合唱。这就要求大家在创作中注意安排，分个先后，如果彼此能够分工协作，采取集中一定优势力量（专业的和业余的）打开灭战的办法，创作之前，认真到工人群众中去生活一个时期，虚心向他们学习，作些调查研究，那就能够在不太长的时间内写出一些大家所要求的群众齐唱歌曲。

我们的歌剧创作在反映社会主义时代方面已经有了良好的开始。我们还要进一步解决前进中所产生的问题。譬如，如何表现新的英雄人物，就是当前歌剧音乐创作中的一个中心问题。从目前的一些歌剧音乐来看，有些歌剧作者解决得比较好，有些作者还没有能够完满地解决这个问题。如何去解决这个问题，目前虽然还没有展开过深入的讨论，但实际上大家的看法是颇不一致的。有人认为英雄人物没有写好，是表现英雄人物精神世界的咏叹调写法方面的问题，有人认为是作者对民族音乐语言形式的理解上的问题，有人认为是作者对群众音乐语言的掌握上的问题，有人认为是作者的创作技巧问题，有人认为是作者的生活问题，也有人认为是作者的创作思想和创作方法问题。究竟怎样来看待这个问题呢？对于某些作者，也许这些问题都存在，但能不能说这些就是一些歌剧中的英雄人物没有写好的最根本的原因呢？就当前某些歌剧看起来，根本原因还在于作者的思想感情和英雄人物的思想感情存在着差距，作者用音乐语言塑造出来的英雄形象和观众希望从音乐中所听到的英雄形象存在着差距。这是由于作者的主观世界和客观世界存在矛盾。这个矛盾的解决，只能是改造作者的主观世界，可是有些作者还没有认识到这个问题，或者认识得很不够，所以在一些作者看来，要把英雄人物写得更真实些、更典型些、更集中些并不是很难的事情，或者认为简直是难以想像的事情。当然，要做到这点的的确有一系列的艰苦的工作要做，但只要抓住世界观改造这个主要环节，其它也就比较容易解决了。所以我们必须用毛泽东思想武装起来，深入生活实践，观察分析现实生活中的英雄人物和一

切先进人物的思想感情、语言行动，观察广大群众对英雄人物先进人物的认识和要求，不断改造自己的主观世界，不断地通过创作实践，解决音乐创作中的许多具体问题，逐步形成革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，这样才能完满地解决写为社会主义英雄人物的问题。

为着满足人民群众多方面的要求，我们除了应该创作大量的群众歌曲，许多歌剧、舞剧、歌舞音乐外，还要相应地发展器乐音乐。近一两年来，一些新的器乐作品如《白毛女组曲》《农村新歌》《大寨红花遍地开》说明了我们在用音乐艺术反映社会主义时代、表现社会主义的新英雄人物、在表现革命历史斗争生活、在发展民族音乐、在借鉴十八、十九世纪欧洲音乐，改造外来音乐表现形式为工农兵服务、为社会主义服务等方面，都取得了许多值得大家重视的新的经验。但我们有些作者认为器乐只能写些情绪十分鲜明的题材，如丰收、欢庆解放、庆祝胜利、回忆旧社会痛苦等。器乐的确和歌曲、歌剧、歌舞音乐不同，反映现实生活有一定的局限性，但不像有些作者所想的那样。相反，因为它不是声乐，可以不受人声的限制，曲调的活动范围更宽广，由于演奏技巧的丰富，表现生活思想情绪的可能性更大。问题还是在于作曲者的思想感情和广大工农兵的思想感情是否打成一片，是否敢于打破外国资产阶级器乐形式的老框框，按照生活内容和群众的喜爱大胆进行创造。事实上，我们已经有些同志开始用器乐体裁来写《今昔》《南方来信》这样的题材，也曾经出现过歌颂英雄人物的诗篇，如交响诗《向秀丽》《嘎达梅林》，有的比较成功，有的还存在缺点。既然可以写丰收，为什么不可以写抗旱抗洪呢？既然可以写《儿童组曲》，为什么不可以写青年组曲呢？既然可以写忆苦思甜、今昔对比，为什么不可以写阶级斗争，反对帝国主义的各种斗争呢？既然可以写《长征》，为什么不可以写辽沈战役、淮海战役呢？实际上器乐创作有着广阔的天地，只要作曲者愿意走革命化、民族化、群众化的道路，我们一定能在器乐艺术中进行翻天覆地的革命，可以大写社会主义生活的赞歌，可以大写社会主义时代的英雄赞歌，一定可以使民族乐器、外来乐器一同为工农兵服务、为社会主义服务。

发展社会主义的音乐创作，除了依靠专业音乐创作力量之外，还应该充分发挥工农兵业余音乐创作力量。这是因为创造社会主义音乐文化不应该只是少数专业音乐创作干部的事，广大工农兵群众的政治文化水平不断提高以后，他们不只能生产物质财富，也能够生产精神财富，从另一方面说，社会主义音乐创作，如果缺乏群众业余创作部分，显

（下转第40页）

毛主席语录：

“人类总得不断地总结经验，有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。”

以毛泽东思想挂帅 谱写毛泽东思想胜利的颂歌

——长征组歌《红军不怕远征难》的音乐创作概述

战友文工团音乐创作组集体讨论 晨耕、唐訶执笔

长征组歌《红军不怕远征难》（萧华作词）的创作以及排练和演出，一直是在各级党政组织和首长的领导、支持、关怀与帮助下进行的。

我们领受这一任务时，总政文化部向我们转达了萧华同志的指示：1.必须以毛泽东思想来指导这个作品的创作，而在作品中又必须努力去突出毛泽东思想；2.要求在音乐上能做到好听、易唱，亲切、感人，既能使广大工农兵群众及红军老干部传唱，又能使专业文工团及业余演出队演出；3.从内容出发，要敢于大胆地突破旧框框的束缚，创造出新鲜活泼，为广大群众喜闻乐见的新艺术形式。北京部队首长杨勇、廖汉生、张正光、索立波等同志也做了如下的指示：1.在这个作品的创作中，必须突出政治，活学活用毛主席著作；2.长征是一部既有着伟大历史意义，又有着重大现实意义的革命诗章。因此，我们要当做一项政治任务去完成，必须尽全力写好、排好、演好；3.希望音乐能写得深刻而通俗，真切而新颖，能使我们这些红军老战士唱着它回顾往事，牢记革命历史的经验教训；能使我们的后代唱着它沿着红军长征的革命道路永远前进。

对我们作曲者来说，要完成好这一光荣而艰巨的任务，有着许多困难，存在着很大的差距。

首先，是政治思想方面的差距。长征的胜利，是毛泽东思想的胜利。在创作中如何运用毛泽东思想，以求得对长征认识得更深刻些，领会得更透彻些，概括得更全面些，表现得更鲜明些，是摆在我们面前的第一个课题。

其次，是生活方面的差距。我们四个作曲者，大都是在抗日战争时期参加革命的，虽然也曾有过抗日战争、解放战争、赴朝作战的生活经历，但对三十年前的红军长征生活，却没有直接的感受。

第三，写这样一部内容十分丰富，情节极其复杂而又需要高度概括、集中的大型作品，我们还是头一次。不仅在概括能力、表现方法、写作技巧方面感到不足，就连音乐语言也感到贫乏。

我们的音乐创作是从“找差距”开始，又是在不断缩短差距中前进的。

（一）

林彪同志指示我们要：人人突出政治，事事突出政治，时时突出政治，处处突出政治。又指示我们学习毛主席著作要：活学活用，学以致用，急用先学，立竿见影。在创作开始之前，我们用了一个月的时间，围绕长征反复地学习了毛主席的《论反对日本帝国主义的策略》《中国革命战争的战略问题》《关于若干历史问题的决议》等文章；后来，为了解决正确运用音乐语言问题，又学习了《反对党八股》一文。

“长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。自从

盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征么？十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。……总而言之，长征是以我们胜利、敌人失败的结果而告结束。”毛主席这段话给我们提出了总的要求。我们必须以充沛的革命热情，由衷地去歌颂毛泽东思想武装起来的红军战士，宣扬他们的英雄事迹，传播他们的革命思想，以教育我们和子孙万代，永远学红军，唱红军，继承红军革命传统，誓做革命接班人。

教育人者必先受教育。我们今天用艺术手段去表现长征，也是一场革命，首先是自我思想革命。只有扫除残存在自己头脑中的各种思想障碍，才能使自己站得更高些，看得更远些；才能全心全意地去为革命而创作。如果我们背着包袱上阵——带着个人名利思想以及患得患失的种种杂念去投入长征组歌的创作，就必然要打败仗。长征的胜利，是无数先烈用鲜血换来的，是革命先辈们用艰苦卓绝的斗争换来的。正是他们给我们创造了今天得以用文艺去反映的条件。如果我们带着某种个人杂念去进行创作，怎能对得起那些身经百战的老红军战士呢？同时，也有愧于三十年前抛头颅、洒热血的烈士们。毛主席思想教育着我们，烈士们的英雄事迹感染着我们；为了把长征组歌放在一个比较坚实而纯净的基础上，我们在创作过程中，也努力进行着自我思想革命。

通过学习毛主席著作，使我们更加认识到“左”倾机会主义给我国革命带来的巨大损失；如果不是在紧急关头，毛主席挽救了工农红军，挽救了党，挽救了中国革命，就不会有今天社会主义革命的伟大胜利。刘主席曾指出：“当着革命是在毛泽东同志及其思想指导之下，革命就胜利，就发展；而当着革命是脱离了毛泽东同志的指导时，革命就失败，就后退”。通过这次学习，使我们更加深刻而具体地认识了这条颠扑不破的真理，从而，更加热爱我们伟大的领袖毛主席。同时，也使我们进一步认识到，人民群众一旦被毛泽东思想武装起来，不管遇到多么险恶的风浪，或面对着多么强大的敌人，也能排除万难，所向无敌。

毛泽东思想是长征取得胜利的根本保证。在长征组歌中，如何以毛泽东思想作为贯穿全曲的红线，而又通过艺术形象来体现毛泽东思想呢？我们是从以下三个方面努力去做的：

第一，集中而突出地歌颂毛主席在长征中的舵手作用。

遵义会议是长征中具有伟大历史意义的转折点，它结束了“左”倾机会主义错误路线的领导，树

立了以毛主席为首的党中央的正确领导，它保证了长征和中国革命的胜利。我们党曾经历了多少艰难曲折的道路，付出了多少血的代价，才找到了我们伟大的领袖毛主席。因此，谱写《进遵义》一曲时，我们必须把千万个红军战士和亿万人民对毛主席的热爱和感激之情表达出来。那些革命烈士就义前喊出的、战士们端起刺刀向敌人猛冲时喊出的、百万农奴站起来振臂高呼的、以及在天安门前各族人民热烈欢呼的“毛主席万岁”的声音，都在冲击着作者的心弦，要求我们写出广大人民群众对领袖的无限热爱和由衷的肺腑之音。为此，我们在这一首的第一段采用了具有优美、舒畅，热情、豪放素质的，而又具有地区特色的苗族山歌音调和侗族民歌的二度和音，构成女声二重唱，企图展示万物苏醒、生气盎然的早春景色，它象征着毛主席掌舵后，革命前程豁然开朗的新气象。第二段我们把山歌发展为爽朗、跳荡带有舞蹈性的音乐，以表现毛主席掌舵后全军振奋，万民欢腾的热烈场景。第三段我们又把山歌的音调加上了山谷的回声，以表现三山五岳齐欢呼，五湖四海同歌唱的意境。最后一段我们又把山歌的音调发展为庄严、宏伟的颂歌，预示着在毛主席领导下，未来的革命形势将出现一派波澜壮阔的胜利图景。

又如在《入云南》一曲中，我们选用了具有轻松、活泼特点的云南民间音乐做为基调，来表现红军战士那种革命英雄主义和革命乐观主义的性格。又通过战士们坚定、自豪、乐观、风趣的歌唱，绘声绘色地描述敌人重兵压境，而毛主席却泰然自若，运筹帷幄，决胜千里，用兵如神的情景。

再如《突破封锁线》和《飞越大渡河》两曲，都是写红军战士英勇顽强的战斗作风和临危不惧的革命气质的，但由于前者是在“左”倾机会主义错误路线领导之下，故音乐在表现战士本质的同时也揭示了当时“马蹄声碎、喇叭声咽、动乱不安、方向不明”的真实情景。虽然结尾时唱出了“数十万敌军空惆怅”的语句，但并未出现气势磅礴、形象高大的颂歌，而仅以节奏的转换，语势的变化来着重描述战士们对敌人的藐视和嘲笑。而后者虽然环境更加险恶，但因毛泽东思想武装了红军战士，则更加显示出他们那种无坚不摧、无攻不克、所向无敌的英雄气概。所以在“铁索桥上显威风，勇士万代留英名”的语句重复出现时，我们用了调性的变换、节奏的伸展及和声的烘托等手法，谱写成毛泽东思想胜利的颂歌。

第二，正确处理“难”与“不怕难”的关系，求得在作品中更好地体现革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法。

萧华同志曾告诉我们，他所以用毛主席的诗句

“红军不怕远征难”做为题目，其意义在于：它是红军长征英雄事迹的高度概括，也是长征组歌的主题思想。“难”与“不怕难”是矛盾着的两个方面，故要求我们谱曲时既要表现出红军在长征途中所经历的千难万险，又要写出红军战士不怕难的英雄气概。若在作品中“难”表现得不充分，则很难塑造出“不怕难”的红军形象；反之，把“难”夸大到不适当的程度，则会颠倒矛盾的主次关系，必然会歪曲红军的英雄形象。如何掌握好“难”与“不怕难”的辩证关系，是创作中能否运用和体现毛泽东思想的一个重要环节。但在音乐创作中又不能把“难”与“不怕难”截然分开来表现；而是要在“难”中突出“不怕难”，又要在“不怕难”中显示出“难”来。

如在第六曲《过雪山草地》前段的器乐部分中，我们用了模拟和夸张的手法描写了寒风彻骨，冷气袭人，风雪交加的极端恶劣的自然环境；同时在弦乐和铜管乐中运用了主导音调反复、变化、再现的手法，突出地刻划了红军战士英勇顽强的英雄性格。同时把两种不同的因素交织在一起，展开矛盾的对抗和冲突，企图描绘出一幅红军大战风雪的壮烈图景。后段的声乐部分，如单从歌词来看，它是把客观环境的“难”和主观意志的“不怕难”分段、分句甚至分词组来表现的：如前四句全是写雪山草地之“难”；中间四句写了红军的“不怕难”；而最后四句则是既写了“难”也写了“不怕难”。比如“风雨侵衣骨更硬，野菜充饥志越坚”两句中每一句的第一词组都是写“难”，第二词组则写了“不怕难”。音乐很难这样来表现。它必须在一定的时间里，一定的过程中，通过若干乐句或乐段才能把某种意境描绘出来；而另一方面它又要通过一种典型的音调，同时把复杂的思想情绪表现出来。所以第六曲的声乐部分也和器乐一样，既要表现艰苦的环境，又要表现坚强的红军，使情景交融，以树立起高大的红军形象。对此，我们安排了这样一个意境：草地之夜，红军露营，升起堆堆篝火，虽然在高原寒冷，炊粮已断，百困交加的情况下，有人却在引吭高歌，这充满乐观、自豪的歌声，回荡在茫茫无际的草地上，它在每个战士的心中，引起了强烈的共鸣，于是歌声越唱越高，越唱越壮，抒发了“万水千山只等闲”的情怀。这首歌的第一段用了舒缓而深沉的音调，把人带入艰苦的环境之中，但它不是纯客观的环境写照，而是以红军战士的体会、感受和口吻，来描述“雪皑皑，野茫茫，高原寒，炊断粮”的真切情景；第二段用了有力的节奏和坚毅的音调，着重表现红军战士藐视困难的豪情壮志；第三段则用了高亢、豪迈、起伏较大、动力较强的音调，表现红军战士与困难搏斗并战而胜之的英雄气概，这一段把独唱、合唱、男声、女声交织在一起，从而使全

曲发展到了高潮。

第三，努力去体现“为工农兵而创作，为工农兵所利用”的思想。毛主席教导我们：“一切为群众的工作都要从群众的需要出发，”广大群众需要通过艺术形象去了解长征的英雄事迹，并从中得到教益。我们在进入创作之前，就要从群众的需要出发，去考虑如何写好它。为此，我们在上级党委的领导和帮助下，订出了四条原则，来指导这一创作的具体实践：

一、一切从内容出发，从群众需要出发，从实际出发，来确定这个作品的形式、体裁、格调。为了使广大群众不仅可以欣赏它，而且可以传唱它，也为了适应我们的演唱条件，故而，我们选择了“群众歌曲联唱”的形式。在创作中，我们尽一切努力向群众化靠拢，切忌“高”不成，“低”不就（专业的不愿唱，群众唱不了）。我们想，只要是广大群众喜欢它，传唱它，就达到了我们的目的。

二、以旋律做为主要表现手段，把和声、复调、配器等，做为相应的辅助手段，去塑造形象，刻划性格。

三、为了更好地反映这部作品的历史真实，为了便于创作出典型环境中的典型性格，我们选用了一些红军的传统歌曲和长征沿途各地区的民族民间音乐做为素材。但这些音乐是不能生搬硬套的。首先是要热爱它、熟悉它，把它牢记在我们的脑海里，然后才谈得上运用它。毛主席教导我们说：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”音乐语言也不例外，必须下苦功夫学，用得着的先学、多学、边学边用。不仅需要的时候学，而且平时要不间断地学，把平时的积累与当前的需要结合起来学。因为，民族民间音乐语言无时无刻不在发展，如果学习上断了线，就会抱残守缺，就不可能创造出新的民族的时代音调；若勉强去创造，必然会产生一些枯燥无味的音调。如果这样，我们就真的成了毛主席所批判的“蹩脚的、不中用的宣传家”了。为此，创作前，我们重新读了《中国工农红军歌曲选》，温习了我们过去所掌握的有关的民歌和戏曲音乐，并学习了全国少数民族业余文艺会演中各地的民歌。在创作中，我们又经过了慎重选择和多种实验，力图把那些具有战斗性的传统革命歌曲与朴实、优美的民族民间音乐有机地揉合起来，赋予它以新的生命，以创造出富有民族特征和时代特征的音调来。

四、以往我们曾听到过群众对某些大合唱的反映。他们说：大合唱象一堵墙，站在那儿，看又没的看，听又听不懂。甚至有的战士反映：我们听说晚会是大合唱，精神上就做好了睡觉的准备。从这些意见中可以看出：一方面群众对大合唱这个外来

的艺术形式不很熟悉；另一方面，革命在蓬勃发展，时代在大踏步前进，大合唱这种艺术形式，要想跟上时代的步伐，更好地为当前政治服务，就要有所发展，有所创造，才能满足广大工农兵群众的需要。毛主席指示我们在继承、借鉴古典和外来的艺术时，要古为今用，外为中用，又要求我们创造出为群众喜闻乐见的新艺术形式。为此，我们也想把长征组歌的演唱形式做一次新的尝试。

为了使群众听得懂、看得清，我们确定：在以演唱为主的原则下，适当地运用一些有助于表达内容、渲染情绪、烘托气氛的其它艺术手段。如表演动作、服装、道具，以及灯光、布景等。总之，是想力求在内容上真实、深刻，在形式上通俗、新颖。这就要打破大合唱的某些洋框框，必要时，也可以把“墙”拆掉。

总之，通过学习毛主席著作，首先，使我们的思想得到了进一步的改造，把创作建筑在比较正确的思想基础上；其次，也使我们对长征、对萧华同志的诗词有了较深刻的理解，便于我们更准确地去塑造艺术形象；第三，坚持以毛泽东思想挂帅来制订我们的创作规划，指导我们的创作实践。

(二)

为了弥补生活的不足，我们采用了以下几种办法：

一、读革命回忆录。我们先后阅读了《回忆长征》、《星火燎原》第三卷、《红一方面长征记》、《红军长征在贵州》以及《跟随毛主席长征》等等。

二、作者回忆斗争生活。如写《告别》时，我们回忆了抗日战争中部队暂时撤离根据地的情景。写《突破封锁线》时，回忆了我们去敌后之敌后，通过封锁线时，紧张而激烈的战斗生活。写《过雪山草地》时，我们也会回忆起：在抗日战争中缺吃少穿、挨饿受冻以及在朝鲜战场上把炒面、一把雪的艰苦生活等等。在创作中，我们有意识地把这些亲身体验过的生活，和组歌中所要表现的生活有机地联系在一起。

三、请经过长征的老首长讲长征。特别是萧华同志，曾根据组歌给我们逐段详细讲解，使我们受到了强烈的感染，从而获得了大量的感性知识。对于萧华同志的诗，原来我们虽然初步地感觉了它，但还不能立即理解它；只有我们真正理解它之后，才能更深刻地感觉它。正是这些老红军帮助了我们，使我们对当时的历史背景有了具体的了解，红军战士的形象在我们脑子里逐渐活起来。这样，在创作过程中，才有可能不违背历史真实，不至曲红军的英雄形象。如果说这个组歌还反映了一点历史面貌，一般地塑造了红军的英雄形象的话，那是由

于这些老红军首长的英雄事迹和艰苦卓绝的长征经历，深刻地感染了作者和演员，才创造了艺术形象。可以说，长征组歌的每一首歌曲，都凝结着这些老红军首长的心血，并赋予它以崇高的革命思想和深厚的阶级感情。

此外，我们还看了几部有关长征的电影，并参观了革命军事博物馆，从中也受到教益和启发。

(三)

通过这次创作和排练，更加证明了林彪同志提出的“三结合”是正确而行之有效的搞好创作的方法。在领导同志的正确方向指导下，发扬艺术民主，走群众路线，把群众的智慧集中起来，就会形成巨大的力量。长征组歌正是“三结合”的产物。

如前所述，各级领导除了给我们指方向、定任务外，还为我们出主意、想办法，帮助我们解决了若干带有关键性的问题。萧华同志多次给我们和演员进行讲解，并亲自指导我们进行创作。如第一曲《告别》，最初我们拟写成红军北上抗日出征的宏伟、浩荡的场面，而萧华同志则告诉我们：不要违背历史的真实，在“左”倾机会主义错误路线的领导下，只有处处被动挨打，事实上不可能出现、也从未出现过胜利出征的局面。这一曲应着重写“红军主力上征途，热泪沾衣叙情长”的军民告别之情。正因为我们按照萧华同志这一指示写了，这首歌不仅感动了我们自己，也感动了许多红军老首长。由此可见，如果照我们最初的理解，什么浩荡啊！宏伟啊！就会违背历史的真实，因而也就没有了艺术的真实和感人的力量。又如开始创作第四曲《入云南》时，我们的乐思总是被描写具体环境的“横断山，路难行，敌重兵，压黔境”几句词所桎梏，扭来摆去也跳不出圈子。后来萧华同志指示我们：这段的中心意思是写毛主席用兵如神，希望把战士们在毛主席指挥下，那种乐观、活泼，轻松、愉快的心情表现出来。这一指示，就使我们透过现象抓住了问题的本质，有了更高的意境，从而比较顺利地完成了这一曲的创作。

廖汉生同志曾十四次审查长征组歌的排练和演出，每次都给了我们极为宝贵的指示和有力的帮助。如第七曲《到吴起镇》的初稿，虽然全曲都是由陕北民间音乐素材构成的，但是一些老红军首长听了总感到陕北的味道还不够鲜明。这时廖汉生同志告诉我们：你们要体会到群众尤其是老红军战士对陕北那种特有的亲切感情。是否可在前面再加一些陕北民歌调子？于是我们选了一段《信天游》做为前奏。这样在演出时不仅把人们引到了陕北这个特定环境之中，使人感到倍加亲切；同时，正因为前面有了这段高亢而辽阔的山歌音调，后面秧歌风的音

乐出现时，就更加显得热烈欢腾。

不仅如此，在服装、道具、灯光、布景以及表演动作等许多具体问题上，首长们也都给了我们很多指导和帮助。就像演员戴不戴红袖章这样一件事，也是经过了许多首长反复研究考虑后，才确定下来的。这就使我们的创作和排练从一开始就得到了正确的思想指导，从而使我们少走了许多弯路，并保证了艺术质量。

要想任务完成得好，有必要组织一个坚强的创作集体并发挥集体创作的优越性。我们这班人，有着一个较长期合作的基础，从集体创作中尝到了“甜头”，大家逐渐认识到集体比单干好。在这次长征组歌的创作中，我们有意识地把集体创作和创作集体向前推进一步。

如前所述，在创作前我们曾进行了一个月的学习。这不仅求得了在创作目的和创作思想上的一致，而且经过反复学习和充分酝酿，也使我们对长征组诗有了共同的认识、理解和感受。所以，当我们进入创作的时候，就比较容易沟通思想、协调一致。如写《到吴起镇》一曲时，我们在共同的感受、共同的创作激情冲动之下，四个人边唱、边舞、边表演，甚至连乐队的配器效果，都随之而涌现出来。就是在这种情况下，我们写出了这首歌的初稿。

集体创作是否排斥个人特点、个人风格呢？不，恰恰相反，集体创作正是集中了各人所长，最大限度地发挥集思广益的作用，来弥补个人的局限和不足。故而，就更易于达到：构思全面，乐汇丰富，手法新颖，风格多彩。这次我们是采取了先集体构思，后分头执笔，再集体“敲打”的方法进行创作的。创作的过程是集体——个人——集体不断循环往复的过程。有时，一首歌词，每人各谱一曲，然后从中选一首，再集体“敲打”。有时一首歌曲，个人无能为力了，就集体“会诊”，找出毛病后，或仍交原作者去“治疗”，或易手他人另请“高明”，但最后仍要回到集体中来。如《突破封锁线》是生茂写第一稿，经过集体研究，指出了存在的问题，然后交晨耕去写第二稿，之后又经过集体修改，集体定稿。往往会发生这样的情况：开始时原作者对自己写的信心不足，甚至不敢往外掏，但经过集体“敲打”之后，原作者有了信心，鼓起勇气再投入战斗。用我们的话来说就是：把一个人的创作水平，提高到了四个人的创作水平。可见集体力量大无穷。但是，集体并不能代替独立思考，还要发挥个人特长。如分配任务时，就照顾到了各人的特长，集体修改作品时，又发挥了每个人的特长。个人特长，丰富了集体；而集体的力量，又提高了个人。从我们的创作实践中，初步地体会到在个人和集体之间，存在着这样一个辩证关系。

初稿一经完成，就要有“丑媳妇不怕见公婆”的态度。我们几个作曲者组成了一个四人演唱组，不断进行“演出”。从首长到一般团员，都是我们的听众，又是我们的先生。只要有人听，我们就唱，选听两段也可以。这是为了广泛征求意见，不断地锤炼，反复地修改。我们就是在边学、边想、边写、边唱、边改的情况下，进行创作，并得到提高的。

在排练中，为了更好地发挥群众的创造性，我们采取了以下两条措施：

一、作者参与排练。作者向指挥、演员详尽地说明创作意图，并示范演唱，把作品的风格、唱法教给演员；同时，又从排练的实践中发现问题，进一步修改作品。

二、指挥、演员参与创作。指挥和演员在排练过程中，曾进行了无数次的“科学实验”，大大地丰富、改进了原来的作品。如指挥唐江同志在排练过程中，对合唱作了许多加工、改编和再创造的工作，使原作通过演唱，又提高一步。

总之，“三结合”的创作方法，不仅弥补了作者思想、生活的不足；同时，也缩短了创作技巧上的一些差距，保证了艺术质量。

我们演出长征组歌已百余场，各界观众给我们提供了许多宝贵意见，使我们得以不断提高。如第二曲的结尾，第七曲的前奏，第五曲的道具（红旗），第六曲的幻灯，以及指挥穿什么服装、怎样出场等许多地方，都是在群众的建议下得到改进的。但这个作品目前仍存在着若干缺陷。如第十曲气魄不够，第九曲特点不显明，以及某些景绘得还不够理想等。对此我们都逐条进行了研究，准备今后逐步改进。我们诚恳地希望看过或听过长征组歌的同志们，继续给我们提出宝贵意见。在同志们帮助下，使其在为社会主义服务，为工农兵服务的文艺阵地上，更好地发挥战斗作用。

一九六五年十二月

必须看锁配钥匙

刘志瑜

去年六月间，我在辽宁省金县红塔大队做群众音乐活动辅导工作，为了使农民能识谱，我们还办了简谱训练班。

我想，自己学了十几年的音乐，初中就开始学乐理、和声，前后共学了四遍，教简谱该不成问题吧！带着这种自信的心情，我在黑板上写下“音符、音阶、小节、拍子”，并兴致勃勃地讲了一通。讲完后，我问大家：“懂了吗？”只听见寥寥几声回答：“懂了”。我再问：“你们真懂了吗？”他们就不吱声

了。我从这沉默的气氛中和他们的眼睛里找到了答案，原来我讲的他们并不懂。当时，我心里真难过，第一次实践就遭到失败。我回去立即阅读毛主席的《实践论》，毛主席说：“人们要想得到工作的胜利即得到预想的结果，一定要使自己的思想合于客观外界的规律性，如果不合，就会在实践中失败。”根据毛主席的指示，我反复思考，找到了失败的原因：原来是自己的工作方法不合于农村音乐辅导工作的规律性。失败的教训告诉我：必须看锁配钥匙。于是我就按着毛主席指示，进行调查研究和分析。这样我才知道光教音符、小节、拍子这些乐理名词，他们记不住，听不懂。以后我就改为通过具体歌子来讲乐理，不按乐理的章节讲，而是碰到什么问题，解决什么问题。同时，还尽可能的用群众易懂的形象的语言来讲解。例如：讲音阶时画个阶梯，标上音名，然后来讲和练习音程，讲音符就用切分苹果的方法来解释。这样理论联系实际，群

众很快就理解了。通过办简谱训练班，我学会了一些工作方法，我深深感到知识分子在沒有参加实践以前，实际上只有一半知识，只有在实践中与群众结合起来，才能为群众做点事情。

在训练班的活动中，我又发现四十多人原有的文化水平和音乐知识基础不同，产生了接受快慢的矛盾。我就带着新的问题学习了《矛盾论》。我从毛主席的教导中体会到矛盾是永远存在的，做工作就是不断地发现矛盾，分析矛盾和解决矛盾。我又从毛主席关于一般号召和具体帮助相结合的工作方法的著作中得到启示，于是又采取普遍辅导与重点培养相结合的方法。这样，既满足了群众的普遍要求，又保证了骨干的培养。

通过参加这段实际工作，使我认识到：为群众服务的过程，也就是向毛主席著作请教，向群众学习和自我改造的过程。

（本文作者是沈阳音乐学院钢琴系学生）

活学活用毛主席著作，开展群众歌咏活动

陕西省旬阳县文化馆

听毛主席的话，就要活学活用毛主席著作。毛主席著作学了就用，用了就灵，对于其它革命工作如此，对于开展群众歌咏活动也是如此。

首先，活动一开始我们就抓得紧，一抓到底。毛主席在“党委会的工作方法”一文中教导我们说：“抓而不紧，等于不抓。”所以，我们在县委领导下，一开始就抓紧，一年突出抓几次，经过几个反复，使每一个浪潮都有所发展，一浪比一浪高。过去在群众文化活动中，有个教训就是爱刮“一阵风”，开始抓的时候劲头很大，一抓上去之后就以为万事大吉，结果，活动不能深入持久开展。学习《矛盾论》对我们启发很大，《矛盾论》中有一段话说：“过程变化旧过程和旧矛盾消灭，新过程和新矛盾发生，解决矛盾的方法也因之而不同。”今年，我们就依据这一个教导，在开展歌咏活动中，不断地抓，克服了“一阵风”的倾向。

歌咏比赛，只不过是促进歌咏活动开展的一种手段，当普及了之后，就要想到提高。在普及的基础上，提高演唱质量，提高群众兴趣，引导活动向着健康的道路发展。现在，当全县已经普遍的开展起歌咏活动的时候，我们就想到如何巩固，如何使歌咏活动为三大革命运动服务；促进生产，促进人的思想革命化。

其次，就是从紧要处抓、从影响最大的地方抓，一锤敲响，普及全面。

《矛盾论》对我们启示最大，收效最显著。本着

互相联系，互相制约的观点，对立面的斗争和统一
的观点，抓主要矛盾和矛盾的主要方面的观点，我

们首先抓县级单位的带头作用，抓城关镇的影响作用。县城是全县的政治、经济、文化中心，它经常把农村干部，优秀分子集中上来。县城歌咏活动气氛浓了，给予下面的影响就大。村看村，户看户，群众看干部，干部看领导。领导干部以身作则，是一道无声的命令。在农村里，我们主要抓明星大队，因为各区、社到这里参观的人很多，明星大队的文化活动，将给他们作出样子。

再次就是怎样对待新事物，怎样对待困难。刚开始，工作上碰到了不少困难，有些同志灰心了，说：“叫群众唱歌子，又不是唱给我们听，还要到处求爷爷，告奶奶。”这时，《矛盾论》中的教导，及时鼓励了我们。毛主席说：“革命斗争中的某些时候，困难条件超过顺利条件，在这种时候，困难是矛盾的主要方面，顺利是其次要方面。然而由于革命党人的努力，能够逐步地克服困难，开展顺利的新局面，困难的局面让位于顺利的局面。”一年多来的事实，完全证明了毛主席的教导是颠扑不破的真理。

群众歌咏活动开展以来所取得的一些成果，所摸索出来的一些方法，使我们在实际工作中认识到相信群众，依靠群众，就会战胜工作上的一切困难。但是，使我们体会最深的还是千条万条，党的领导第一条，千难万难，学了主席著作就不难。

（这是陕西省旬阳县文化馆歌咏活动总结的一个部分，本刊发表时有所删节——编者）

向新疆维吾尔自治区和田专区文工团学习

编者按：新疆维吾尔自治区和田专区文工团，于一九五七年建团，全团三十人，平均年龄只有二十岁。这支年青的文艺队伍，听毛主席的话，按照毛主席的指示办事，把为工农兵服务的文艺方向落实到一心一意“为和田八十万少数民族农、牧民服务”。炎夏，他们头顶烈日，跋涉在戈壁滩；严冬，他们身披风雪，渡冰河攀冰峰。他们走到哪里，就把社会主义文化送到哪里，就劳动到哪里，就为群众服务到哪里。当地农牧民夸他们是“毛主席教育出来的好巴郎（好孩子）”。

他们把自力更生，奋发图强的革命精神贯彻到工作的各个方面，在缺乏条件的情况下，自己培养演员；在创作上，大搞群众运动，在党的领导下，搞出了许多反映了和田专区各族人民进行社会主义革命和建设、具有鲜明的民族特点、受到群众欢迎的节目。这次来京演出的近五十个节目，绝大部分就是他们在深入生活后创作出来的。这些节目，表现了和田人民对党、对毛主席的热爱，反映了和田地区在三面红旗照耀下的崭新的面貌，表现了和田人民援越抗美的决心。节目的艺术形式丰富多采，创造性的发展了当地的音乐、舞蹈、曲艺。他们的演出，深受北京观众和文艺界的赞扬。有的同志称许他们是在歌舞艺术领域里发扬了大庆大寨的精神。这种精神，十分值得学习。

和田文工团演出期间，中国音乐家协会、中国舞蹈工作者协会联合召开了座谈会。为了帮助大家向他们学习，本刊这一期发表了刘兆江、万苇舟、郭乃安同志在座谈会上的发言和本刊记者专访该团演员莎拉买提同志的访问记。

我们希望，大家学习和田专区文工团同志们坚持文艺为工农兵服务为社会主义服务的方向，自力更生、奋发图强的创造精神，一心一意为群众服务不怕困难的革命干劲，艺术创作中大搞群众运动的群众路线，把大庆、大寨、解放军的精神，在音乐表演团体里进一步得到发扬！

向和田文工团学习什么

刘兆江

看了和田专区文工团的演出后，很兴奋，感到他们很值得我们学习。学什么？学他们坚定地执行党的文艺方向、全心全意为人民服务的精神。他们演出的节目都有强烈的革命内容，鲜明的民族风格，而且丰富多彩，对新疆的民族歌舞、曲艺有所创造和发展，体现了革命化、民族化、群众化。这些节目，从内容到形式，都是符合人民需要的。

他们全心全意为人民服务的精神，不仅表现在演出的节目上，而且表现在活动的方式上。他们活动的方式的特点是：非常深入，非常灵活。他们不怕冰河大山，排除万难，深入到最边远、最偏僻的地方去为人民服务；他们不拘场合地点，不计观众多寡，不讲条件，争取一切机会去为人民服务；他们个个能歌善舞，一专多能，样样来得。他们像王杰一样，毛主席怎样说的就怎样做，只要群众需要，他们就努力去做，不仅是做好宣传工作，还帮群众洗衣服、理发等。他们一心为革命的好思想好作风，是值得我们文艺工作者学习的。

过去，我们对专区一级文艺团体的了解很不够。这次看了和田专区文工团的演出后，使我们对专区一级文艺团体的重要性有所了解。他们与工农兵群众联系极为密切，很值得我们学习。

和田专区文工团的口号是：“为和田八十万少数民族农、牧民服务”。这种立足于本地区的做法是非常正确的，对见异思迁的人来说，是个很好的学习榜样。为本地区服务与为全国服务不是矛盾的，是辩证的关系，首先为本地区的群众服务，否则为全国服务也是空的。热爱祖国不是空洞的口号，具体来说是对本省、本地区的热爱。他们演出

首先是为本地区 的群众服务

万苇舟

的热爱和田地区的节目，深深令人感动。

他们演出的节目革命内容很突出，歌颂党和毛主席，歌颂三面红旗，歌颂解放军，特别值得提出的一点是少数民族对毛主席、党中央的热爱，表现得非常热烈、亲切，引起了北京人民强烈的共鸣。

节目的形式很生动活泼，内容与形式都很协调。过去，有些歌舞团对吸收说唱形式有不正确的认识，而他们吸收了群众喜闻乐见的说唱形式，使整个晚会的形式更加丰富多样。

和田专区文工团带来的好思想、好作风、好经验、好节目，值得首都文艺工作者很好地学习。

既出节目又出人才

郭乃安

和田专区文工团的同志们全心全意为人民服务的精神，非常令人感动。他们以高度的革命热情，战胜了昆仑山上的风雪和严寒、险峻的高山和冰河的激流，把社会主义的新文化送到偏僻的农村和牧区去，同时还通过其他各种工作为群众服务。在他们那许多动人的事迹里，我们看到了在毛泽东思想教导下的新文艺工作者的崇高的思想品质和精神状态。和田文工团的同志们是我们学习的榜样。

从他们的演出中，我们看到了他们的工作很有成绩。打开歌舞晚会的节目单，看到他们的节目是那么丰富多彩，而且几乎全部都是文工团的同志们

自己创作的新作品。这些节目集中地反映了和田地区社会主义建设的新面貌，反映了和田地区各族人民在三大革命运动中英勇奋斗的精神，所有节目都是朝气蓬勃而且富于生活气息。他们充分利用当地群众喜闻乐见的各种音乐舞蹈形式，在表现新生活的艺术创作中，革新和发展了民族艺术的传统，使人感到既新鲜，又亲切。他们的艺术是真正扎根于人民群众中的艺术。

在他们演出的晚会上，我们可以明显地看出文工团已经拥有了一批优秀的艺术人才，无论在创作、歌唱、演奏、舞蹈方面，都有相当的水平。有时，我们去看专业音乐学校的演出，也未见得会有他们那么多的珍珠。像贫农出身的莎拉买提同志，她独唱、演奏、舞蹈，样样都行，还写了不少优秀的曲子，这样的人才，在北京的文艺团体里恐怕也是不可多得的。然而，这个同志在她刚进文工团的时候还是个文盲哩！

他们人并不多，但他们在短短三年多的时间里，创作了这么多反映了新生活、新思想、新感情，和具有新的民族风格的作品。说明只要坚持毛主席的文艺方向，思想革命化，自力更生，奋发图强，在革命的实际斗争中是会创造出好的作品，培养出好的人才来的。

如果你看过新疆维吾尔自治区和田专区文工团的歌舞晚会的话，你一定会被那些具有崭新的社会主义内容和鲜明的民族特点的节目所感动；你更会

被年青的女演员莎拉买提那热情洋溢的歌声所吸引；而她所创作的、在晚会上演出的《和田河》《美丽富饶的和田》等歌曲，也一定会把你带到那在党的领导下和全体人民的努力下，正在迅速地改变着面貌的美丽的新疆，使你感受到新疆各族人民对党、对毛主席的热爱，留下深刻的印象。然而，如果你和本刊记者一起，去访问了和田文工团的演员莎拉买提同志，了解到她是怎样在毛泽东思想的指引下，时刻以群众的需要为标准，严格要求自己，克服重重困难，从一个普通的农村姑娘，迅速成长为一个既能独唱、独舞，又能作曲、演奏乐器的文工团员的经过时，你就会深深感觉到：是毛主席的思想哺育着莎拉买提同志成长，是毛主席的思想哺育着和田专区文工团成长。

莎拉买提出生于贫农家庭，今年二十六岁，当她刚满九岁的时候，就去给地主放羊，没有机会上学。新疆解放后，一九五七年她参加了和田专区文工团。由于不识字，不识谱，缺乏专业修养，因此

毛主席的思想哺育她成长

和田专区文工团莎拉买提同志访问记

在工作中碰到了很多困难。刚刚到文工团时，她只能唱一些民间歌曲，有半年时间不能正式参加演出，当时，有些人说“莎拉买提当不了演员”，她听到这些话，心里很难过；加上和田专区文工团是面向和田八十万农、牧民的，文工团经常要跋山涉水，到边远地区去演出，生活很艰苦，莎拉买提也有些过不惯，因此思想上产生了动摇，想离开文工团。但组织上和同志们帮助她，鼓励她；领导上还组织全团同志学习毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》和参观阶级教育展览会。这一切给她很大的教育，使她认识到：在旧社会，像我这样一个贫农的女儿，只能过着牛马不如的生活，要当一个演员，那是连想也不敢想的事。今天解放了，我有机会参加文工团，这是党和人民对我的信任。我应该克服任何困难，不畏艰苦，掌握好文艺武器，为农、牧民服务。在这种思想指导下，莎拉买提安心工作了，并开始进行艰苦的业务学习。苦练半年之后，她能够参加一些双人歌舞和小表演唱的演出

了。但是，在下乡演出的过程中，她感到群众的要求是很高的，要为人民服务得好，在业务上还要掌握更多的东西。因此，她下定决心要学会独唱。开始时，因为没有人教，她总是唱不好。领导上了解到这一情况后，帮助她学习了《为人民服务》《愚公移山》等文章，使她认识到：要为人民服务得好，没有精益求精的业务技巧是不行的；要有精益求精的业务技巧，没有克服困难的精神是不行的。毛主席的思想使她产生了克服困难的勇气。有时，文工团排练完毕，同志们都去吃饭了，她一个人留下来继续反复练习；星期天大家都休息了，她却对着镜子学习唱歌和跳舞。在组织和同志们的帮助下，莎拉买提终于掌握了独唱的技巧，成为一个独唱演员。她并没有因此而骄傲起来，她知道：自己多掌握一种专业技巧，只不过是多了一件为人民服务的工具而已。在下乡演出时，群众很欢迎她唱歌，她总是尽量满足群众的要求，一个歌接一个歌地唱个不停。领导上怕她太累，劝她休息，她说：“我的职责就是唱歌，累一点没关系。”

有一次，文工团到农村去演出。莎拉买提独唱完了，群众却提出要求：“请莎拉买提跳个单人舞。”但是，她只会跳一些群舞或双人舞，从来没见过单人舞，不能满足群众的要求。当时她心里非常难过，深深感到自己距离群众的要求还很远。因此，她下决心去学习更多方面的业务。经过努力，现在莎拉买提不但会跳单人舞，会演奏两种乐器，还能参加话剧的演出。

一九六四年底，和田专区文工团到农村参加社会主义教育运动。在这个期间，他们和社员一起参加了改造荒原的斗争，社员们的冲天干劲，使他们很受感动。莎拉买提住在一个老大娘家里，这位大娘六十多岁了，还积极参加劳动，她对莎拉买提说：“我虽然老了，也不能坐着白吃饭，我要为集体出一分力量，直到死为止。”每天晚上，老大娘也不休息，还帮助生产大队纺线、织口袋。社员们这些动人的事迹，深深教育了莎拉买提，她想：社员们为社会主义事业贡献这么多的力量，我自己为社会主义事业做了些什么呢？相比之下，自己过去所做的工作实在太少了。

怎样才能多做些工作呢？当时，文工团的领导正号召全团大搞创作，而莎拉买提在下乡期间又向群众学习了一些民间音乐，于是，她就下决心学习编写曲子，用音乐来反映和田地区的新人、新事、新面貌。但是，莎拉买提的文化水平低，要学习作曲，困难很多。首先是她不识谱，不能把想到的旋律记录下来。有时候，晚上好不容易想出一个旋律来，到第二天却全都忘光了，怎么样也想不起来。她没有被困难吓倒，而是想出种种办法，通过各种

练习来提高自己的对旋律的记忆能力。第二个困难是她所熟悉的民间音乐都是比较柔和、抒情的，用来表现今天的新人、新事，有着一定的距离，必须在民间音乐的基础上进行创新。但是，莎拉买提没有学过作曲，不懂得创作的方法，怎样进行创新呢？她就完全从内容的需要出发，自己觉得怎样能表达新的内容，就怎样唱。每想好一个曲调，她都唱给同志们听，同志们觉得好就采用，同志们觉得不好就进行修改。经过不断的努力，一年来莎拉买提创作了不少作品，其中《和田河》《美丽富饶的和田》等四个作品，都能比较好地表现和田地区的新生活，受到群众的欢迎。

就这样，莎拉买提在毛主席的思想的教育下，逐步树立起全心全意为人民服务的思想，群众需要什么，她就干什么，遇到困难，她就想毛主席的教导，终于克服了重重困难，从一个文盲成长为一个能够掌握多方面艺术技能的、受到群众欢迎的文工团员。

莎拉买提之所以能够在思想上、业务上迅速成长起来，是与她个人的努力分不开的，但是，更重要的是和田地委坚决贯彻党的文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方针，坚持白手起家、自力更生，在实际斗争中培养演员的作法。在和田文工团中，象莎拉买提那样思想好，业务好，全心全意为群众服务的演员是很多的，他们在党的阳光的抚育下，在实际斗争的锻炼中，也都迅速地成长起来了。莎拉买提正是他们中间的一个代表。让我们预祝莎拉买提同志以及和田文工团的全体同志，今后更高地举起毛泽东文艺思想的伟大红旗，以文艺为武器，更好地为和田地区的八十万农、牧民服务，在祖国美丽、富饶的边疆，生根、开花、结果！

本刊记者



（和田文工团员热瓦甫弹唱：《和田好得很》

——新华社记者 张赫嵩摄）