

中国作家艺术家创作故事



中国作家艺术家创作故事

李佑华 牟文正 姜葆夫
张九韶 郭同文 吴开晋 编写
徐传武 藏书专用章
郭同文 吴开晋 编校

山东少年儿童出版社

一九八四年·济南

中国作家艺术家创作故事

李佑华 牟文正 姜葆夫
张九韶 郭同文 吴开晋 编写
徐传武
郭同文 吴开晋 编校

*

山东少年儿童出版社出版
山东省新华书店发行
山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 12.5印张 188千字
1984年9月新1版 1984年9月第1次印刷
印数：1—10,400

书号 R10333·36 定价 1.35 元

编 者 的 话

我们伟大祖国的文学艺术，已经有三千多年的历史。在这闪闪发光的艺术长河里，有着十分丰富的艺术珍品。历代作家、艺术家们为创作这些艺术珍品，有着许多刻苦、动人的创作故事。这些创作故事，对今天的少年儿童们也有着很好的借鉴作用。编写这些创作故事时，我们一方面注意到它们的思想性、知识性、启发性，一方面也注意它们的趣味性、故事性、通俗性。在编写过程中，虽然想尽量多选一些历代著名作家、艺术家的创作故事，但由于我们掌握的资料所限，不能对所有著名作家、艺术家一一写到。同时有些著名作家、艺术家虽然写出了杰出的作品，但在其创作实践活动中不一定能构成“故事”。因此凡未成故事或虽有故事但我们未能掌握到资料的，就未能写入本书。所以，本书所编写的，只是部分作家、艺术家的部分创作故事。

本书 163 篇创作故事，是从古到今，按历史年

代的顺序排列的，都有它们自己的历史特点。通过这些故事，能使小读者们对我们丰富而珍贵的文学艺术作品的创作过程窥见一斑，对作家、艺术家刻苦创作的活动有所了解，进而增长自己的文化知识和写作知识。

在编写过程中，我们还得到了执笔者单位的领导同志的热情支持和帮助。此外，张西元、许明新、马景瑞、陈宏文、靳明立、王期辰、刘泽民、宫庆山等同志也做了不少工作，在此一并致谢。

由于我们的水平有限，其中难免存在缺点和错误，欢迎广大读者给予批评指正！

一九八一年三月

目 录

先秦两汉魏晋南北朝

民歌的启示	3
高山流水	5
薛谭学艺	8
一字千金	10
含笔腐毫	12
司马迁发愤写《史记》	14
薛城考察	18
《甘泉赋》中藏甘苦	20
文姬学琴	22
七步成诗	25
嵇康和《广陵散》	28
洛阳纸贵	31
错把墨汁当蒜泥	33
戴逵雕佛	36
点睛	37

不为五斗米折腰	39
江郎才尽	42
刘勰乔扮货郎	43
冒名求教	45
退笔冢	47

隋 唐 宋

徒弟变老师	51
露宿碑旁	52
腹稿	54
幽州台上抒幽愤	56
抛砖引玉	59
意尽笔停	61
一江水和半江水	62
王维观画	65
铁杵磨针的启示	67
黄鹤楼上不题诗	68
千里寻师	71
千古名句	74
补字	76
画稿在心里	79
怀素练字	81

以马为师	82
牛尾巴的故事	84
各有所长	86
观察细致画得巧	88
不求文章中考官	90
虚心的白居易	92
“长安米贵”	94
推敲	96
前度刘郎今又来	98
字字皆辛苦	100
柳宗元和捕蛇人	102
李贺的锦囊	105
十四州和四十州	107
一字师	108
“六鹤殿”的来历	110
观公孙大娘舞剑	112
重绘钟馗图	114
“怕后生笑”	116
僻字用不得	119
“警枕”	121
何必一定要引经据典	123
苏东坡知错认错	125

不同的艺术风格	128
胸有成竹	130
改一字，全景出	132
明月鸟和黄犬虫	134
后生不可轻	136
“踏花归去马蹄香”	138
“艺术夫妻”	141
辛弃疾设宴听批评	146
陆游沈园题诗	150
“工夫在诗外”	152
画得逼真品得妙	157
满城风雨近重阳	159
画兰不画土和根	161

元 明 清

感天动地《窦娥冤》	165
“闻”字不如“看”字	170
积叶成书	171
王冕作画	174
把楼板磨穿	178
施耐庵夜观老虎	180
刘基买柑	182

罗贯中和他小说中的人物	184
孙悟空的老家	187
神魔鬼怪求着他写	190
大堂画	192
汤显祖卧薪而哭	194
画像找挑夫	196
活严嵩	197
唐伯虎题诗贺寿	199
结绳与刻竹	201
历尽艰险写游记	203
斥敌赋诗	207
柳敬亭学说书	209
“搜尽奇峰打草稿”	212
印有指痕的小桌	215
龙的比喻	218
孔尚任和《桃花扇》	219
为啥冬天还在扇扇子	223
摆茶摊的蒲松龄	224
“柳絮飞来片片红”	228
郑板桥改诗	230
东岳庙里无郑字	231
绕着城墙跑一圈	233

入迷的曹雪芹	236
“霜高梅孕一身花”	239
两个书法家	240
“九州生气恃风雷”	242
自幼喜爱民歌	244
泥人张的故事	246
“秋风秋雨愁煞人”	248

现 代

《狂人日记》的诞生	253
怒向刀丛觅小诗	255
鲁迅留下的最后一篇诗作	258
一篇典范的作家论	260
博多湾边写《女神》	262
和演员一起修改	266
谱不下去的“交响曲”	270
霜叶红“似”二月花	272
老幼共赏的《寄小读者》	274
三改《洗衣歌》	276
不为金钱做文章	278
艺术天才的秘密	279
夏衍调查包身工	281

巴金的家和《家》	284
为了写好《日出》第三幕	288
墨水瓶挂在脖子上	290
一颗闪闪发光的星	292
《小二黑结婚》的由来	294
从“白毛仙姑”到《白毛女》	297
李季搜集“信天游”	300
“用两条腿一步步的走过来”	302
周立波和他的《暴风骤雨》	304
从生活到创作	306
柳青和皇甫村	310
《龙须沟》的艺术构思	313
“蝶双飞”和“蝶分飞”	316
白银世界里飞出的诗	319
姚雪垠的“座右铭”	322
聂耳与《大路歌》	324
《义勇军进行曲》的诞生	327
谱写出人民的心声	328
碗碟盆罐作钢琴	330
和动物植物交朋友	332
“蛙声十里出山泉”	335
“以造化为师”	336

黄杨木雕的创始人	338
胸有千般菊 剪下出奇花	339
儿童的大朋友	341
漫画记事本	343
小学徒发奋学画画	345
丹顶鹤的尾巴	347
《五个警察和一个○》	348
积累和启发	350
谭鑫培如何扮演杨六郎	352
不受冰霜苦 哪来梅花香	355
好戏要常改	357
弄嗓子创造了好唱腔	361
程砚秋练台步	363
忠于艺术的表演家	365
把心血倾注到事业上	368
“江南活武松”	370
三根马肚带	373
姜妙香背台词	375
“猴王”的绝招	377
在打击迫害中前进	378
焦菊隐导演话剧	380
崔嵬和影片《青春之歌》	380

先秦两汉魏晋南北朝



战国时期，楚国出现了一位伟大的诗人，名望叫屈原。

屈原非常热爱自己的祖国。

他在担任左徒（仅次于宰相的官职）的时候，很力主联齐抗秦，实行改革，对内推行法治，对外，主张联齐抗秦，为楚国建立许多功绩，他

和外部叫晏婴，可是，他有些

人却不喜欢他，说他是疯子。

屈原非常痛苦，他

不想就在楚国灭亡以前死去，他

想，楚国是个有目共睹的强国，为什么

会落到今天这个地步？

屈原一心一意想着楚国兴亡，不料朝廷却给了他一个这样的下马威，他感到非常伤心，在流放的过程中，他

其技术思想的创始人	333
阿基米德定律——水下出气筒	334
电话的大发明	341
傅立叶 傅立南晋麟对西禁决	343
小发明家曹圣麟	345
牛顿的三大定律	347
牛顿与苹果树——1687	348
帕瓦和帕瓦	350
帕瓦塔如何给帕瓦入浴	352
不亚冰雕说——帕瓦塔在冰	353
好戏要下夏	355
孙猴子创造了个好戏	356
程利秋舞台剧	358
冯子无求的北窗家	363
思心在浦江的草堂上	365
“江都清武松”	370
三叔与武松	373
三叔与武松	375
“霸王”的悲剧	376
在打山湖青竹林里	378
在湖边的竹林里	380
湖水和那儿的竹林	382

民歌的启示



战国时期，楚国出现了一位伟大的诗人，名字叫屈原。

屈原非常热爱自己的祖国。他在担任左徒（仅次于宰相的官职）的时候，极力主张对内实行政治改革，对外推行联齐抗秦的方针，为楚国做了许多好事，老百姓都很爱戴他。可是，也有些人对屈原恨得要命，这就是以郑袖、子兰、靳（jìn）尚为首的反动贵族集团。他们动不动就在楚顷襄王跟前说屈原的坏话，诬蔑屈原有野心。楚顷襄王是个有目无珠的糊涂虫，听的谗（chán）言多了，就信以为真，把屈原流放到了荒凉偏僻的湘南（今湖南省洞庭湖一带）。

屈原一心一意思着富国强兵，没料到却落了个这样的下场。他的肺都快气炸了。在流放的岁月里，他

常常怀着一肚子忧愤，在洞庭湖畔，一边走着，一边唱着伤心的歌儿。

有一次，他想写一首长诗，抒发自己忧国忧民的思想感情。但考虑了好多表现形式，都感到不满意。这天，他又来到了波涛滚滚的洞庭湖畔，遥望着北方，酝酿起这首长诗来了。他想啊想啊，忽然，远处隐隐约约地传来了唱歌奏乐的声音。屈原侧耳细听，啊，这声音实在是太美妙太动人了。于是，他连忙三步并作两步，向传出声音的方向奔去。

屈原走近一看，唱歌奏乐的原来是许多老百姓。他们按照当地的民间风俗，正在举行祭祀鬼神的娱乐活动。有人装扮成威严的天神，仰望苍天放声高歌；有人装扮成美丽的湘夫人，手持斑竹翩翩起舞；还有人装扮成为国牺牲的壮士，在震耳欲聋的鼓乐声中，英姿勃勃地挥舞起闪亮的刀戟（jǐ）……这情景，真好象是一幅绚烂多彩的图画。

屈原入迷似地看着听着，蓦（mò）地，一个念头在他头脑中产生了：既然民间有这么好的歌曲，我为什么不可以把它借鉴过来呢！

想到这里，他激动得胡须都抖动起来，情不自禁地合着歌曲的节拍，使劲地鼓起掌来……

当天晚上，在洞庭湖畔一座简陋的茅草屋里，屈