

当代

中国硬笔书法

王正良 吴身元 主编

浙江科学技术出版社

21家

当代 中国硬笔书法 21家

王正良 吴身元 主编

浙江科学技术出版社

序 : 姜东舒
主 编: 王正良
副 主 编: 吴身元
责任编辑: 盛有根
封面设计: 詹良善

当代中国硬笔书法 21 家

王正良 吴身元 等

*

浙江科学技术出版社出版
千岛湖环球印务有限公司印刷
浙江省新华书店发行
开本: 850×1168 1/32 印张: 15

1998年12月第 一 版

1998年12月第一次印刷

ISBN 7-5341-1187-0/G · 218

定 价: 19.50 元

序

自80年代改革开放以来,钢笔书法由于适应了时代需要在神州大地蓬勃兴起。现值21世纪即将到来之际,回首钢笔书法事业发展所走过的历程,使我们欣喜地看到,最初开拓这一新的艺术领域的,是一批具有远见卓识、敢于挺身而出的钢笔书法事业的积极倡导者、组织者、实践者,和对这项事业敢于热情支持、充分肯定的一辈传统书法家、教育家,以及各级有关领导

同志。他们经过近20年的艰苦奋战,现在,钢笔书法事业终于在中国形成一条崭新的艺术长河,这表现在,一批又一批后来居上的新秀不断涌现,他们的作品理论,强有力地说明了钢笔书法的丰富表现力和旺盛的艺术生命力,是社会主义精神文明建设中的一支不可缺少的生机勃勃的生力军)。

《当代中国钢笔书法21家》的编辑、出版,应当说是对我国近20年钢笔书法事业发展的一个具体总结 and 光辉成就的一次全面检阅,因为“21家”入选者的作品都是在全国范围内来稿中经过反复比较精选出来的,尽管还有某些不足之处,但基本反映了当代中国钢笔书法的最高水平。

出版社分管这一工作的戚有根先生，探知我将於日内远赴烟台，就冒着高温，连夜骑车赶来我家，要我为这部书的面世写出个人看法。感情难却，我就只好不揣鄙陋，连夜对灯展纸，信笔写下以上这些，作为我个人对这部好书出版的一点粗浅看法和微薄的祝贺献礼。

姜东舒 一九九八年八月
廿二日 在深夜就於
杭州 津德相寓庐。



姜东舒 著名作家、书法家，研究馆员。1923年生于山东省乳山市，1944年9月参加工作。现任浙江省人大常委会办公厅咨询、中国硬笔书法家协会主席、钱江书法研究会会长、文澜书画社社长等职。

目 录

当代中国硬笔书法 21 家

林似春	1	吴身元	199
刘惠浦	21	崔学路	220
赵彦良	34	樊中岳	238
范林庆	51	任 平	255
卢中南	74	何幼慕(女)	276
张 秀(女)	90	李洪川	286
唐荣法	109	汪寅生	302
谢非墨	126	沈鸿根	317
王 刚	141	邱明强	338
骆恒光	159	黄柱河(香港)	359
王正良	178		

新秀佳作欣赏

王学文	380	王惠松	442
金小萍	398	郝 军	452
王柏勋	413	汪金龙	459
赵祉强	424		



林似春

林似春，浙江宁波人，1917年9月生，1996年7月逝世。1945年毕业于无锡国学专修学校文学系。早年师从浙江名家钱罕学书法，后又得章草大家王遽常指导。他工作之余潜心研习书法，是我国最早从事并出版钢笔书法字帖的书法家，先后出版了《雷锋日记钢笔字帖》、《农民识字钢笔字帖》、《小学生钢笔字帖》、《钢笔书法入门》等深受读者欢迎的钢笔书法字帖。

林似春先生认为，持之以恒是学好书法的唯一途径。他说：“字无百日功，只怕一日空。”他生前每日坚持临帖，所临摹的历代名帖几可乱真。

“神乎其神！神乎其神！”这是王遽常先生对其临摹书作的赞叹。

將	乎	可	先	夫	為	世	樂
來	而	也	之	求	劣	人	毅
不	多	今	必	古	是	多	論
亦	劣	樂	迂	賢	以	以	
惜	之	氏	迴	之	叙	樂	
哉	是	之	而	意	而	毅	夏
觀	使	趣	難	宜	論	不	侯
樂	前	或	通	以	之	時	泰
生	賢	者	然	大		拔	初
遺	失	其	後	者		莒	
燕	指	未	已	遠		即	
惠	於	盡	焉	者		墨	

定	趣	為	者	存	甲	始	王
矣	於	心	也	大	而	者	書
于	先	者	夫	業	不	與	其
斯	王	必	欲	於	疑	其	殆
時	苟	致	極	至	大	喻	庶
也	君	其	道	公	甲	昭	乎
樂	臣	主	之	而	受	王	機
生	同	於	量	以	放	曰	合
之	符	盛	務	天	而	伊	乎
志	斯	隆	以	下	不	尹	道
千	大	合	天	為	怨	放	以
載	業	其	下	心	是	大	終

討	事	成	不	燕	哉	豈	一
齊	所	斯	屑	而	夫	其	遇
以	以	意	苟	癢	兼	局	也
明	運	無	得	道	并	蹟	亦
燕	其	天	則	又	者	當	將
主	機	下	心	非	非	時	行
之	而	者	無	樂	樂	心	千
義	動	也	近	生	生	於	載
此	四	則	事	之	之	兼	一
兵	海	舉	不	所	所	并	隆
不	也	齊	求	求	屑	而	之
興	夫	之	小	也	彊	已	道

釋	其	大	則	全	謀	姓	於
干	弊	綱	幾	於	其	此	為
戈	使	以	於	天	功	仁	利
賴	即	縱	湯	下	除	心	矣
我	墨	二	武	矣	暴	著	圍
猶	莒	城	之	邁	不	於	城
親	人	牧	事	全	以	遐	而
善	顧	民	矣	德	威	邇	害
守	仇	明	樂	以	力	矣	不
之	其	信	生	率	此	舉	加
智	上	以	方	列	至	國	於
無	顛	待	恢	國	德	不	百

國	應	之	志	之	之	夫	所
傾	如	東	使	凌	道	之	之
慕	草	海	夫	長	也	義	施
四	道	屬	忠	容	開	也	然
海	光	之	者	善	彌	任	則
延	宇	華	遂	之	廣	窮	求
頸	宙	裔	節	風	之	則	仁
思	賢	我	通	以	路	從	得
戴	者	澤	者	申	以	微	仁
燕	託	如	義	齊	待	子	即
主	心	春	著	士	田	適	墨
仰	鄰	下	昭	之	單	周	大

暴	侈	使	以	時	不	雖	望
易	教	燕	兵	運	幸	淹	風
亂	傷	齊	則	固	之	留	聲
貪	之	之	攻	然	變	於	二
以	殘	士	取	若	世	兩	城
成	示	流	之	乃	所	邑	必
私	四	五	事	逼	不	乃	從
鄰	國	於	求	之	苗	致	則
國	之	二	欲	以	敗	速	王
望	人	城	速	威	於	於	業
之	是	之	之	刻	垂	天	隆
其	縱	間	功	之	成	下	矣

哉	傾	主	其	雖	之	濟	猶
顧	樂	何	遠	二	風	弱	豺
城	生	以	矣	城	掩	之	虎
拔	豈	殊	然	幾	宏	仁	既
而	不	哉	則	於	通	嚮	大
業	知	其	燕	可	之	齊	墮
乖	拔	與	雖	拔	度	士	稱
豈	二	鄰	魚	霸	棄	之	兵
不	城	敵	齊	王	王	節	之
知	之	何	其	之	德	廢	義
不	速	以	與	事	之	廉	而
速	了	相	世	逝	隆	善	喪

之	之	也
致	樂	
變	生	
頤	不	
業	屠	
乖	二	
與	城	
變	其	
同	六	
由	未	
是	可	
言	量	

晉古軍將軍王羲之書樂毅論

貞觀六年十一月十五日中書

令河南郡開國公臣褚遂良奉

勅審定及排類

林似春鋼筆臨



文	大					道	大
籍	戎	國	奉	仲	中	因	唐
生	軋	男	義	思	臺	法	故
焉	元	騎	郎	製	司	師	翻
雖	播	都	行	文	藩	碑	經
十	物	尉	蘭		大	文	大
翼	垂	歐	臺		夫	并	德
精	象	陽	郎		隴	序	益
微	肇	通	渤		西		州
陰	有	書	海		李		多
陽	書		縣		儼		寶
之	契		開		字		寺