

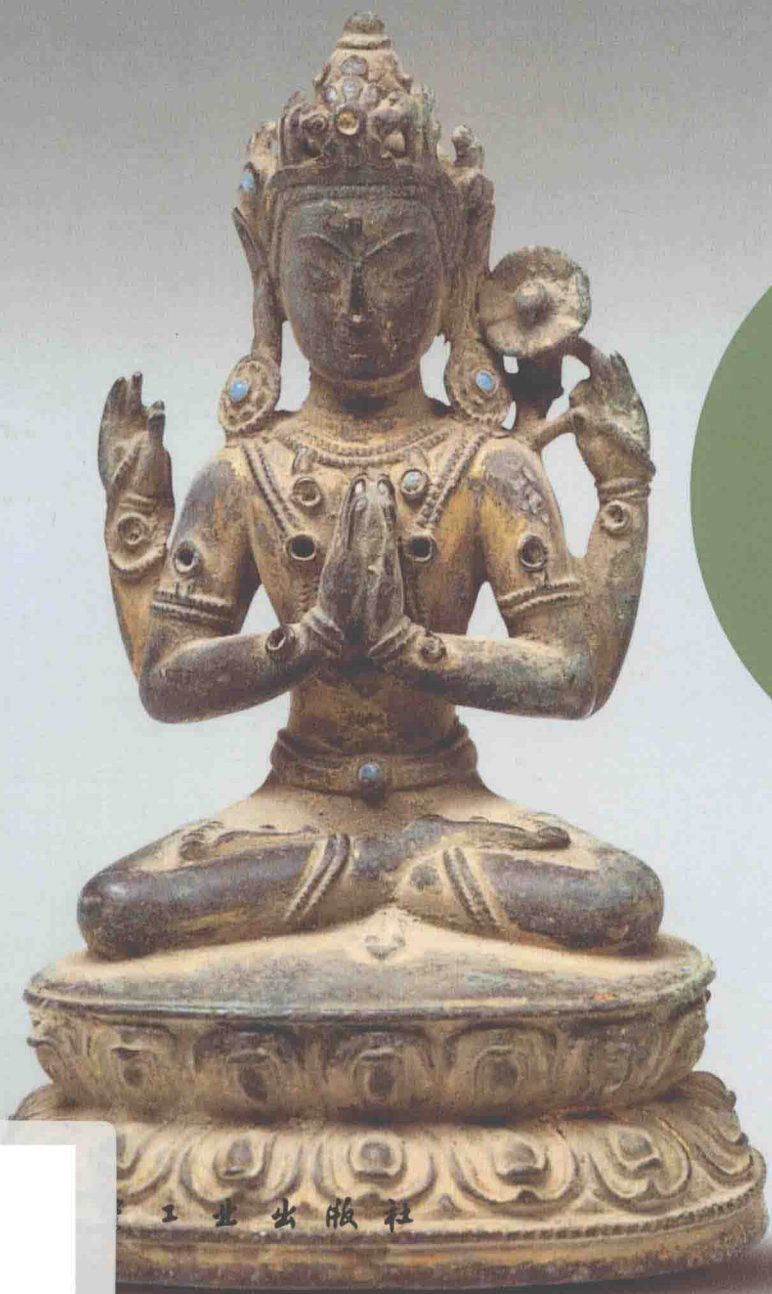
政府文化惠民工程
「飞天逐梦醉酒泉」文化丛书

秦国顺

编著

酒泉 百珍

西汉胜迹传千秋，
芦花依旧伴晚舟。
步履花苔索晓月，
烟云深处藏翠柳。



工业出版社

“飞天逐梦醉酒泉”文化丛书

酒泉百珍

秦国顺 编著

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本书从酒泉地区出土文物入手,介绍了骨器、陶器、玉器、古籍、砖画等十几类珍贵文物,并配有大量精美照片。通过阅读本书可以一窥从石器时代开始到近现代以来酒泉的人文演进过程,更好地了解酒泉这座魅力城市。

本书作为大众读物,可供希望了解酒泉的读者阅读,也可供文物爱好者阅读。

图书在版编目(C I P)数据

酒泉百珍 / 秦国顺编著. --北京: 航空工业出版社, 2016.1

(酒泉文化系列丛书)

ISBN 978-7-5165-0886-2

I. ①酒… II. ①秦… III. ①出土文物—介绍—酒泉市 IV. ①K873.423

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第218467号

酒泉百珍

Jiuquan Baizhen

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话:010-84936597 010-84936343

中国电影出版社印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2016年1月第1版

2016年1月第1次印刷

开本:889×1194

1/24

印张:7

字数:166千字

印数:1—6500

定价:36.00元

“飞天逐梦醉酒泉”文化丛书编委会

主 任：马光明

常务副主任：都 伟

副 主 任：杨小丽 吴基伟 郎吉忠 宋丽文

委 员：贾 洁 周兴仁 贾其全 王晋婷 张 凡
刘 晓 阳 蔡俊堂 杨永生 秦 川 袁世荣
裴 旻 宋玉英 刘 鑫 赵忠良 龙明灵

主 编：吴基伟

副 主 编：张 凡 蔡俊堂

创作编审人员：袁 炜 孙 江 张正彬 霍 军 妥清德
陈思侠 秦国顺 窦侠父 何端中 周彩人
何 奇 戴嘉琦 李 洛 赵 蓉 杨 蕊

总序

习近平总书记指出：“抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉”。他还多次强调：“要本着对历史负责、对人民负责的精神，传承历史文脉”“像爱惜自己的生命一样保护好文化遗产”。

作为文化工作者，在牢记和感悟习近平总书记高瞻远瞩的期望和告诫的同时，面对我们丰厚的历史文化资源，面对身边日渐陌生甚至淡忘文化根脉的世相，我们深切地感受到：我们应该做些什么！

推出一套文化丛书，能够作为承担厚重文化的普及读物、展示文化形象的作品、产业开发的价值宝库、丝路交流的人文桥梁，这是我们文化工作者的目标，也是我们文化工作者的担当，我们可以也应该努力做到。

如此，就得娓娓道来。

从地图上看，甘肃大地犹如在崇山峻岭中劈空而来的一条大通道，狭长而幽深，无畏而坦荡。这条通往远古神话国度的道路，连接星辰的天梯一般，曾让东西方两个世界睁大眼睛，挽起手来，共同创造出人类一步步的辉煌和灿烂，让文明之花开遍世界。

在中国古代著名的丝绸之路上，河西走廊无疑是最重要、最引人注目的一段，尤其身处西段的酒泉，东西长达680公里。汉代就已设立的敦煌郡位于酒泉



的最西端，其作为中西交通和文化的前哨与锁钥，与当时同为“河西四郡”之一的酒泉郡，牢不可破地搭起一座连通东西文明的金桥。

由今而上溯至先秦时起，羌、戎、乌孙、月氏、匈奴等诸多古代民族在酒泉大地上游牧，上演过一幕幕征战与和睦的历史话剧，同时留下不同文明碰撞交融的血脉气息，沉淀积蓄了深厚、博大、独特的文化底蕴。

20世纪第一年，敦煌莫高窟藏经洞的发现，让整个世界更加睁大了惊奇赞叹的眼睛，随之而来的一个个事件，一次次探险，曾让古代中华文明大放异彩，尽管其间也曾经受野蛮的劫掠和蒙羞，但毕竟让珍宝面世、奇迹再现，喝彩声盖过了甚嚣尘上的怒吼与低泣，得见天日的文明硕果光华耀世、无与伦比。

这块大地的名字叫酒泉。

这块大地的体量之大、山川之胜、物华之丰、人杰之众、发展之迅，在今天更引人惊奇和赞叹。

但凡一地，对外总要以极强的优越感和自豪感表明其历史悠久、文化丰厚、物华天宝、人杰地灵，其实，归根结底是表明人们对历史文化的珍视和借力，以使其立于不败，更上一层楼。当今之世，文化是民族的血脉，是人民的精神家园，已成为时代的主旋律和最强音。优秀传统文化不单记录下人类社会文明进步的历程，也蕴含了民族的精神价值，思维方式，想象力、生命力和创造力。因此，历史文化是一块地域、一个城市的灵魂和文脉，也是其根基和底气所在。身在酒泉的人们，同样为拥有源远流长、博大精深而又独具特色的历史文化自豪和荣耀，在对外宣传和述说时的如数家珍且神采飞扬，既无意刻意拔高，更不必低调含蓄。

文明薪火相传，代代生生不息，勤劳智慧的酒泉人将灿烂文化的光华向世界放射，利在当代，功在千秋。

两千年前即把人类飞临太空的梦想以飞天的形象镌刻在敦煌莫高窟壁画上的酒泉，在斗转星移后的20世纪，“两弹一星”的成功、“神舟”飞船在此跃入苍穹，让中华民族的自信和智慧与日月同辉，这绝不仅仅是天缘巧合、碰撞偶遇。其间的文章已做得满世界都俯仰即是，有兴趣的人们总会满载而归、津津乐道。

现在，循着国家“丝路书香工程”的指引，我们终于看到了这套文化丛书！书香间，无意恣肆张扬，更不见添油加醋、取舍无端。2014年年初，从市委、市政府的重视与计划逐步明朗，到历时一年多的创作完成并付

梓，作为一项重大学术工程和文化建设工程，经过集思广益、辩证认知、不断修改研讨，终于成为一次立意高远、眼光独特、才华闪现的酒泉文化的寻根之旅，全方位、多角度、多层面地揭示酒泉文化的丰富内涵，展现世代酒泉人最根本的精神基因、最深层的生命追求和最独特的人文标识，总结历史、盘点遗产、延续文脉、服务现实，尤其对于检视酒泉文化实力，彰显酒泉文化魅力，提升酒泉文化影响力，意义深远。

江山留胜迹，文化千古事。《酒泉百景》《酒泉百人》《酒泉百咏》《酒泉百俗》《酒泉百珍》《酒泉百味》这六本书中蕴含的文化既是活化石，又是推动力，况且都以身家之“百”呈现于世，还要融史料性、知识性、学术性、生动性、创造性于一体，其用心尽力和难度艰辛可想而知。由此，我们会真切地感受到每位作者对酒泉文化的热爱，对历史、对民族、对后代高度的责任感、使命感和严谨的文化学术精神。正是得益于他们的辛勤奉献，酒泉人共有的历史认知和文化体验才转化成生动的文化盛宴，呈现在世人面前并将催生新的奇葩和硕果。当然，不妥不足之处肯定不少，特别恳望社会各界不吝指正，以便后续修正。

联合国教科文组织提出：发展最终应以文化概念来定义，文化的繁荣是发展的最高目标。一方水土养一方人，也养一方文化。历史是一代代人艰辛奋斗，不懈追求的过程，也是文化传承积淀并创新发展的过程。先贤们创造了厚重灿烂的酒泉文化，当代酒泉人更应找准历史的方位和目标，不忘本来、吸收外来、着眼将来，自觉承担起弘扬优秀民族文化的责任，以更深层次、更高境界的努力和追求来推动文化大发展大繁荣，携手创造新的业绩和辉煌。

“飞天逐梦醉酒泉”文化丛书编委会

酒泉概况

酒泉，山脉连绵，戈壁浩瀚，盆地毗连，银妆素裹的冰川雪景，碧波溪流的平原绿洲，沙漠戈壁的海市蜃楼，构成了雄浑独特、别具一格的西北风光。

有“古代飞天故乡，现代航天摇篮”之美誉的酒泉，地处河西走廊西端，是古丝绸之路的黄金地段，自古是中原通往西域的交通要塞，是中原通往西域至中亚、欧洲的门户和咽喉，著名的丝绸之路横贯全境，是古丝绸之路黄金地段的一颗璀璨明珠，是一片充满神奇魅力和无限生机的热土。

骠骑将军霍去病西征大败匈奴，汉武帝赐酒犒赏，将军倾酒入泉而使酒泉得名，自汉武帝元狩二年（公元前121年）设郡以来，酒泉作为汉代“河西四郡”之一，已有2100多年的历史。

酒泉市辖肃州区和玉门、敦煌两市及金塔、瓜州、肃北、阿克塞四县，东连张掖市，西邻新疆，南接青海，北通内蒙古和蒙古国。东西长680公里，南北宽550公里，总面积19.2万平方公里，占甘肃省的42%，有汉族、蒙古族、哈萨克族、回族、东乡族、藏族等40多个民族，总人口110万。

酒泉是敦煌艺术的故乡、现代航天科技的摇篮、中国石油工业和核工业的发祥地，也是国家规划建设的首个千万千瓦级风电基地和首个百万千瓦级光电基地。随着“一带一路”战略构想的实施和推进，酒泉较好的区位优势和丰富的资源，将会在发展中得到凸显。

酒泉有丰饶富庶、开发便利的水土资源。气候条件独特，是传统的灌溉农业

区，发展农牧业条件良好，现代农业发展迅速，已经形成了高效蔬菜、现代制种、优质林果、特色中药材和草食畜牧业等五大特色主导产业，建成肃州、敦煌两个国家级现代农业示范区和酒泉国家级农业科技园区，是国家重要的优质农产品基地、花卉蔬菜良种繁育基地、外贸制种基地和啤酒原料基地。

酒泉有得天独厚、储量丰富的矿产资源。境内地质构造形态独特，矿藏种类多，已探明较大成矿带5处、矿种48类、矿产地487处，矿产资源潜在价值达8000亿元以上，石油、石棉、钨、铬、菱镁、黄金储量居全国或甘肃省前列，玉门油田是新中国最早开发的石油工业基地。已初步形成了煤化工、硅材料制造、非金属采选加工、黑色与有色金属冶炼、石油炼化及精细化工等6个百亿元循环经济产业链发展格局，是甘肃省乃至全国重要的石油化工基地和矿产品采选冶炼基地。

酒泉有清洁富集、潜力巨大的风光资源。境内风光资源充足，风能资源总储量2亿千瓦，可开发量在8000万千瓦以上，占全国可开发量的七分之一；光热资源蕴藏量20亿千瓦，可开发利用面积达5万平方公里，属国家光热资源分布一类地区。被国务院确定为全国重要的新能源基地和开发利用示范区，建成全国首个千万千瓦级风电基地和百万千瓦级光电基地。电网建设实现重大突破，酒泉—湖南±800千伏特高压直流输电线路工程开工建设。新能源装备制造发展迅猛，已建成全国规模最大、集中度最高、配套最完善的风光电装备制造基地。

酒泉有绚丽多姿、闻名遐迩的旅游资源。境内遗存大量独具魅力的历史文化胜迹，已查明的文物点1393处，其中世界文化遗产5处（莫高窟、境内长城、锁阳城遗址、悬泉置遗址、玉门关遗址），全国重点文物保护单位20处，省级文物保护单位75处。目前，已开发利用98处，建成AAAAA级景区1处、AAAA级景区8处。这些历史文化胜迹与神奇绮丽的鸣沙山、月牙泉、肃北梦柯冰川、敦煌雅丹国家地质公园、阿克塞国际狩猎场和酒

泉卫星发射中心等，构成了一个内涵丰富、异彩纷呈的旅游网络，成为丝绸之路旅游热线上的黄金地段，酒泉被评为全国优秀旅游城市、中国旅游品牌魅力城市和最具人气的西部名城，荣登“2015旅游业最美中国榜”。

酒泉有基础良好、政策支撑的发展优势。酒泉地域辽阔，地势平坦，环境容量大，人口密度小，工业用水充足。国家批准的甘肃省循环经济发展总体规划、甘肃省华夏文明传承创新区建设对酒泉优势产业、特色产业、新型产业的发展给予了政策扶持，酒泉既是国家级电子商务示范基地、甘肃省唯一的国家服务业综合改革试点城市，也是甘肃省确定的承接东中部产业转移示范区和千亿元一体化产业聚集区。酒泉经济技术开发区被国务院批准为国家级经济技术开发区，被科技部命名为国家风电装备制造高新技术产业化基地。酒泉境内及周边分布着酒钢集团、玉门油田、中核404总公司、东风航天城等大型企业和科研单位，在抢抓“一带一路”战略机遇、打造西部地区战略高地上具有明显优势。

近年来，酒泉紧紧围绕“做精一产，做强二产，做大三产，做美城市，做实民生，建设富裕文明和谐幸福酒泉”的奋斗目标和要求，抢抓“一带一路”战略、国家支持甘肃发展、东部地区产业转移等重大发展机遇，采取切实有力举措，着力破解发展难题，不断创新发展思路，统筹推进了经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设全面协调发展。

“十三五”时期，酒泉市将紧紧围绕“四个全面”战略布局，以全面深化改革和实施创新驱动战略为动力，坚持创新发展、协调发展、绿色发展、开放发展、和谐发展，不断提升富裕文明和谐幸福新酒泉建设水平，如期实现全面建成小康社会的奋斗目标。



Contents

目录

一、石器

2

二、骨器

16

三、陶器

22

四、瓷器

36

五、玉器

42

六、金银器

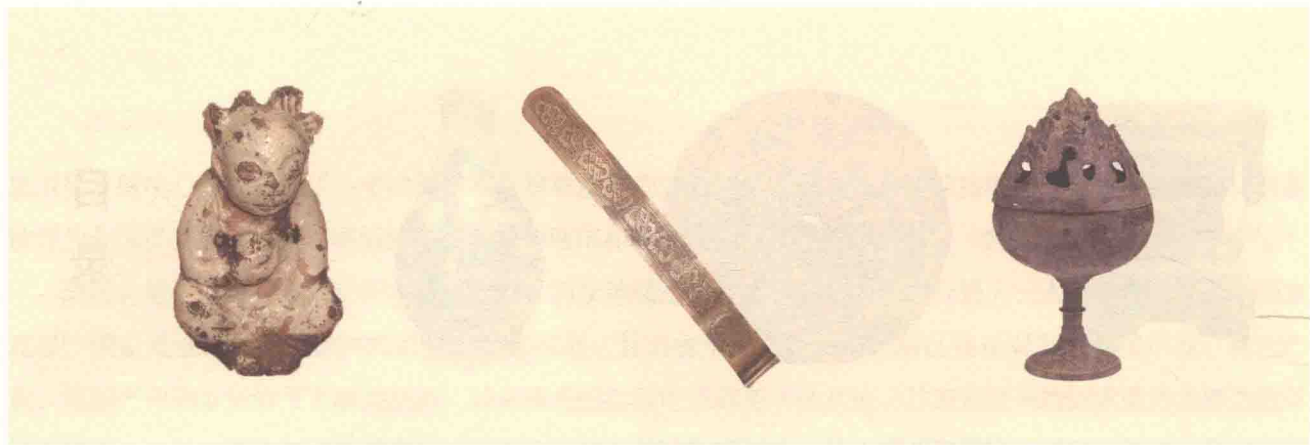
56

七、铜器

64

八、简牍

76



九、古籍

84

十、砖画

92

十一、造像

106

十二、服饰

118

十三、古钱币

126

十四、古家具

132

十五、军器

142

十六、珠子

150

酒泉百珍

秦国顺 编著



石器

石器概述

人类文明从使用石器开始，有了人就有了石器，石头伴随人类的进化而被开发利用。酒泉是使用石器较早的地区，大约在两万年前，居住生存在祁连山的“祁连猿人”就已使用石器。

祁连山山口众多，各山口都有天然泉眼和冰雪融水形成的水系，这为“祁连猿人”的生存繁衍提供了先决条件。敦煌党河，瓜州榆林河，玉门昌马河，肃州文殊河、红水河、闪寺坝河、观山河、丰乐河、清水榆林河等均遗存古代先民居住的山洞、地穴，并有石弹、石床、石斧、石磨、石刀等器物。

从肃北马鬃山、玉门昌马、肃州干骨崖发现的恐龙化石、鱼化石、虫化石、犀牛角化石、木化石看，可把“祁连猿人”的出现上溯到2亿至3亿年前的白垩纪时代，石器的开发利用也随之前移。“祁连猿人”可能就是后来的中国西部羌族、乌孙、月氏和匈奴的祖先。

人类文明是从大山里走出来的，酒泉先民也不例外。4000多年前的商周时期，酒泉先民惊奇地创造了四坝文化、火烧沟文化、骗马文化，开创



了新石器时代的历史长河。这一时期，除广泛使用制造精细的石器外，还掌握了较为成熟的炼铜冶铁技术，开始制造使用高档次铜器。

从商周到20世纪80年代的漫长历史阶段，酒泉人都一直使用石器，石器与人们的生产生活息息相关，密不可分，也被赋予了深厚丰富的文化内涵。从近年考古发现的石器看，早期主要有雕刻加工的石猿、石人、石尊、石鼎、石棺等。文殊山寺庙遗存石猿、三足石鼎，酒泉公园收集展示了石人和石棺。这些石人为西夏和元代所刻，均为少数民族，相貌独特，形态各异，举止多样，可能为“祭天石人”。在元明清时期，蒙古族和裕固族安葬亡者时，都要在墓地附近安放石人，以示祭祀，也祈愿守土和明示地界。公园里的石棺可能为纪念西汉大将军霍去病而修，阳面刻有唐代大诗人李白《月下独酌》诗句，阴面刻有祁连山简笔画，与霍去病墓造型相似，代表征战河西的丰功伟绩。公园路开挖建筑基础时出土石碾、石槽、粟米、灰陶罐等，可能为早期的酿酒遗址，也是“酒泉”得名的物证。

酒泉矿物众多，量大质优，有寒水石、石膏、石墨等20多个品种，均不同程度被人们开采利用。物美价廉的花岗岩自古备受青睐，肃州、瓜州、金塔等分布有大量花岗岩，是加工各种石器的上乘原料。从商周到近现代，酒泉石器被广泛用于农业生产、军事、建筑、居民生活和墓葬。农业

生产中使用的主要有石礮。军事中主要用于修筑工事、制作石弹石饼和旗杆插座等。用于建筑的有石条、柱顶石、石狮子。居民生活中使用的有石磨、石碾、石灯、石礮窝等。墓葬中有石门、石佛等。石器制造中，“破石”是项高明的技艺，只有具备一定经验的石匠才能完成。破石时，先选取石料，俗称“下料”。选好后在确定的边线位置凿取数个石眼，然后由数人分别将钢钎打入眼中，用铁锤同时用力猛击，所用石料便沿着直线开裂。有时将石头先用柴火加热升温，乘热倒上食醋，破取较为容易，但这样做成的石器易碎裂，使用寿命短。

远古时期，酒泉先民还用石头作指南标识，将石头摆在荒无人烟的戈壁或易迷路的岔路口，垒筑成一人高的石塔模样，俗称“石掣子”，类似石人。有单“石掣子”，也有双“石掣子”。用太阳光照射的投影判断南北方向。无影子的方向为南，有影子的方向为北。这是中国指南针的雏形，也是“丝路石人”“丝路鄂博”的原始存在形式。如今，祁连山下的戈壁道路旁，每隔几百米仍可见到这样的“石掣子”。

酒泉是古丝绸之路的重要结点，商队往来频繁，文化遗存密集，特别在明代，这里是朝廷高度重视和严密把守的关口，设有专门的海关办事处，负责外国使团和商队进关的审核审批。当时酒泉对外贸易非常繁荣，市场商品交易异常火热，西域商旅用琉璃器、香草、宗教用品等，大量换取酒泉天然中药材大黄、甘草及上乘皮毛制品。中国内地山西、江西，沿海福建、江苏、浙江等地商人也纷纷前来做生意，将精美华丽的丝绸制品、精工细作的瓷器和稀少贵重的田黄石、鸡血石、寿山石制品带到酒泉，进行市场交易，后来甚至把有些加工作坊建在酒泉，就地生产销售。因此，酒泉遗存了一些明清瓷器和名贵宝石。在近年的城市建设工程中，就出土有夜明石、田黄石、鸡血石等珍贵石种。

夜明石是酒泉独特罕见的石种，形状像兔，又如蛇眼，色草绿泛黄，质硬。白天原色，不发光，夜里

发出耀眼透明蓝色荧光，可用以照明行路，是古代东来西往商队夜间行路的必需品。古代此石产于肃州丰乐乡涌泉坝一带，那时就被人捡拾一空。因夜间发神秘光芒，民间被神化，用于宗教祭祀，向西流向古代的伊朗、伊拉克、印度等国。肃州当地主要用于葬俗，人们误认为，此石埋进棺木，可为死者“明路”。在野外，此石夜间常有蚊虫飞蛾围聚，蚊虫为蛇蟒主要食物，故其周围常生活有蛇蟒。据《肃州新志》载，丰乐涌泉坝一带不仅有夜明石，还出夜明木。“石青，出肃州南山千人坝（今丰乐涌泉坝）。侵辰可见，日出难辨”。“神宗万历三十二年，五、六两月，大水沸腾，崩坏大山，漂流大木，无数居民，捞获木上，夜有火光，人号为夜明木，其祥不可知。”如今，丰乐附近的闪寺坝石窟遗存壁画上，绘有佛尊手捧熠熠发光的夜明石祈祷的情景。

田黄石。古代有“帝石”之称。产于福建寿山，因出自福、寿一带，谐音有浓重的祝福之意，故古代人们就极为崇尚。酒泉发现有珍品“黄金黄”原石，色如黄金，借光看，佛光一片，圣洁动人。表面有萝卜纹，油性大，其中一面凹凸不平，如水流自然冲刷状。有“银包金”栗子黄，形状酷似炒熟的毛栗子内核，外表一层银白色包浆，内部金黄。有“荔枝黄”，酷似荔枝果肉，又像皮冻，质软。有艾叶绿田黄，色如艾叶，结构如密集的小蚕，甚为奇特。也有被锯成小块的田黄石残料，均已上沁，似向外渗油。

鸡血石。古代有“后石”之称，浙江昌化出产。有洁白晶体中带鸡血状的，

