

ZITC

西安丝路文化博物馆

· 全彩珍藏本 ·

[英] 亚当斯·贝克夫人 / 著

释迦牟尼的故事

赵炜征 / 译

1

陕西师范大学出版社

全彩珍藏本

用 80 幅佛教名画

155 种世界各大寺院及博物馆珍藏艺术品

解 读

释迦牟尼的故事

[英] 亚当斯·贝克夫人 / 著

赵炜征 / 译



惠州学院图书馆 A0556420

陕西师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

世界经典文化故事: 彩图珍藏本 / 紫图翻译

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2004.3

ISBN 7-5613-2830-3

I. 世… II. ①紫… ②历史—起源—通俗读物

IV. B971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092248 号

图书代号: ZH225800



世界经典文化故事丛书

丛书策划 / 紫图文化

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

图文编辑 / 黄利 杨典 张福伟

刘晓燕 朱雅丽 牛海艳

装帧设计 / 万夏 宋丹

制作总监 / 鞠倚天

电脑排版 / 张建华 韦志民 陈兵

技术监督 / 孙志强

© 2004 年 北京紫图图书有限公司

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护

本书中所有文字、示意图等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可,

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

北京紫图图书有限公司常年法律顾问: 天达律师事务所 李大进 李璟

世界经典文化故事丛书

全彩珍藏本 / 释迦牟尼的故事

[英] 亚当斯·贝克夫人 / 著

赵伟征 / 译

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京国彩印刷有限公司

版次 / 2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

开本 / 850 × 1230 毫米 1/32 62 印张

字数 / 1000 千字

书号 / ISBN 7-5613-2830-3 / I · 298

定价 / 260 元 (共 10 册)

释迦牟尼 12 岁等身像

西藏大昭寺的主供佛“觉卧”，
是唐朝文成公主入嫁松赞干布时带给西藏的释迦牟尼 12 岁等身像。

据说当年此像铸成时，

由佛祖释迦牟尼亲自开光。

这是前往大昭寺的所有朝圣者的最终向往。



今世惟一

佛祖释迦牟尼的真身指骨

这一佛指舍利是佛祖释迦牟尼的一节指骨。

据佛典记载，佛陀2600年前灭度后遗留舍利84000颗，其中牙齿4颗，一颗被供奉于天宫，人间供奉的有3颗，而佛指舍利世间仅存一颗，供奉于陕西省扶风县法门寺。

在崇信佛教的唐代，先后有8位皇帝曾以最隆重的仪式迎接佛骨入宫供奉。公元847年，唐懿宗、僖宗父子以数千件稀世珍宝供奉佛指舍利于法门寺地宫，无价之宝从此深埋地下。为了保证佛指舍利“灵骨”的安全，唐代仿制了3件“影骨”，与“灵骨”一起入葬。历史上称之为“一月映三江”。

1981年，法门寺的明代砖塔被雷电劈成两半，1987年重新修塔时意外发现地宫。根据地宫中的“物帐碑”记载，佛指舍利色泽乳黄，有裂纹，上有颗粒分泌物。对照这一记载，地宫4枚佛指舍利中的第三枚为佛指真身。灵骨出土时高40.3毫米，重16.2克。

这释迦牟尼今世惟一的真身指骨被誉为世界第九大奇迹。





甘达拉的佛像石雕
印度 公元2世纪



佛陀的脚印
石雕 印度



太子入泥连河沐浴
壁画 中国明代 山西太原崇善寺

目 录

第一篇 俗世生活

第一章：王子诞生 / 11

第二章：武场定情 / 23

第三章：囚笼冥思 / 33

第四章：老叟拦路 / 43

第五章：病死相继 / 51

第六章：向往孤寂 / 61

第二篇 悟道成佛

第七章：弃世出家 / 70

第八章：拜访名师 / 80

第九章：宫廷来使 / 86

第十章：苦行失败 / 90

第十一章：大彻大悟 / 99

第十二章：初次说法 / 106

第三篇 普渡众生

第十三章：名传遐迩 / 114

第十四章：故乡之行 / 122

第十五章：故事两则 / 132

第十六章：王后披剃 / 141

第十七章：鹁鹑救火 / 149

第十八章：涅槃之道 / 157

第十九章：打碎枷锁 / 163

第二十章：最后行程 / 169

第二十一章：佛陀临终 / 175

尾 声 / 184



佛牙舍利塔

黄金宝石制品 中国北京广济寺



佛陀弟子千余人

印度绘画 当代



佛陀像

橡胶雕塑 鲁道夫·斯丁格 当代

释迦牟尼 12 岁等身像

西藏大昭寺的主供佛“觉卧”，
是唐朝文成公主入嫁松赞干布时带给西藏的释迦牟尼 12 岁等身像。

据说当年此像铸成时，

由佛祖释迦牟尼亲自开光。

这是前往大昭寺的所有朝圣者的最终向往。



今世惟一

佛祖释迦牟尼的真身指骨

这一佛指舍利是佛祖释迦牟尼的一节指骨。

据佛典记载，佛陀2600年前灭度后遗留舍利84000颗，其中牙齿4颗，一颗被供奉于天宫，人间供奉的有3颗，而佛指舍利世间仅存一颗，供奉于陕西省扶风县法门寺。

在崇信佛教的唐代，先后有8位皇帝曾以最隆重的仪式迎接佛骨入宫供奉。公元847年，唐懿宗、僖宗父子以数千件稀世珍宝供奉佛指舍利于法门寺地宫，无价之宝从此深埋地下。为了保证佛指舍利“灵骨”的安全，唐代仿制了3件“影骨”，与“灵骨”一起入葬。历史上称之为“一月映三江”。

1981年，法门寺的明代砖塔被雷电劈成两半，1987年重新修塔时意外发现地宫。根据地宫中的“物帐碑”记载，佛指舍利色泽乳黄，有裂纹，上有颗粒分泌物。对照这一记载，地宫4枚佛指舍利中的第三枚为佛指真身。灵骨出土时高40.3毫米，重16.2克。

这释迦牟尼今世惟一的真身指骨被誉为世界第九大奇迹。



全彩珍藏本

用 80 幅佛教名画

155 种世界各大寺院及博物馆珍藏艺术品

解 读

释迦牟尼的故事

[英] 亚当斯·贝克夫人 / 著

赵炜征 / 译



陕西师范大学出版社





宇宙的轮回（局部）唐卡



甘达拉的佛像石雕
印度 公元2世纪



佛陀的脚印
石雕 印度



太子入泥连河沐浴
壁画 中国明代 山西太原崇善寺

目 录

第一篇 俗世生活

第一章：王子诞生 / 11

第二章：武场定情 / 23

第三章：囚笼冥思 / 33

第四章：老叟拦路 / 43

第五章：病死相继 / 51

第六章：向往孤寂 / 61

第二篇 悟道成佛

第七章：弃世出家 / 70

第八章：拜访名师 / 80

第九章：宫廷来使 / 86

第十章：苦行失败 / 90

第十一章：大彻大悟 / 99

第十二章：初次说法 / 106

第三篇 普渡众生

- 第十三章：名传遐迩 / 114
- 第十四章：故乡之行 / 122
- 第十五章：故事两则 / 132
- 第十六章：王后披剃 / 141
- 第十七章：鹁鹁救火 / 149
- 第十八章：涅槃之道 / 157
- 第十九章：打碎枷锁 / 163
- 第二十章：最后行程 / 169
- 第二十一章：佛陀临终 / 175

尾 声 / 184



佛牙舍利塔
黄金宝石制品 中国北京广济寺



佛陀弟子千余人
印度绘画 当代



佛陀像
橡胶雕塑 鲁道夫·斯丁格 当代

生命之轮

死神阎摩所转动的生命之轮被描绘在一幅是挂在寺院里的唐卡上，其绘制年代为19或20世纪。修禅定时用唐卡作为内观的工具。



三个主要缺点

生命之轮中央是人类三个主要缺点（三毒）的象征：贪（猪）、嗔（蛇）、痴（公鸡）。佛陀言：“当人类因贪欲而精疲力尽，因嗔恨而暴怒，因愚痴而无所觉察，陷入困境与绝望时，才会思考自己的毁灭、他人的毁灭，以及自己和他人的毁灭。”

爱

两位陷于热恋的年轻人，象征着对爱的渴望。

爱

刺入此人物眼中的箭诉说情感如何打动人心。

人道

人道中的苦源于自我、无明（无知）和贪欲。这些会使生老病死周而复始，永不止息。人道是六道中最重要的一道。因为只有此道的众生能自制，选择快乐觉悟之道。黄色佛陀在讲观音提心（愿力和解脱力）的功德。人们可借此发现觉悟之道。

缘的形成

外面的插图用以说明十二缘起。佛陀教授弟子：一切事物的生成、存在都依靠其它事物，而自十二缘起脱离出来即是证入涅槃。

死神

死神阎摩用口和爪攫住此轮，象征在生命之轮上一切存在的局限。

取

正在采摘树上果实的人象征欲望和占有的纠缠。

有

无论男女都受制于感官触觉的刺激。

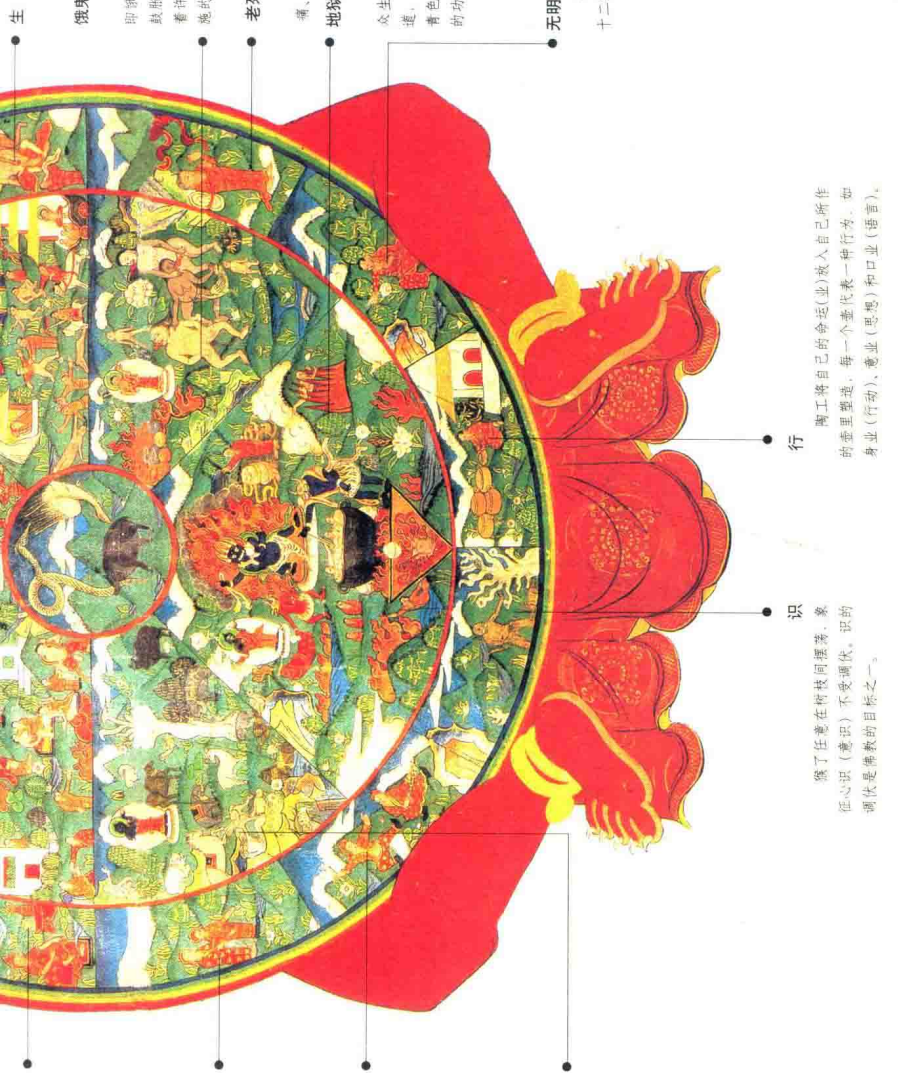
天道

在天道只有幸福没有痛苦。但此存在是短暂无常的。手抱琵琶的白色佛陀提醒天人：一旦福报用尽，就得离开此道。

阿修罗道

此道永无休止的战争是由父生无旁的妒忌所引起，常以争牛如意树果的人们为代表。绿色佛陀身着战士甲冑，手持利剑。他宣说持戒的功德，并命令阿修罗停止激烈的争夺。





触
六感官的作用导致与外界事物的接触。这也必然促成情感与欲望的发生。

六处(入)
佛教所承认的六根(六感)是：眼、耳、鼻、舌、身和意。

名色
意识活动是名和色(形)生起的条件。图中以两个人物代表名与色。

高性道
畜性道的特色是：无明、无情、迟钝、本能反应以及不能修行。这种状况会带给所有的动物痛苦。人们利用他们负重，他们互相捕捉并吞食对方。蓝色佛陀手持《般若经》，教导畜生入智慧领域，以及宇宙法则的益处。

识
除了任意在树枝间摆荡，象征心识(意识)不受调伏。识的调伏是佛教的目标之一。

行
陶工将自己的命运(业)放入自己所作的壶里塑造。每一个壶代表一种行为，如身业(行动)、意业(思想)和口业(语言)。

无明
在此，以盲人象征无明。乃十二缘起中的第一个。

地狱道
无情的根与强烈的愤怒会让众生堕入六道中最黑暗的地狱道。饱受极热和极冷的折磨。被青色佛陀带着水和火、宣说忍辱的功德，并显示光明之道。

老死
诞生无可避免的结果就是病、痛、焦虑、衰老及死亡。

饿鬼道
下满足的欲望引起饥渴。此即饿鬼道之苦，以喉咙细窄、肚子鼓胀的怪物为象征。红色佛陀带着许多美食送给饿鬼，并宣说布施的功德。

生
出生是肉体接触和暗咽的结果。



甘达拉的佛像

石雕 公元2世纪

位于印度西北的甘达拉自古以来有“亚洲的十字路口”之称，

是东西方交通的枢纽，

也是东西方文化碰撞和综合的中心。

自公元前3世纪阿育王“兴佛”后，

甘达拉成了最重要的佛教雕刻品出产地之一。

同其他甘达拉地区的作品一样，

这座制作于公元1—4世纪的佛头像十分经典地体现了甘达拉的风格：

这是一种融合了希腊罗马、印度、中国以及中亚地区

不同的造型艺术的风格。