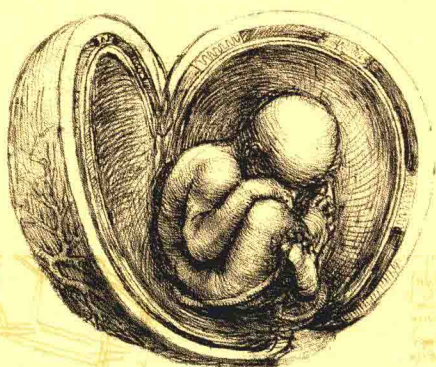
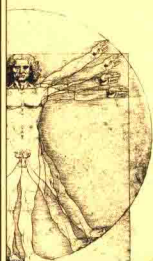


雕塑家 | 音乐家 | 科学家 | 数学家 | 工程师 | 建筑师 |
发明家 | 植物学家 | 设计师 | 制图师 | 哲学家 | …… |



天才的另一面 达·芬奇

(英) 丹尼尔·史密斯 (Daniel Smith) 著

肖竞 译

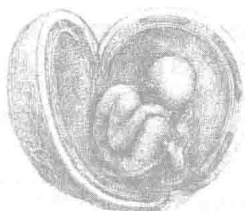


How to Think Like da Vinci

走近大师 认识更加完整的达·芬奇

中国工信出版集团

电子工业出版社
http://www.phit.com.cn



How to Think Like
da Vinci

天才的另一面 达·芬奇

(英) 丹尼尔·史密斯 (Daniel Smith) 著

肖兢 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

HOW TO THINK LIKE Da Vinci by DANIEL SMITH

Copyright©MICHAEL O'MARA BOOKS LIMITED

This edition arranged with through Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia.Simplified Chinese edition copyright©2016 PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
All rights reserved.

本书简体中文版授权电子工业出版社出版发行。未经书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录书中的任何内容。

版权贸易合同登记号图字：01-2016-2662

图书在版编目（CIP）数据

天才的另一面：达·芬奇 / （英）丹尼尔·史密斯（Daniel Smith）著；肖竞译. —北京：电子工业出版社，2016.8

书名原文：How to think like Da Vinci

ISBN 978-7-121-29378-8

I . ①天… II . ①丹… ②肖… III . ①达·芬奇（1452-1519）—人物研究
IV . ① K835.465.72

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第159489号

策划编辑：张冉（zhangran@phei.com.cn）

责任编辑：张冉 文字编辑：秦广萍

印刷：北京中新伟业印刷有限公司

装订：北京捷讯佳彩印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开本：880×1230 1/32 印张：8.875 字数：136千字

版次：2016年8月第1版

印次：2016年8月第1次印刷

定价：40.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254210，influence@phei.com.cn，微信：yingxianglibook

目录

引言 / 001

01 靠自己的力量成长起来 / 007

02 与自然促膝谈心 / 013

03 抓住机会 / 024

04 成为具有文艺复兴风格的人 / 034

05 达·芬奇的绘画哲学 / 039

06 不止观察，还要领悟 / 047

07 用正确的眼光看待事物 / 057

08 释放活泼的天性 / 066

09 学习，学习，再学习 / 076



10 影响达·芬奇的那些书 / 085

11 让艺术和科学彼此相通 / 093

12 创新和实验 / 104

13 让想象突破桎梏 / 120

14 成算在心：数学家达·芬奇 / 130

15 直指核心：解剖学家达·芬奇 / 136

16 为才华添砖加瓦：土木工程师达·芬奇 / 149

17 市场的弄潮儿 / 156

18 不要让金钱成为主宰 / 166

19 捕捉想要描绘的主题 / 171

20 过于追求完美可能是缺点 / 180

21 与朋友们保持亲密 / 186



22 文艺复兴时期意大利的禁忌之爱 / 192

23 达·芬奇的外貌 / 201

24 从竞争对手那里获得灵感 / 206

25 力战不退：军事工程师达·芬奇 / 218

26 达·芬奇饮食观 / 228

27 记录点滴 / 234

28 达·芬奇和上帝 / 245

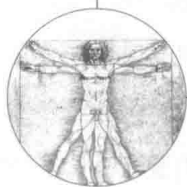
29 身后留下的问题 / 253

30 现存作品 / 262

31 非凡历程 / 267

参考书目 / 275

I
n
t
r
o
d
u
c
t
i
o
n



引言

“他就像一个早早苏醒过来的人，而其他人还在黑暗中沉睡。”

德米特里·梅列日科夫斯基（1901）



自列奥纳多·达·芬奇以来的5个半世纪里，他已经成为一个神秘的符号。他是人类历史上最知名的艺术家。倘若要求那些对艺术缺乏兴趣的人说出一位艺术家的名字，答案如果不是毕加索，那么十有八九就是达·芬奇。他的《蒙娜丽莎》是世界上知名度最高的画作，而她之所以闻名于世，绝不仅仅是因为曾经遭到过各种恶搞。世界各地各个年代的学生也许都曾在墙上看到过这位带着谜一样微笑的女士，或被加上一副粗框眼镜，或比出“和平”的手势，甚至在吸食大麻。

达·芬奇还常常被看作是天才的象征。这样的形容是否恰当也许还存在争议，因为“天才”的概念本身就在不断变化。怎样才算是天才呢？具有超人的智力？与生俱来的奇妙能力？还是某些上天赐予的超出人类可理解的神秘力量？“天才”一词倾向于将其范畴内的人物与普通人的世界割裂开来。达·芬奇的确具有某些可以称之为天才的品格，但简单地将他归类为天才则是将他疏远化、异类化、神秘化。无论如何，“天才”达·芬奇都是不可能作为



普通人中的一员而存在的。

诚然，达·芬奇在许多领域拥有令人艳羡的天赋，但对于一位人格和内涵极其丰富的人物来说，这样做未免过于残忍。一些研究人员甚至认为达·芬奇的大脑在生理构造上就与大部分人存在差异。例如，他能够轻而易举地掌握多个毫无关联的学科的知识，说明他可能很罕见地拥有一个左右半球都极度发达的大脑。还有人认为，在他眼中一瞬即逝的运动能够以慢动作的形式呈现。但即便如此出色，达·芬奇仍然需要面对许多生活的挑战，其中有一些与普通人遇到的困难并无二致。何况他也曾屡遭失败，他本人也认为时间是自己一生的宿敌，有好几个最具雄心的项目都因为缺乏时间而未能有所建树。

他的个人生活也相当复杂。仅从达·芬奇的家庭背景来看，很难想象他后来能够取得如此伟大的成就。在他十多岁开始职业生涯之前，一直生活在一个大家庭中，缺少稳定的亲子关系，终其一生在情感上也没能走出这片阴

影。而成年以后，他在世人眼中的同性恋倾向又严重阻碍了他的人际关系发展。

不论他个人存在哪些缺陷，在历史上，达·芬奇创造出的成果都罕有匹敌。他的艺术作品使他能够轻松跻身于人类最伟大的艺术家之列，但这还只是他一小部分成就而已。他不但是一流的画家、雕塑家和音乐家，还是杰出的科学家，最为著名的成就包括设计出领先几个世纪的飞行器 and 前无古人地绘制出精确的人体解剖图。他是才华横溢的数学家、卓有建树的工程师和建筑师、发明了从厨房用具到潜艇原型的伟大发明家、植物学家、设计师、制图师、哲学家……适用于他的头衔还远不止于此。

虽然完成的艺术作品数量相对较少，但达·芬奇留下了数千页详实的笔记，这些资料也成为我们研究他的思想和个性的最好依据。他在去世前就已经赢得了巨大的声誉，与他同时代的传记作家将他的一生详尽地记录下来，其中最著名的便是乔尔乔·瓦萨里（在他眼中，达·芬奇



是一个“精神如君王般高贵，思想如大海般宽广”的人)。

利用这些材料和几个世纪以来学者们不懈发掘的成果，就能够从这个伟大名字周遭的光环中还原出一个“凡人”达·芬奇。真实的达·芬奇甚至比那些传说都更加有趣。在后面的章节中，我希望带领读者深入探索他复杂的性格，找寻到底是什么造就了他的伟大，同时也会关注那些让他人格更加丰满的缺陷、失败和弱点。

利阿纳·博尔托隆在《列奥纳多的生活、时代和艺术》一书中写道：

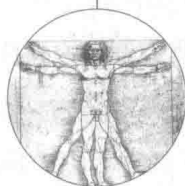
“广泛的兴趣驱使他追寻每个领域的知识……列奥纳多理所当然地被看作是超群的天才，但这个称号也带来了负面的效果。直到今天，人类在面对天才时，跟16世纪一样会感到不自在。5个世纪过去了，我们仍然在用敬畏的眼光看待列奥纳多。”



然而，天才的帷幕遮挡他的时间已经太久。重新探索真实的“凡人”达·芬奇将会是一段丰富多彩、大有裨益的旅程。

01

Chapter



靠自己的力量成长起来

“躺在羽绒褥垫上不能给你带来声望，蜷缩在被窝里同样也不能……”

但丁·阿利盖利

如果让你想象一下人类历史上最智慧的人出生的场景，你的答案恐怕会和列奥纳多·达·芬奇降临人世的过程大相径庭。他的双亲既没有非凡的天赋，又不是睿智的人物，整个家庭也没有将新生儿培育成才的意愿。正相反，现实情况几乎已经注定列奥纳多将会历尽坎坷，他的前途和机遇也受到了低微出身的极大制约。

1452年4月15日，达·芬奇出生在意大利托斯卡纳偏远的乡村。当时的意大利还不像现在我们熟知的那样是一个统一的国家，而是由许多强大的“城邦”组成。他的出生地离佛罗伦萨不远，而佛罗伦萨正是日后整个欧洲文艺复兴的中心。文艺复兴大致始于14世纪中叶的一次文化“重生”（Renaissance一词在法语里就是重生的意思），以古典希腊和罗马文化为灵感的、令人惊奇的创造性之花从意大利到北欧全面盛开。尽管达·芬奇日后成为文艺复兴中少数几个最重要的人物之一，但这与他的出身没有丝毫关系。正相反，他只是冷淡又冷漠的父亲和一位地位低微的未婚女孩的私生子。



他的父亲皮耶罗·弗卢欧西诺·迪·安东尼奥·达·芬奇来自小康家庭，家族几代以来一直都在当地担任公证人的职务而享有声誉，为佛罗伦萨迅速发展的经济（经济发展获得的利益也为佛罗伦萨对艺术的慷慨赞助提供条件）做出了贡献。“达·芬奇”这个名字意味着他的整个家族生活在“芬奇”地区，但达·芬奇出生的具体地点难以考证。有些人认为他实际上出生于一个名叫安奇亚诺的村庄，距离芬奇约几英里远。

常有人认为“芬奇”一词来自于拉丁语单词“vincere”，意思是征服，以此将列奥纳多描绘成某种开拓胜利道路的文化先驱。实际上，这个小镇的名字来源于古意大利语单词“osier”，是一种在当地被用来编织成篮子的柳树。尽管列奥纳多的出生地离文艺复兴的中心很近，但这个养育他长大的村镇却是一个闭塞的地方，许多居民一生都没有踏出过这个小镇。

由于私生子的身份，列奥纳多被禁止进入大学学习，



也不允许从事任何专业性的工作。私生子成了命运对他的捉弄，列奥纳多从出生那一刻起，就已经注定不可能踏入任何能够使自己过上优渥生活的行业，尽管毫无疑问他的出色才华使他在任何行业都会大放异彩。

他在情感上也没能从双亲那里得到足够的支持。尽管一开始私生子的身份并没有带来明显的负面影响——他的洗礼仪式相当盛大，总共有十位教父母出席仪式。但是皮耶罗先生（“Ser Piero”，其中“Ser”用来代表他的士绅地位）是一个雄心勃勃的人，指望凭借未来的婚姻使自己的社会地位更上一层楼。另一方面，列奥纳多的母亲卡特莉娜——生下他的时候大约25岁——尽管可能出生于一个历史悠久的家族（在这点上还存在争议），但生活远远称不上富裕。那个时代的传记作家对于她的职业也莫衷一是，不过其中好几位都认为她是一位女仆。

我们对于皮耶罗先生和卡特莉娜之间的关系知之甚少，有可能他们之间确实萌发了真正的爱情。有趣的是，



达·芬奇在50多岁的时候曾经写道：“如果两人的交合是野蛮的、不安的，生出的孩子就会急躁易怒、多变无信；如果交合的双方都充满了爱意和欲求，那么生出的孩子就会聪明睿智、活泼可爱。”在大部分人看来，达·芬奇应当算得上“聪明睿智、活泼可爱”，所以或许他是在暗示他的父母确实真心相爱。但不管怎样，当时二人结为妻子的可能性的确微乎其微。

一年之内，两人都分别结婚了。男方的对象是另一位富有的公证人的16岁女儿；女方则嫁给一位名叫阿卡塔布里加的炉工。列奥纳多当时大概是跟母亲和继父一起居住在芬奇以西的坎波泽比，阿卡塔布里加家族定居在此地。

皮耶罗先生在此后的数年中几乎没有尽到任何作为父亲的义务，但列奥纳多得到了自己的叔叔弗朗西斯科的关心和照顾，这位叔父当时在芬奇务农和从事葡萄栽培。我们同样也不知道列奥纳多的继父待他如何，但是后来列奥