

中国近现代名家

高同峡

书法集

书之如神



无边无际

无边无际

无边无际

无边无际



中国近现代名家书法集

高 峡

J>92.28

122

(样书)



中国近现代名家书法集

高 峽

779228

122

(样书)

高峡

艺术简历

高峡 文博碑石专家、著名书画家、诗人、研究员、博士、院士、

高级职称评委，西北大学、西安美术学院等六所大学兼职教授，中华人民共和国有突出贡献专家，历任陕西省西安碑林博物馆馆长，六届中华全国青年联合会委员，五、六、七届陕西省青联副主席，七、八、九届中国人民政治协商会议陕西省常务委员，中国文化艺术交流协会副主席、中国书画家协会专业主席、中国文学艺术家联合会副主席、中国民族书画院副院长、中国当代艺术协会副主席、中国国画家协会理事、中国国际文艺家协会理事、中国书协会员、陕西书协副主席、首届青年书协主席、中国美协会员、陕西分会理事、于右任书法学会副会长、中华诗词学会会员、陕西诗词学会理事。曾在百余种刊物发表出版的论文、书法、绘画、诗词作品共计8600多篇，个人专著36种，主编并参加撰写的专著计有218卷之多。多年来为全国百余处风光名胜题写书法镌刻碑石。十多次出国访问、讲学并举办个人作品展。其作品被人民大会堂、毛主席纪念堂、大英博物馆、日本美术馆、美国、澳大利亚、新西兰、加拿大、新加坡、马来西亚、韩国等一些博物馆、美术馆、纪念馆所收藏。

其书法、绘画、论文曾获二十多项一等奖、金奖和银奖。业绩被选入《中国专家名人辞典》、《中国当代国画家大辞典》、《中国当代书法家大辞典》、《中华英才大典》、《世界华人文学艺术名人录》、《世界艺术



人才纪录大全》、《共和国名人大典》、《世界优秀人才大典》、《中华骄子·大辞典》、《当代中华优秀儿女》、《文艺报·艺术人生·人民艺术家》、《中华名人大典》、《世界人物辞海》、《世界名人录》等百多部大辞典。

曾被评聘和荣获入选 1992年中华人民共和国文化部《优秀专家》；中华人民共和国人事部艺术家学部委员会《一级艺术学部委员》；《杰出书画艺术家》。1994年中央电视台《东方之子》称号。2002年“陕西十大杰出新闻人物”称号。2004年被评选授予“中国百名行业创新杰出人物·金像奖”。2005年被聘为中国领导科学研究院博士、院士；香港国际皇家社会科学院博士、院士、名誉院长；中国亚太经济发展研究中心高级研究员（文化行业）；荣获2005年度中国百名行业风云人物奖；2005年度中国十大新闻人物。“中国首届行业创新杰出人物·华表奖”。2006年度荣获创新中国百名文化艺术家《金马奖》。中国国际网络电视台、中国华人联合会评选为：首届华夏英才·金爵奖。陕西省科教兴陕“十五辉煌艺术大展·书画金奖”。世界名人管理科学院、世界名人资格评审委员会颁发《世界名人勋章》，入选大型艺术文献：《中华美术大师》、《中华书法大师》、《中华当代大师》。入选大型文献；中国党史研究会、中国新闻出版社主编《东方之子》。2006年荣获：中国当代杰出功勋艺术家、中国文艺杰出成就奖、书画艺术金奖。中国文艺终身成就艺术家。论文入选“首届于右任国际学术研讨会”论文集。“中国当代文博论著精编”。出版：中国书画大家《高峡书法集》。2007年被评审授予“国学大家”、“世界名人艺术家”、“中国专家评定联合会副会长”。“2007年度中国书画十大领军人物”。首届中国国学奖·金奖。中国国学研究会评定授予：“国学功勋艺术家”。入选《大师名画》专集、《世界书画收藏大典》、诗词入选《黄陵大典》。2008年被评选为“中国书画市场最具收藏价值的书画家”；新华网点击率人气指数为五颗星级、年度书画领军人物。荣获首届中国书画《金牛奖》、《杰出成就奖》。2008年出版《当代名家二十人作品集》、海内外中国书画艺术当代名家十人作品集《高峡专集》、人民美术出版社出版《高峡书画集》上下卷。2009年荣获改革开放30年世界优秀华人杰出成就奖。建国六十周年奋进奖·金奖。共和国艺术家奖、新中国突出贡献人物奖。中国国学研究会纪念孔子金像艺术奖、全国诗词书画大奖赛一等奖。中国文学艺术家联合会、国际汉学研究会评选首届中国文艺孔子奖最高成就奖。出版入选于天津人民美术出版社的《辉煌六十年2009中国画精品集》、《当代书画英杰》画集、中国文联出版社出版的人民杰出艺术家《当代名家经典》专集。入编国家文物出版社出版《中国当代文博专家志》。2010年入选“世博中国题贺艺术名家”、“首届中国名家世博艺术杰出成就奖”、“世博艺术杰出成就人物”。2010年入选《中国书法美术60年年鉴》被评选为“中华人民共和国杰出书画大师”。入选中国文艺首届“华圣奖”作品集，荣获大赛金奖。2010年八委会联合主办全国征评活动“中国时代风采北京颁奖盛典”被评选为“最具影响力的诗文书画大师”并荣获金奖。



游于艺

亭玉



春满园



云梦



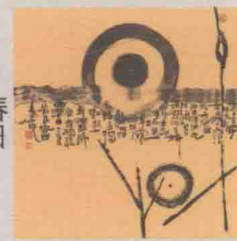
和乐



日新月异



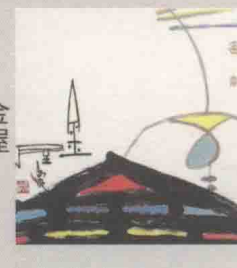
春日



丁丁思家



金屋



舍得



春城飞华



众家评说

——高峡的书法艺术

肖云儒（著名文化学者、书法家、陕西文联副主席）

作为享誉世界的西安碑林博物馆馆长、研究员，高峡是一位诗书画三箭齐发的艺术家，更是一位广有盛名的文博碑石专家。一位艺术家所以能在几十年里保持旺盛的创造精神，除了艺术家主体生命解放和思维活跃的优势、生命体悟和艺术表达能力的强大，就高峡的具体情况看，还得益于他深厚的历史文化和文博碑石功底。优秀的精神文化传统，在大多情况下，都会成为我们艺术创新的培养基和孵化器，但有时也可能因袭的重负而妨碍艺术创新。关键看艺术家主体能否用自己鲜活的、真切的又是充分个性化的审美感受，将继承传统和发掘现实、外师造化和中得心源交溶为一体。高峡在这方面表现的很出色。

先就他书法艺术的发展来看，艺术探索、艺术创新可以说贯穿始终。我大致把它分为四个阶段，即书法研习期的创造，独立风格期的创造，系统工程期的创造，意象书法期的创造。

高峡早年在研习前人书法时，便表现出创造的活力。他在楷书中揉进隶味和北魏笔意，使小楷在行云流水的韵味中，显出华丽从容，如有的论者所言“好似杨贵妃的富贵之美”。他习隶，有的缓笔匀墨、规范严谨，静穆中显出一种势，有的重墨顿挫、活跃灵动，风吹皱一池春水，看出了他随内容和心情调节、重组笔墨的能力。

以此为基础，他逐步形成了自己有鲜明创造性的书风。比如被宋高峰先生称之为“异于古今而风格独具的‘高体隶书’”；还有更为别致的“草隶”，即“融草、篆、隶为一体，适当夸张变形、更为强化表现出的一种新意隶书”；还有“草篆”，用“大小错落，粗细相依，干湿互渗”，赋予篆书以新的生机。他的行草更一望而知为与众不同的“高峡体”，精致和豪放交相辉映，率性地以粗笔重墨抒发性情，形成了独特的“高氏符号”。

几乎与此同时，高峡开始了自己书法创作的系统工程。除了大量关于书法、碑帖的资料和研究性文字，他接连创作出版了《高峡书唐诗》（十卷本）《高峡书宋诗》、《高峡书宋词》、《高峡书横披》、《高峡书楹联》、《高峡书法艺术》、《高峡书画集》、《高峡作品集·绘画卷·书法卷》等系列作品，规模之大，书界罕有。他的这类主题性创作，策划的宏大、立意的新颖和书体展示的纷繁多姿，亦为书界所罕有。高峡以这些排炮式的系列作品向世人汇报了自己悬梁刺股的勤奋，抱道不曲的执着，长辔远驭的志向；更重要的是，进一步展示了自己艺术创造思维的活跃和功力的深厚广博。

再下来我们看到，在他艺术的长廊中又出现了崭新的风景，这便是意象书法。高峡向汉字象形之初那遥远的源头回溯，又揉进汉字在象形基础上逐步创造笔划，逐层简约化、象征化的各种元素，提炼出中国古代书法艺术的意象思维，来和现代西方意象艺术对接。较之前几个阶段的创造，这是幅度更大、内涵更深刻的一次创造。它不但以一种明晰而强烈的形态从书法本体中发掘了中国民族的意象特质和意象思维，把“书法，意象的艺术”这一科学判断可观可感地推到世人面前，更重要的是，它旗帜鲜明、指向确定地要探索一条古代的、民族的意象艺术和现代的、世界的意象艺术互渗互融的路子，为中国书法走向现代观赏群体开出一条路来。

本文摘自《创造者是美丽的——国家文化部优秀专家、东方之子著名书画家高峡》

陈忠实（中国作家协会副主席）

与高峡整齐规范的衣着装束恰恰相反，他的书法艺术却是不拘一格千姿百态气象万千令我眼花缭乱应接不暇惊讶不已，看去变化无穷。赏来意趣无穷。我真不敢相信，这些意态万方的汉字会是这个让人看去十分周正的高峡所作，也不相信，那些规整到一笔不苟的楷书，和自修一体的行草，和独辟蹊径拙朴而又俏丽的草隶，更有独成一家如诗如画意蕴无穷的意象书法，会出自这周正规范的人的同一根毛笔。很自然引发我的猜想，这个外表看去中规中矩的人，蕴藏着一个无限丰盈的内心世界，一个自由活泼的灵魂，一双凌空飞舞的羽翅，一种迷幻想象的艺术创造活力。看来，真应了古人说的“是真才子自风流”这句话，真正的风流着意于艺术家自己创造的艺术景象和艺术世界。与头发胡须的卷直长短和服饰色彩基本无关。

我便想到变化。变有变的道理，也有变的理论。不变也有不变的道理和理论。似乎没有错与对的划界，仅仅在于不变的固守里达到怎样的艺术造诣和境界，或在不断变化的追求过程中创造出怎样的艺苑奇观。我见过几位大书法家的作品，无论发表报刊无论街头题匾，一眼便知为某老的作品，他们一生就只用一种字体写字，成为某体，赢得观赏也赢得书法界的敬重。再有更多的人是在不断变化里追求新的书法之美，高峡即属于最不安分最活跃最富于变化的一位书法家。他的草书，尤其是草隶，更有不可思议的意象书法，让我看到对中国古老书法艺术新境界的开拓，一种创造欲望的张扬和实现，一种探索和创造勇气，这种永无止境的追求所呈现的变化，实乃珍贵，其精神启示何止于书法，文学创作亦然。

本文摘自《气象万千的艺术峡谷——高峡印象》

刘晓林 李迅（中国《名流》杂志社社长著名文化艺术评论家）

长安才有了一种不同于其他城市贵族气质。这种气质，来源于它丰厚的历史沉淀。以至他有着一种包容万象的吞吐力，并有着让它们都融入自己的改造力。观高峡之书法，可以深切的感受到这种气质。他的书法包含了太多内涵，甚至连古陶字，汉简等不为人详知的书体在他笔下都有着和谐的美感，可是这种美感又不是脱离时代的盲目崇古。他的字不是那种禁锢在瓶子里数千年的魔鬼，而是一个从远古一路走来的精灵。它讲述着昔日的辉煌，也讲述这今日的洒脱。其气息之纯正，内蕴之多彩，令人叹为观止。尤其是他揉篆隶和图像于一体的意象书法，这种形式淡化了书法和绘画的界限，寻找一种书中有画，画中有书的情趣。这时候笔墨技巧或者构图规则的意义就不那么大了，而仅仅是靠一种气息在支撑，这种气息是学不来的。在其他艺术家的作品中，我们总是可以看到前人的影子。或是拘泥于一家之长的，或是得众家之妙的。但是在高峡的作品中，我们找不到这种所谓的“师承”。如果一定要找，我只能说：他是师承“中国”的。

本文摘自《梦回长安——读高峡作品有感》

荆谿白石出天陂紅葉
 稀山路原無雨空翠
 濕人衣

王维詩 山中 高峽書

唐·王维詩 魏碑体 1978年 书

潮波靜退步豈沙落
 日山頭簇暮霞春色
 不應長惱我看看即
 醉故園花

唐崔致遠詩 海邊南步 高峽

唐·崔致遠詩 楷書 1978年 书

青苑日悲回林堂傷
 夷開驚鳥狂林度風
 卷入毛肅

唐虞世南詩 暮春 高峽

唐·虞世南詩 篆隸書 1976年 书

半壁東南三楚雄劉鄧死亦霸
 圖空尚餘遺業艱難甚誰與斯
 人慷慨同塞巨冢風悲戰馬神
 洲落日泣哀鴻幾時痛飲黃龍
 酒橫攬江流一奠公

孫中山先生詩 高峽

孫中山詩 隸書 1980年 书

菩提下眾生見正道

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經 萬峽書



蓮華中慧眼觀明珠

萬峽書於古館 萬峽

波罗密心经中堂. 对联 1979年 书



心无累 意象书法






 嗚呼！天下之不平
 也，其所以為不平者，
 豈非天之所命乎？

宋·张俞诗 甲骨文 1981年 书

宋张俞诗
 嗚呼一首








 變盡四時土屋上
 下日十指不粘泥
 鱗鱗居六廈

宋·梅尧臣诗 古陶文 1982年 书


宋梅尧臣诗
 陶有瓶古陶文字
 古之尚也





 自古以來，天下之不平
 也，其所以為不平者，
 豈非天之所命乎？


宋·王安石诗 金文 1981年 书

宋王安石詩
 自古以來，天下之不平
 也，其所以為不平者，
 豈非天之所命乎？
 尚也


 一休不日自出
 向井夢也
 即此大樽
 多...

唐·刘叉诗 战国古文字 1975年 书

唐劉叉詩贈姚秀才小劍擬戰國中山三壘為文字言于長安 尚也


畫閣鏡中翰約惟神像福純



心畫

高峽志



飛泉雨外聽鳳成山
北清音

高峽志
丁巳年
高峽志

心画·鷄毫行书中堂 汉简书对联 1980年 书



飞



蛋



凤



鹰



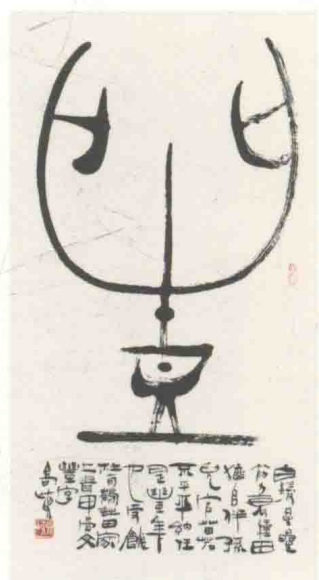
鹿



鸟



雁



丰



稻田



福



乡



饮



车马水龙



虎

古文字书法选14幅 1974—1984年 作

行书真词
 朱淑真
 菩萨蛮
 小楼昨夜又东风，
 故国不堪回首月明中。
 雕栏玉砌应犹在，
 只是朱颜改。
 问君能有几多愁，
 恰似一江春水向东流。



朱淑真
 菩萨蛮
 朱淑真



宋·朱淑真词 行书中堂 1983年 书

天

地

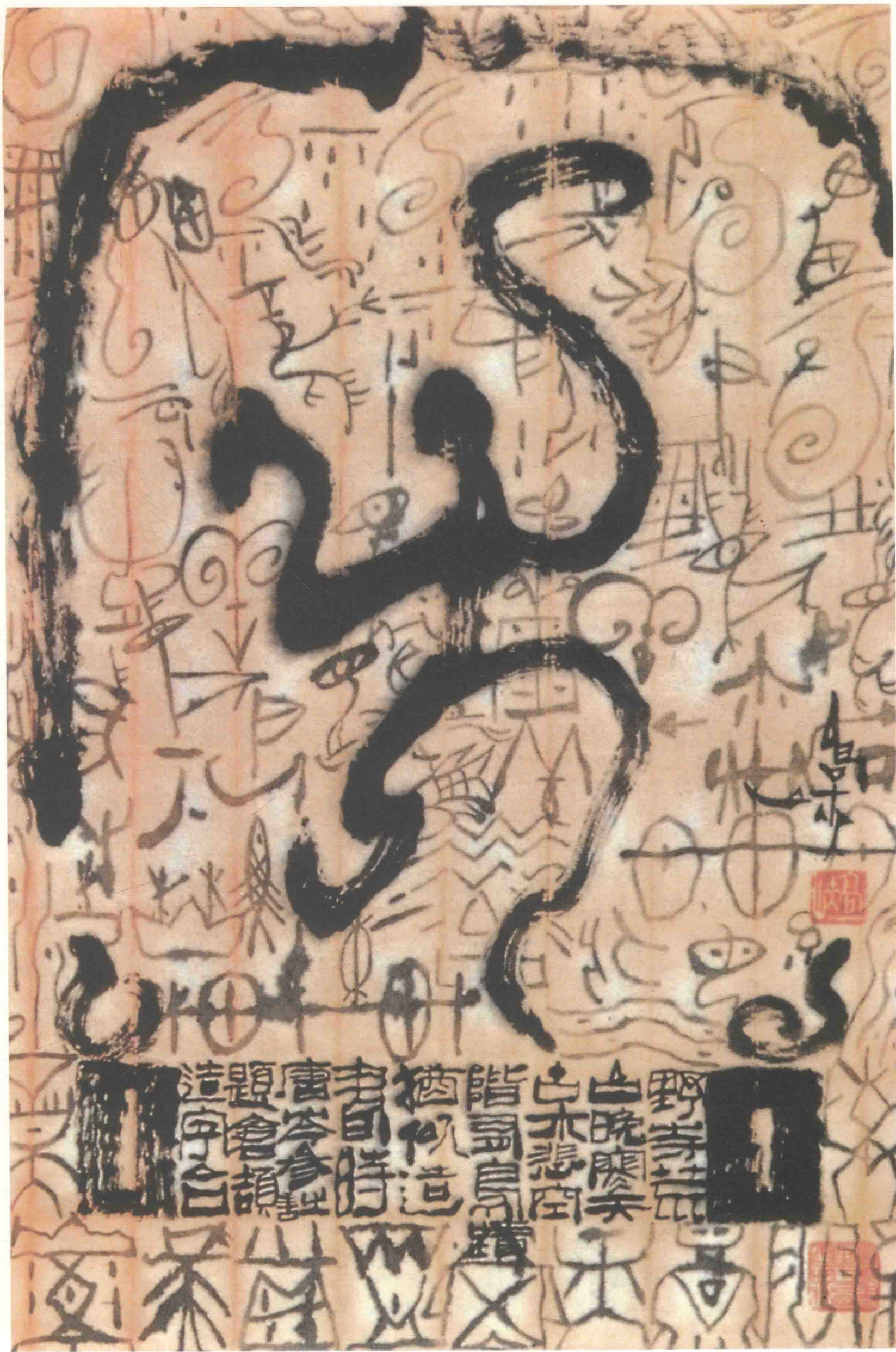
人

天地人三才之道，盖亦犹天地之有春夏秋冬，各有其序，而人亦循此序以生，此理之显而易明者也。书于

彩云归书于



彩云归 隶书 1983年 书



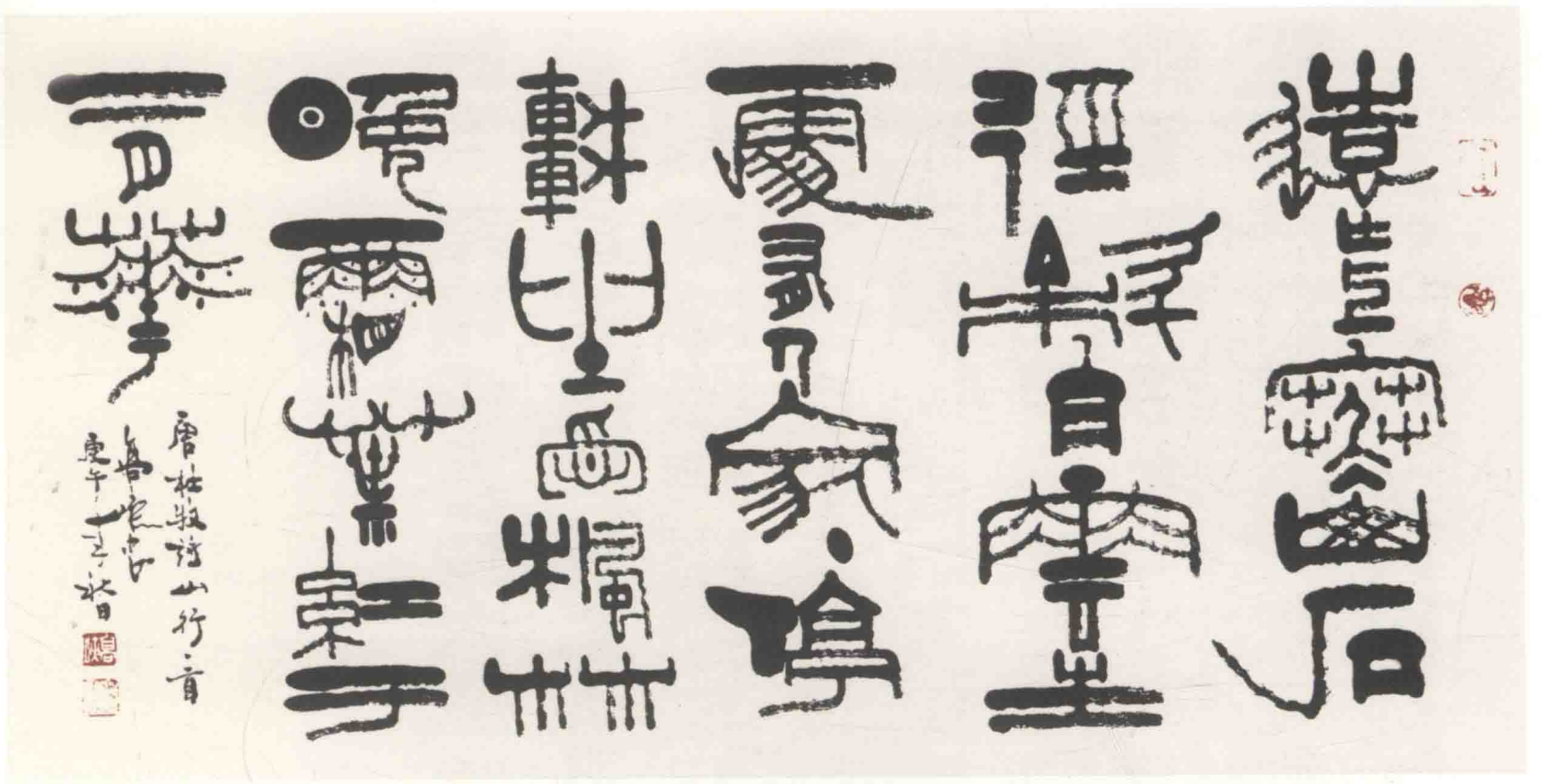
字 意象书法 1984年 书

揮匣謂諧古面程堪捷號相向世情重訴
 晴眉眉眉眉眉眉眉眉眉眉眉眉眉眉眉
 肯翻書語語語語語語語語語語語語語語
 各知波下病弄和香守菊霜重東門踏
 照橫塘半雨殘月幾清如詠泠笛吹鷺腸
 三斷詞以弄雅新吟信斷斷愁錦兜錦兜
 仙身奔氣絕壁三吟修言扇扇環宮畫比
 費吟摩寫

毛泽东词 贺新郎 汉篆书

毛泽东





唐·杜牧诗 篆隶书 1990年 书



诗联句 草隶书 1987年 书

結書澄懷痴墨緣大道輝韻一展
群喜起哀樂愛惡賦凝神寫心鏡
智天藝道旨青造化珍真齋一路
散懷行風格自戒書以意毀譽由
人漉派生書和觀澆情無限曾走
抄懷凝藟端寫字並非偶點劃品
乃書器總相關平幸何易后新篇
萬世難得立論博休藝同言龐廣
諸著文申懷落凡間生平不願做
書中真技真憑置叔書縱使空傳
凡如芥心怡島美境艷殊書城擁
座勞苦筆磨紙三千糊牆壁心血
長將筆情合任憑風打風吹去
鸚鵡江幽待才心淋漓詩墨亦苦
辛奴書愧為摹情逝藝道當為精
氣神龍首傳尺起龍淵騰波墨澆
竟藝壇擊天中筆一枝筆詩鑄國
魂壯毫端

高峽咏書詩八首
高峽咏書詩八首
高峽咏書詩八首
高峽咏書詩八首
高峽咏書詩八首
高峽咏書詩八首
高峽咏書詩八首
高峽咏書詩八首
高峽咏書詩八首
高峽咏書詩八首

高峽咏書詩八首 180cm X 90cm 1980年詩 隶書 1991年 書