



JIN BANG JIAOXUE

名师力作 照片对应
实战应考 结构解析
专注教学 细化步骤
局部剖析 高清范画



目录

CONTENTS

02-03 / 色彩基础知识

04-13 / 色调训练

14-29 / 物体解析与训练

30-75 / 水果类范画与解析

76-103 / 蔬菜类范画与解析

104-115 / 花卉类范画与解析

116-121 / 杂物类范画

色彩基本概念

三原色：绘画色彩中的三原色为红、黄、蓝。色彩中不能再分解的基本色称为原色。原色可以合成其他颜色，而其他颜色不能还原出原色。

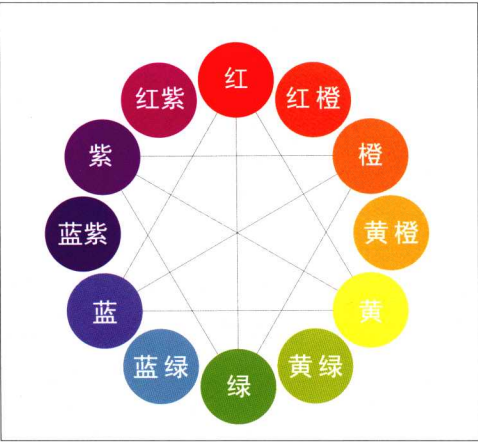
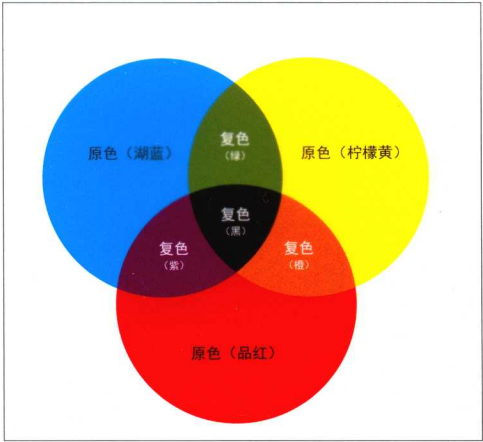
复色：指两种或两种以上颜色混合而成的颜色，可运用混合、重叠、并置三种方法。

补色：混合后成中性的灰黑色的两种颜色为补色。如黄色与紫色、绿色与红色、橙色与蓝色等。

光源色：由各种光源（红炽灯、白炽灯、太阳光等）发出的光，因光波的长短、强弱、比例、性质不同，而形成不同的光色，叫做光源色。

固有色：自然光线下的物体所呈现的本身色彩称为固有色。但在一定的光照和周围环境的影响下，固有色会产生细微的变化，对固有色的把握，主要是准确地把握物体的色相。

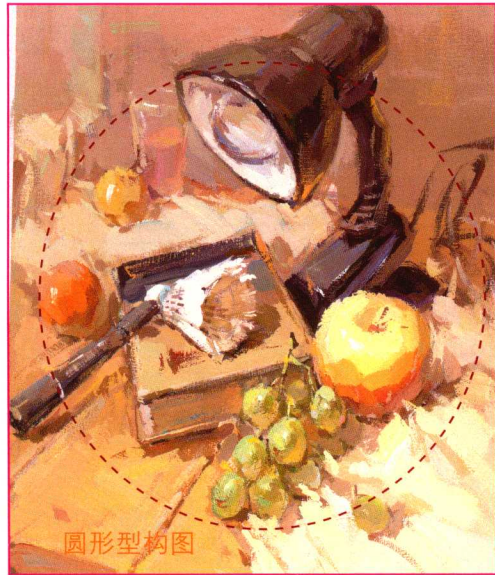
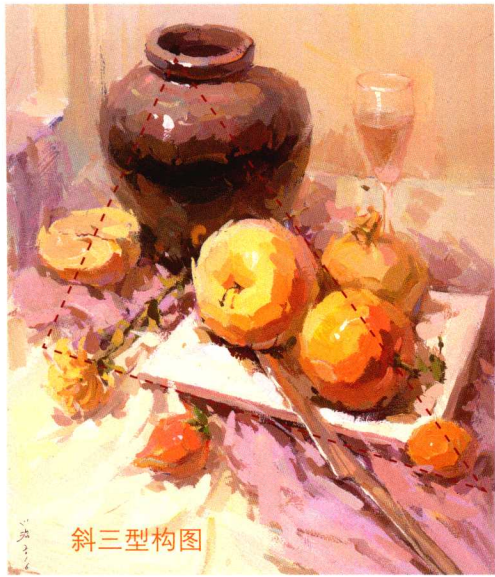
环境色：指在光照（人造光、自然光）下的物体，受环境影响改变固有色而显现的一种与环境相近的颜色。



构图的重要性

构图，就是在作画的开始阶段对画面的合理布局。构图是通过感官根据大小、位置、高低等将物体巧妙合适地放到一张画中，它既是作画的第一步，也是最重要的一个阶段，它决定了画面的框架、结构，以及色彩构成，是画面空间虚实、重心平衡、主次关系等因素的综合体现。构图是一幅画的基本框架，对于一幅画的成功与否起着关键的作用。

构图应当遵循上紧下松、左右均衡、高低错落有致等基本原则，在考试中我们还要尽量追求构图的饱满，以及画面安排的四平八稳。



色彩三要素

明度：指一种颜色的深浅和浓淡程度。它包含两层意思，一是指一种颜色本身的亮与暗，二是指不同色相之间存在着亮与暗的差别。

纯度：指一种颜色的饱和程度，它是由纯色中灰色量的多少所决定的，含灰色量越少，色彩饱和度就越高。

色相：指一种颜色的相貌，如光谱色中的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，以及红加紫混合而成的红紫色，这是最基本的八种色相。

色彩的黑白灰

正确的色彩黑白灰关系，简单地说就是把色彩转成同等明暗的黑白照片，其素描关系要正确，就是画色彩的时候用的颜色在明度上要符合其素描关系。

色彩黑白灰是在从素描的角度来说的，也是色彩学习中不容忽视的重要因素。在深入刻画的时候，一定要考虑到黑白灰的层次分割、变化和衔接。一般来说，物体与衬布之间、物体与物体之间、衬布的前与后等，都会存在明度差异，在处理同类色物体时，明度也应该有所区分，这样才能使画面的黑白灰层次分明。

画面还应考虑黑白灰的均衡，画面中大的框架是平衡的，黑白灰三者的面积、位置与图形对画面的均衡、变化、统一有至关重要的作用。明度也应该有所区分，这样才能使画面的层次分明。



色调的重要性

色调是为了表现思想、感情而运用的色彩和色彩的浓淡，它通常指的是一幅画中画面色彩的总体倾向，是大的色彩效果。在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同颜色的物体，或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩在一片轻纱薄雾似的、淡蓝色的月色之中，或被秋天迷人的金黄色所笼罩，或被冬季的银白色统一。这种在不同颜色的物体上笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向的现象，就是色调。色调是一幅画的灵魂所在，画面所有的塑造、调整都应统一在一个色调之中。在美术高考中，色调的处理与表现非常重要，明确地区分画面的色调关系，有利于画面的整体表现。掌握了色彩的表现规律和技巧，就具备了驾驭色彩的能力。



黄色调

黄色调的画面中，物体统一在一个浓郁的偏黄的调性中，黄色衬布主导整幅画面的色调关系，白色盘子的暗部就是一个特别明显的例子，它很协调地融于这个黄色调性里。包括整个罐子的处理也都是偏暖黄的倾向，与画面中其他的黄色成分形成一定的联系，使画面显得统一、和谐。



红色调

在色彩静物中，相对较纯的红颜色比较难表现，稍不留神就会画得灰、粉，也就是色彩浓郁度大减。因此，我们在画红颜色时，最重要的就是顺着自己的感受将色彩画足，这很重要。大家一定要知道，不是只有灰颜色才会显得和谐，纯对比的画面也同样可以非常和谐、漂亮。



蓝色调

处理冷色调画面时，注意画面中暖色物体在调性下的协调关系。组织色稿画面时，应以画面大的色彩关系为前提，忽略小的细节，为画面色调服务。物体亮暗面的冷暖关系，也是遵从亮面偏冷、暗面偏暖的规律的。为了色彩的丰富性，一般情况下，物体的投影要偏暖一些，固有色偏冷的物体也不宜画得太冷。



绿色调

绿色调的处理对于考生来说较有难度，稍微控制不好，画面就会显得不协调，显得尤为突兀。如果将所有颜色都铺成绿色的话，整个画面就没有对比了，画面关系就会比较弱。在画绿色调的时候，可以让物体的暗面出现一些未调熟的红色或者橙色，这样，画面的冷暖、色彩的浓郁度都能更好地体现出来。



色稿训练

色稿的练习极为重要，它可以锻炼我们对色调的协调能力、对物体的概括能力、对画面的处理能力等。色调有高调子、中调子和低调子，以及冷调子和暖调子等。大量的色稿练习有助于我们进一步认识画面和组织画面。所以，色稿与画作息息相关，不容忽视。















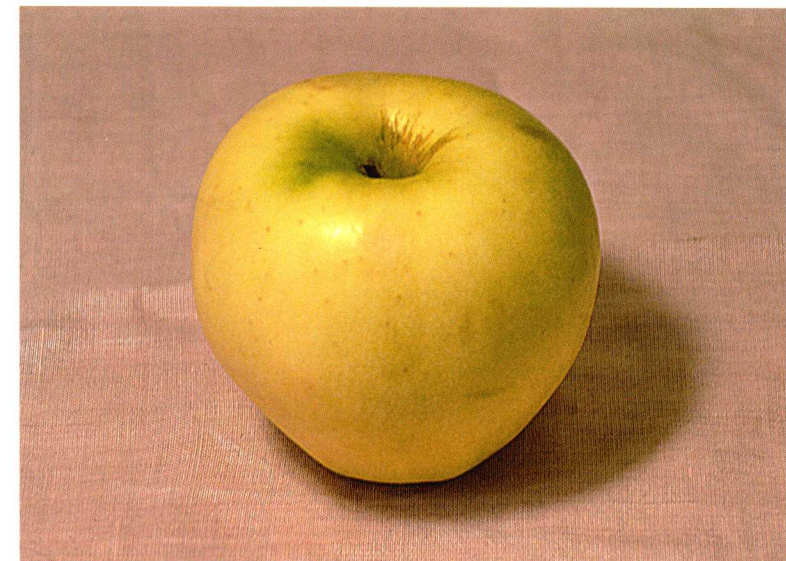




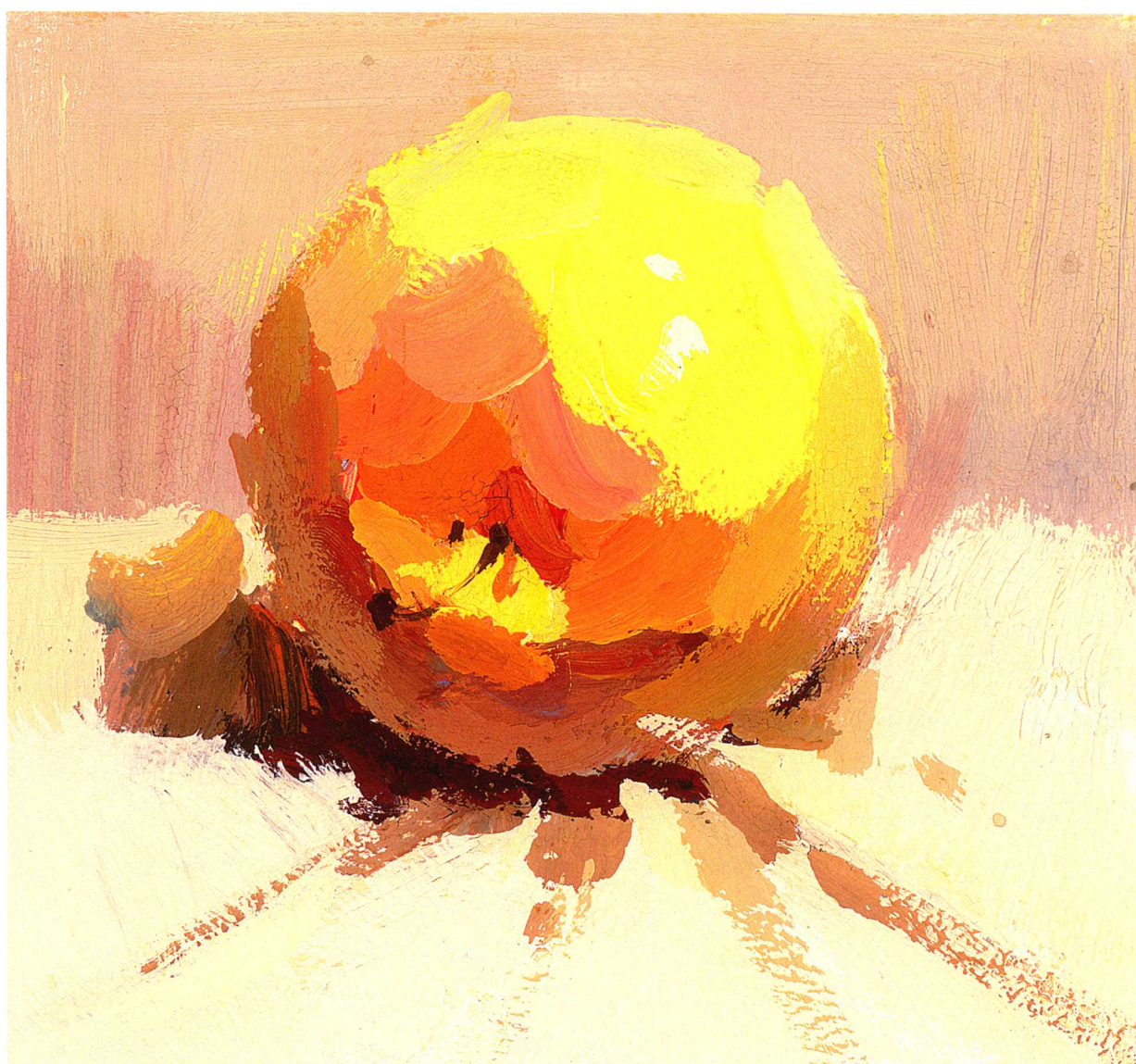


苹果的画法与解析

在表现苹果时，一般遵循亮面偏圆、暗面偏方的造型规律，苹果的球体体积意识是画苹果的根本。果窝是最能体现苹果特征的地方，对它的塑造要肯定和明确，同时要注意，果窝内部的明暗关系与苹果的大明暗关系是相反的。苹果的表面较光滑，皮也比较薄，所以苹果的反光和高光比较明显。仔细观察苹果，从颜色角度看，苹果的纯度较高；从黑白灰分析，苹果的投影应要“压”得重一点。

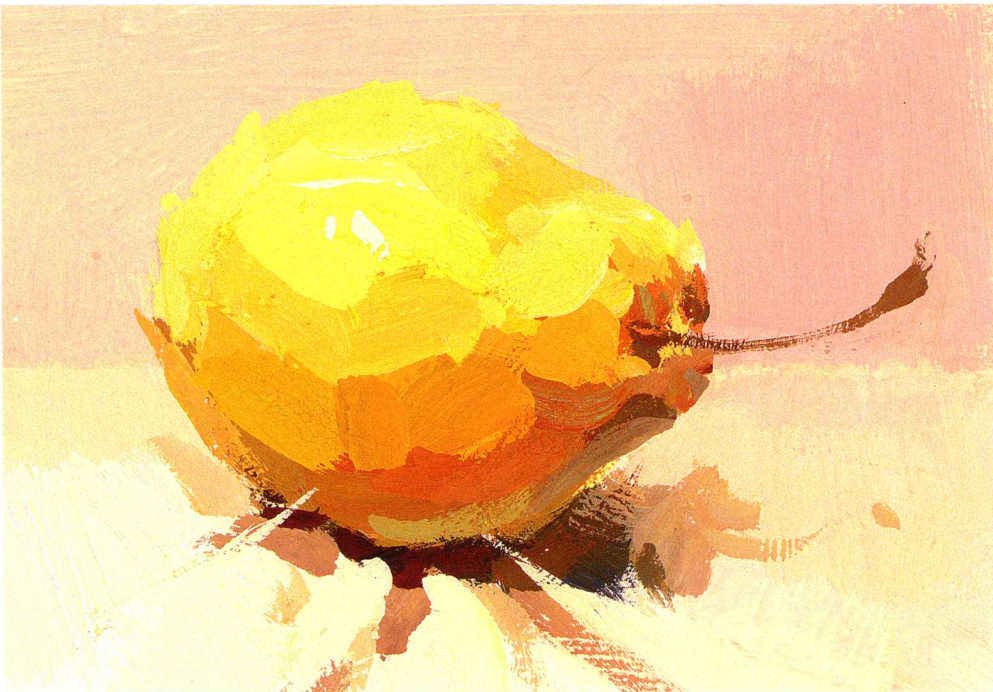
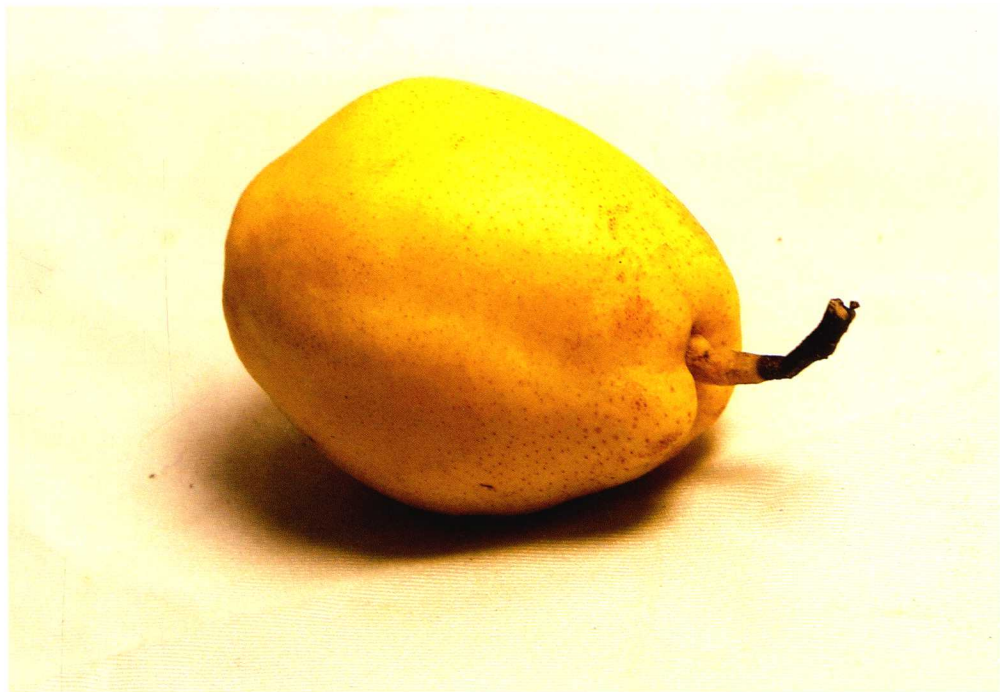
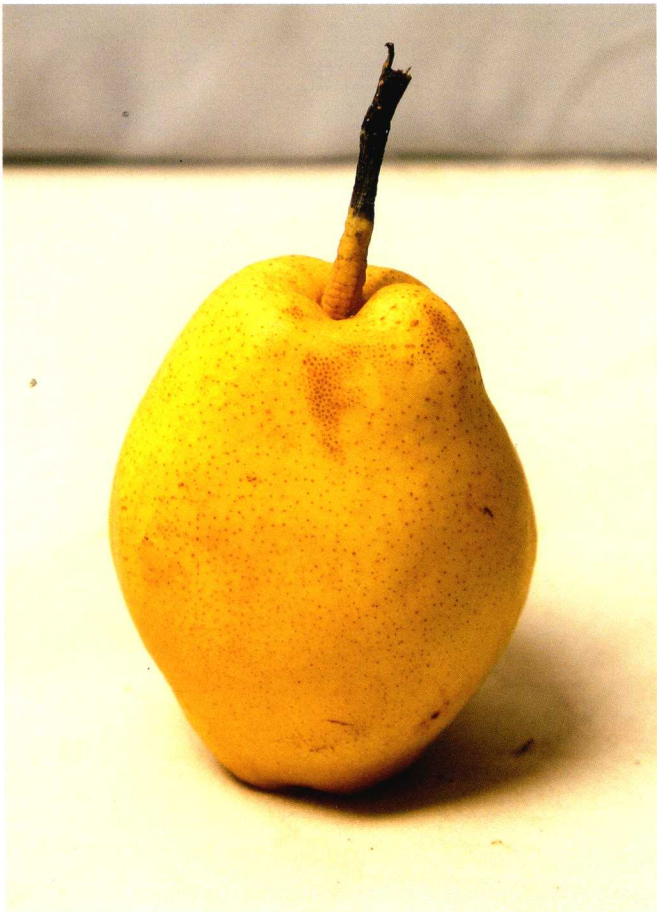


从左边体块结构分析图可以看出苹果明显的结构特征，包括刻画时的方圆处理。用笔多以“摆”和“叠”的笔法为主，特别是在画苹果的灰部和亮部时，这样较容易体现出它的色块，使苹果具有较强的体积感。



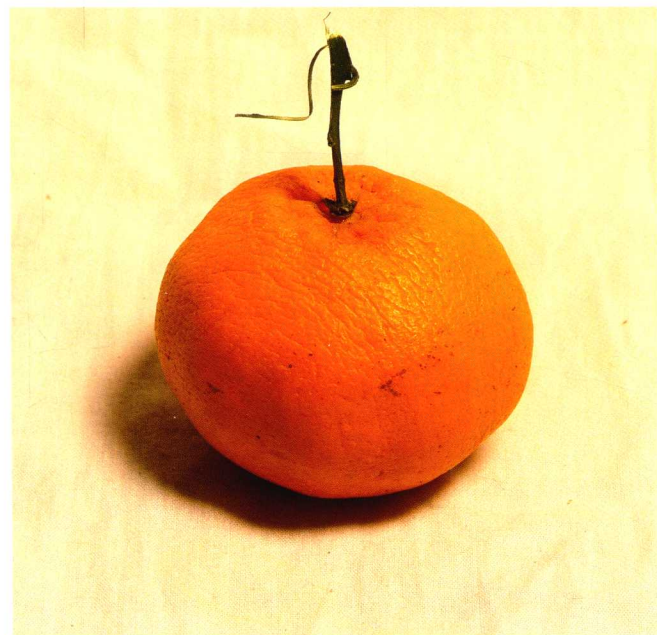
梨的画法与解析

梨的特征较为明显，两端较小、偏方，中间偏大、偏圆。梨的固有色较浅，明度变化相对较弱，在表现时应该主观地加强其素描的明暗对比关系，在色性上可以拉开冷暖对比，暗面一般画得偏暖，亮面偏冷。梨的上端称为“梨凸”，这是体现梨特征的重要部位，所以在刻画时，对这个部位的细节表现应多加注意，可用小号水粉笔，细致地表现出“梨凸”的体积特征。梨的蒂把也需要细致刻画，要表现出一定的体积感，画上高光及投影，把握住它造型上的粗细变化。



橘子的画法与解析

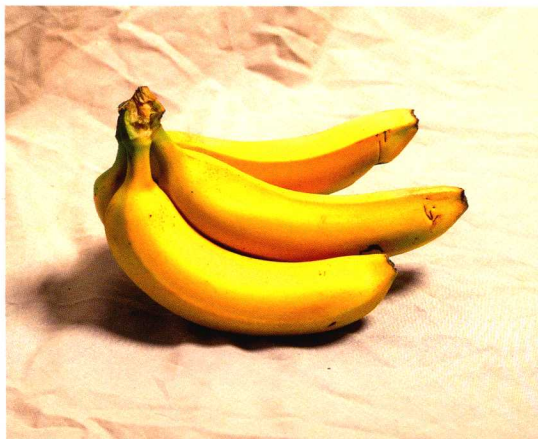
橘子造型通常呈扁椭圆形或是近乎圆球形，果皮或薄而光滑，或厚而粗糙，颜色通常呈淡黄色、橘黄色等。橘子的颜色相对苹果而言单纯而强烈，在调橘子的颜色时，应注意与同类色及邻近色之间的区别，因此在刻画时用色更为饱和。画橘子要画出它的纯度，不要画脏、画灰。橘子果蒂较小，但在刻画时还是要细致地表现出它的体积和特征。





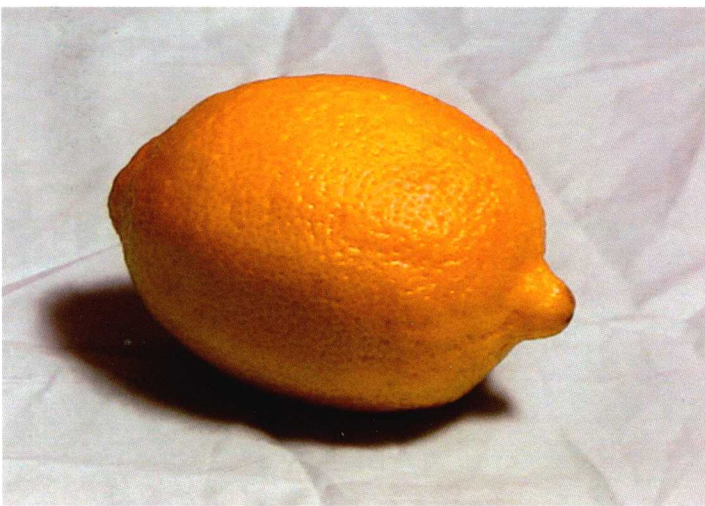
葡萄的画法与解析

画葡萄时要注意整体关系，要把整串葡萄的体积、冷暖关系表现出来。应先找出整串葡萄明暗交界线的位置，再将葡萄分为几个块面，适当进行局部塑造，特别是位置靠前、较显眼的葡萄，应“拎出来”进行特别塑造刻画，而对于边上散落的个别葡萄，则可弱化处理，概括地画。



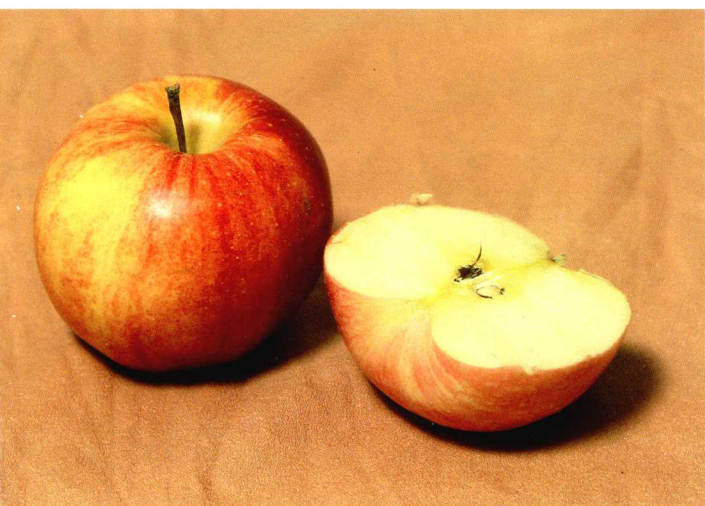
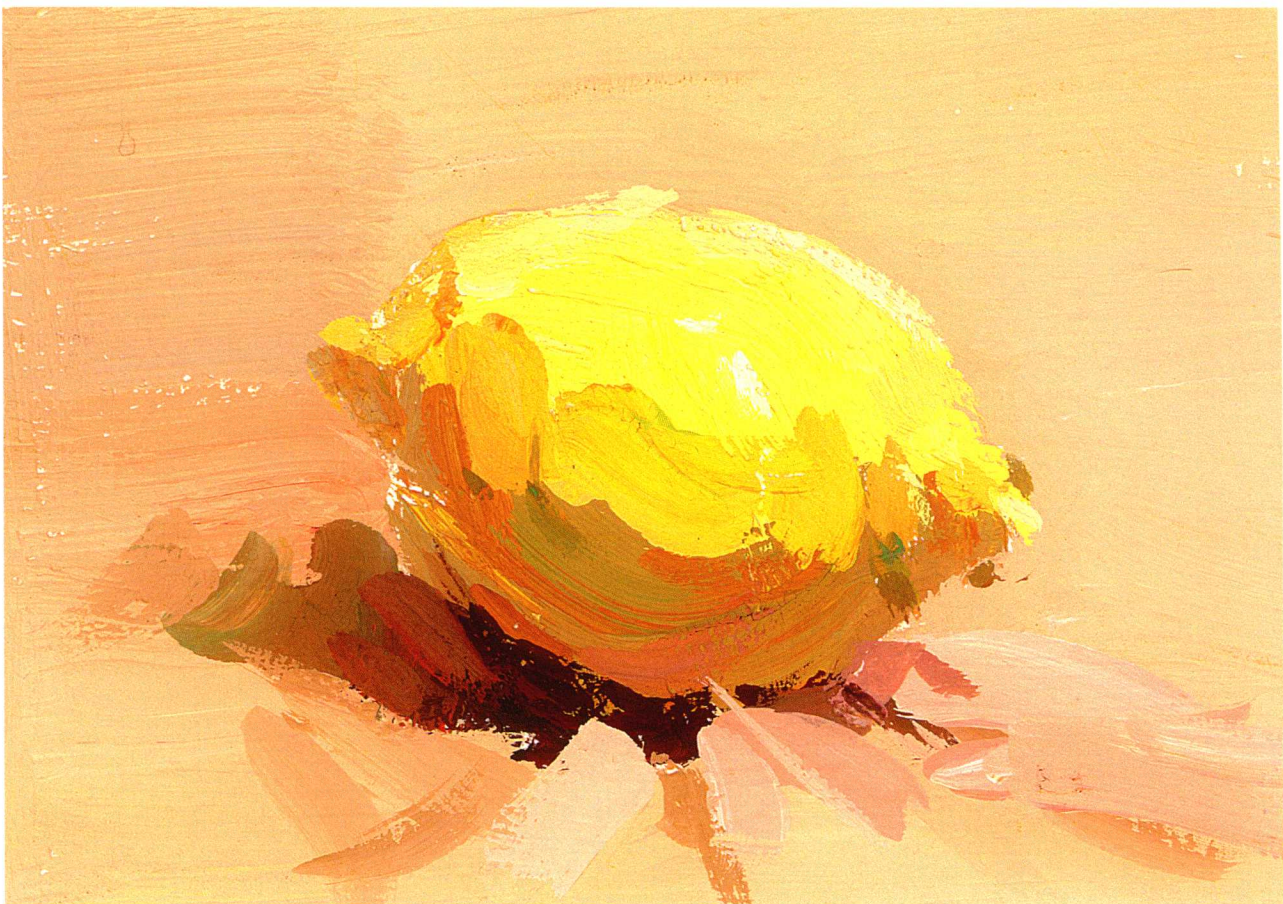
香蕉的画法与解析

香蕉把的表现要轻松概括，颜色不能太轻，同时要出现一些点、线的深灰色。后面的一根香蕉要注意与前面的形成纯度对比，应尽量灰过去。中间和前面的香蕉要相对比较突出，在塑造的丰富程度上要有适当变化，在纯度、明度上都要强烈一些。



柠檬的画法与解析

在画柠檬的时候，首先要观察柠檬大的外形特征，它似一个蛋形，特别的地方在于柠檬两端有凸起的形状，一端略显尖、凸，另一端偏圆一些。在用色上可以结合黄橘子的用色，颜色可略纯。



苹果的画法与解析

在画组合在一起的两个苹果时，要注意两个苹果的颜色不能一样。画切开的苹果时，要表现出强烈的空间体块关系，要适当地加重切开处，以交代其转折面的变化。



山竹的画法与解析

在画两个山青竹的时候，应考虑到前后两个物体的遮挡和大小关系。前面的物体可以处理得偏暖、偏丰富一些，相反后面可处理成简单概括且偏冷灰一些。在表现时注意其亮暗面的冷暖变化。刻画根蒂和叶子的时候着重找好其形和特征再下笔，叶子形和透视上的表现尤为重要。

