

雲臺近體詩存

徐仁政 著

柳拂晚風岸
潮催古渡頭
蒼洲當宿鳥
烟浦泊歸舟
日落霞橫浦
潮來志未休
蒼茫暮色里
獨美遠汀鷗

癸未春書於海寧印石樓

雲臺晚晴
雲臺山人

云台近体诗存

徐仁政 著

· 北 京 ·

中国文化出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

云台近体诗存 徐仁政 著

—北京：中国文化出版社，2003. 1

ISBN 7 - 80182 - 432 - 5

I. 云… II. 徐… III. 诗词 - 中国 - 当代

IV. ①I277. 3 ②J228. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 63966

中国文化出版社

(北京海淀区北三环西路大钟寺 18 号)

新华书店经销 北京利达印刷厂印刷

开本：850 × 1168 毫米 1/32

印张：4. 875 字数：30 千字 印数：1 - 1000 册

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80182 - 432 - 5/1. 16

定价：15 元

诗苑尤堪倡雅风

——《云台近体诗存》序

孙临清

不久前，沈阳姚莹、汤梓顺两位学者赠送我一本他们编著的《寓真诗词选评》，诗词作者李玉臻，山西省的一位大法官。拜读后，我深为这位大法官的磊落人生、凛然正气，及诗作的独特气韵和风采所倾倒所感染。不独有偶，我们营口地区也有这样一位不大不小的法官诗人，其为人、为官及诗家性灵与李玉臻先生颇有相似之处。这位法官诗人就是退休前曾任营口市站前区法院院长、营口市中级法院副院级审判员的徐仁政，号云台山人者。

在特定的历史环境下，当代非专业性工作的有成就的诗词作者，除了个人勤奋自学外，大多具备两个条件，一是毕业名校，师承名家；一是家学渊源，自幼受过传统文化的熏陶。云台先生是属于后者。先生出生于辽宁复州云台山东麓一个名叫“六吉堂”的进士第老宅，其祖上几代是清朝进士，承其余绪其祖父是复州地区著名学者，一生从事私塾教学，受其庭训，加之禀赋聪颖，云台先生对古文诗赋多所诵读，涉猎广泛，成为其后来诗词写作的底蕴。先生从事政法工作，听争讼，判是非，衡律条，定刑惩，所思所作很难与形象思维的诗词结缘。然而云台先生却在严肃审慎的工作之余，别具才情，写诗作赋，文革前在报刊上发表过新诗，对所写旧体诗词则从不示人。十一届三中全会后，玉宇澄清，春风骀荡，先生开始公开创作并发表诗词作品，诗思泉涌，诗艺锐进，在《中华诗词》、《辽海诗词》、《长白山诗词》等多种书刊报上发表诗作数百首，并多次在全国和地方诗词大赛中获奖。鉴于其水平与热心，被推举为营口市诗词学会会刊的常务

副主编。在包括我在内的众多诗友的催促下,最近将其参加诗词学会以来所作的上千首诗词中筛选出五百多首律绝结集付梓,名之曰《云台近体诗存》,既是其个人创作的里程碑,也是当代旧体诗坛的又一丰硕成果。

对于当代诗词,人们已经形成了一种共识,即必须具备继承与创新完美结合的特征,也就是既要符合传统的格律形式,具有传统的艺术韵味,又要具有当代意识,反映现实生活。也是我们常说的旧瓶装新酒。云台之诗可以说是具有这一特征的典范。首先是因袭传统,恪守格律。传统诗词的形式美集中体现在近体即律绝上。云台近体押韵工稳,以平水韵和词林正韵为准,讲究平仄,明辨入声,消除孤平,避免三平,无一字含糊。对仗精妙现成,水到渠成,无斧凿之痕。其语言大都沿用诗家语,绝无生造之词,更不盲目追求所谓现代语入诗而故标新奇。因此所作或典雅蕴藉,或清新流畅,或沉郁顿挫,或冲淡飘逸。从形式与韵味上看,似可直追古人。随便拈出一首,请看《游夹江千佛岩》:

“峨嵋雨霁日初晴,惜别名山赴远程。

两岸青苍修竹掩,一川澄碧小舟行。

丹崖竟辟仙居乐,幽境偏教客动情。

与佛无缘何处去,花开一路锦官城。”

通首押平水韵,语句流畅,神情飘逸,颌联对仗,工整现成,意境亦可入画。该诗放入唐宋名家集中足可乱真。

云台诗因袭传统不仅体现在形式上,而且特别体现在题材内容上。山水诗、旅游诗可以说是古典诗词的重要内容之一,历代诗人的作品集中几乎都充满了山水旅游诗,陶渊明、谢灵运、李白、杜甫、苏轼、陆游等等莫不如此。这似乎也形成一个千古不变的传统。《云台近体诗存》中约有百分之七十是山水旅游诗。先生读万卷书行万里路,杖履遍及大江南北,长城内外,游

历了祖国的许多名山大川，名胜古迹，乃至香港、澳门及境外之朝鲜、东南亚各国，触景生情，有感而发，于是诗盈锦囊。传统的题材，传统的手法，写出来便具有传统的韵味，读起来自然觉得口齿生香，诗味隽永。请看《三峡行》：

“长笛一声惊梦舟，更深落入峡中流。

多情应是巴山月，时向游人偷点头。”

《山海关即兴》：

“暮霭沉沉入大关，戍楼雉堞拨云看。

古城夜听潇潇雨，一枕清凉梦自安。”

这样既有古味而又饶有新意的诗篇，颇耐诵读。其他赠答、咏史、咏物、感怀等也是传统的题材，云台先生也一并继承并各有佳什。如《咏沈阳植物园盘古雕塑》：

“辟地开天浊与清，顿教世界见光明。

星驰月走风云涌，野旷江澄草木荣。

相息相生欣共乐，亦真亦幻慨同庚。

尔来一万八千岁，洒向人间都是情。”

音韵铿锵，含蕴丰富，意境深远，志气昂扬，无怪乎在沈阳“植物园杯”诗词大赛中被评为二等奖。

云台诗的另一突出特征是创新。思想新，内容新，反映新生活，表现主旋律。当前诗词界革新的呼声越来越高。但一提起革新，很多人首先想到和谈到的是改革用韵，用普通话音韵，去掉入声，要用现代语、口语入诗等等形式方面的问题。甚至有人要打破格律的束缚。殊不知这样一改，诗词的本质特征也就没有了，传统的韵味也就不复存在了，当然也就失去了读者。我觉得革新应主要体现在思想内容上，而不是在格律形式上，格律是不可动摇的。云台诗正是如此。在云台诗中充满了爱家乡爱祖国的真挚深情，讴歌了社会主义建设，特别是改革开放的伟大成就。同时鞭斥腐败现象，表现出忧国忧民的忧患意

识。诗人以“云台”为笔名,以“云台”作为诗集的名子。云台是诗人故乡的一个不出名的小山,以此为诗集命名,足见诗人对故乡的依恋和热爱。集中有不少篇章写对故乡的思念与歌颂。如《故里归吟》、《故乡路上》、《游故里白云山即兴》、《乡梦》等等,其中《回乡述怀》写道:

“一别故园三十春,归来草木亦欣欣。

远山近树相迎接,旧屋新楼倍觉亲。

赖有承包解束缚,方能致富脱饥贫。

贪看满野丰收景,老眼难禁喜泪频。”

通过描写家乡的新变化,歌颂了新时期党的富民政策,表达了对故乡热爱的深厚感情。云台先生擅写旅游诗,但已不再是古人的羁愁伤怀、忧谗畏讥,而是河山的新景新貌,融进了时代的特征和积极向上的爱国精神。如《谒杜甫草堂》:

“久仰草堂今已酬,亭台水榭绕书楼。

当年若有此光景,秋雨秋风不必愁。”

《黄鹤楼即兴》:

“春回汉江喜登楼,未解烟波动客愁。

历历晴川非旧貌,繁华市井覆芳洲。”

杜甫有知,当感昔非今比,广厦万间之梦已圆;崔颢重来,应洗旧愁,再翻新句,一比高低。云台这类诗都是情景交融,寄情于景,不是一般的范山模水,放浪林泉。请看《承德大佛寺感赋》:

“梵刹恢弘举目惊,耸天大佛木雕成。

皇家不恤黎民苦,翻造金身济众生。”

既是对前代统治者的讽刺批判,也是曲折地对现实某些地方兴建寺庙之风的否定。再看《登西禅寺报恩塔》:

“浮屠千载耸巍巍,旋上云端沐夕辉。

独倚江天海峽望,何时月伴彩云归。”

登塔远眺,所见所想,人各有异,而云台胸襟浩荡,遐思悠悠,想到海峡的那边,想到祖国的统一大业,爱国情怀跃然纸上。

云台诗的时代精神还在于对当前腐败现象的揭露与鞭挞。如《斥公款吃喝风》、《趣闻羊见干部车来惊逃宰食讽语戏作》、《广建金融税务大楼有感》、《有感于乱摊派》、《承包者自白》等都写出了广大群众普遍关心的社会热点问题,表达了人民的呼声。请看:

“鸡飞犬吠扰山洼,胡乱征收到各家。

底事中枢减负令,不能落实到桑麻。”

“争得承包为攫财,经营倒闭我何哀。

职工打发回家去,好让孤家任独裁。”

一针见血地指出了农村乱摊派,加重农民不合理负担、城市企业改革中的弊端,是贯彻落实党中央“三个代表”思想的障碍。特别是诗人站在法官的角度上对某些官场的腐败现象更看得真切,于是乎形诸笔端,如《游酆都城》:

“江岸舟栖入鬼城,漫看冥府动严刑。

阴间岂与阳间别,难免阎罗不徇情。”

写阴间实际是写阳间,意在言外,余味无穷,发人深思。这种忧患意识也是我国历代诗人的传统,诗的“兴观群怨”功能的具体体现。

云台先生是法官,借诗抒怀言志,总是不忘用代表最广大人民利益的思想要求警策自己,如《退休抒怀》中的“华表佩肩犹怵惕,清风拂袖自欣安。”《赞好法官谭彦》中的“秉公断案一身正,廉洁为民两袖清。不向恶魔退寸步,敢持正义护天平。”一首《除夕夜思》更是他心灵的倾吐和人格的写照:

“囊中羞涩有谁钦,岂是为官皆攫金。

检点秉权无愧事,敢邀明月照吾心。”

云台正是这样一位两袖清风,无私无畏,秉公执法的好法

官。他的诗也正是他人格的正直、胸中的正气与他的诗人气质才情结合的产物。

诗苑尤堪倡雅风。这既是云台先生诗词创作的深切体会，也是其诗词追求的目标，更是对当前旧体诗词事业蓬勃兴盛形势的充分肯定。诗词要雅，必须是形式欲古而思想内容欲新，这也正是云台诗的成功和魅力之所在。当然其诗在当今诗坛还不是最高水平的，有的句子过于直白和浅露，有的语句还应进一步锤炼，我相信其艺术取向正确，定能在诗词创作的道路上更上一层楼，再创辉煌。云台诗结集出版令人兴奋。云台先生年近古稀却仍为市学会的会刊编辑出版尽心竭力，自甘奉献，不知老之将至。其诗可读，其人可嘉，命我作序，自当遵从，然自感学养不足，才力不逮，难当此任，婉辞再三不得，延迟数月有余，于是凑成上面一些读后体会类的文字，聊充序言，实愧对于作者，谨求教于方家。

2002 年 8 月于盖州

《云台近体诗存》又序

党学谦

徐公喜诗，由来久矣。1980年我调到市中级法院办公室工作，徐公为办公室主任。当发现我们有共同的爱好后，便相约每日背诵一首诗词，这几乎成为每天见面后要做的第一件事。现在回想起来，真是兴味盎然。

徐公写诗，初亦平平。每逢游历归来，必以所作相示。我佩服他的勤奋，却很少恭维其诗，徐公亦不介意。后来，当我读到下面这些句子时，便不得不吃惊了：

蛮书欺上国，胡马镇关东。（《渤海国上京龙泉府遗址怀古》）

海立天翻气势雄，喜看猛士试刀锋。（《咏我军海峡军事演习》）

千秋戍塞弓盘月，万里横空血砌砖。（《山海关城堞怀古》）

劫后故人多少在，眼前新燕自由飞。（《故乡路上》）

横刀跃马沙场上，多少英雄出少林。（《少林寺即兴二首》）

邑路桥横橘子洲，湘江北去日悠悠。中流击水人何在，万里长空浩气留。（《过橘子洲》）

我清楚地感到，徐公之诗越来越有诗味了。南北朝时诗人江淹，文名著称一时，晚年才思减退，诗文无佳句。成语“江郎才尽”即源于此。徐公则与此相反，年近七旬，犹不知老之将至，诗写得越来越好。为什么会这样呢？以我观之，痴、直、真三个字，是其中的秘诀。所谓痴，即痴迷于诗，每日背一首，每到一地必写诗，行走坐卧，醉时醒时，睡里梦里，无不系于诗。所谓直，即

正直不曲，心存公正，疾恶如仇，发而为诗，是其法官品格的自然流露。所谓真，即真实、真诚。其爱诗，是真爱，爱到痴迷的程度，而不是一时附庸风雅；其正直，是真正的正直，而不是伪装公正、正直。放翁云：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”我以为，正直而不曲阿，真诚而不虚假，是最重要的诗外功夫。果然有了直、真二字，痴迷于诗自然能痴迷出名堂。其然岂其然乎？愿徐公有以教我。壬午中秋。

目 录

孙临清先生序	(1)
党学谦先生序	(7)

目 录

律诗 137 首	(1)
国庆卅五周年回乡述怀	(1)
承德离宫感怀二首	(1)
棒槌山即兴	(2)
游本溪水洞	(2)
怀故交刘用海兄	(2)
端午有感二首	(3)
乡梦	(3)
新建市区观感	(4)
游长白山天池二首	(4)
斥公款吃喝风	(5)
鸦片战争一百五十周年登西炮台	(5)
游千山	(5)
登赤山	(5)
过石门水库	(6)
丹东锦江亭鸟瞰	(6)
登凤凰山	(6)
镜泊诗会即兴四首	(7)
瞻仰八女投江塑像	(8)

目 录

渤海国上京龙泉府遗址怀古·····	(8)
偶感·····	(8)
感事·····	(9)
月夜忆堂兄二首·····	(9)
游福州石鼓山·····	(10)
赴厦门路上二首·····	(10)
望金门感怀·····	(11)
酬友人刘广明·····	(11)
赴山东二首·····	(11)
登泰山·····	(12)
访徐长鸿吟友二首·····	(12)
镜湖赏月·····	(13)
游华清池·····	(13)
蜀道行·····	(13)
谒成都武侯祠·····	(14)
成都乘车三日游即情四首·····	(14)
登峨眉山金顶·····	(15)
游夹江千佛岩·····	(15)
重庆晤内兄·····	(16)
三峡行·····	(16)
本溪汤沟省高法会间杂感二首·····	(16)
游本溪水洞·····	(17)
辽滨晚眺·····	(17)
游盖州北海龙宫·····	(18)

目 录

饮营口凌云啤酒	(18)
母坟哀思	(18)
退休书怀	(19)
病榻苦吟	(19)
咏我军海峡军事演习	(19)
读《阿房宫赋》感怀	(20)
《武则天》电视剧观感	(20)
《唐明皇》电视剧观感	(20)
次韵和易兆鸿吟友咏营口风物五首	(21)
过望儿山联想台湾思母崖	(22)
咏鲅鱼圈开发区	(22)
登仙人岛	(23)
游白沙湾	(23)
喜看镜湖公园老年大秧歌	(23)
悼亡侄	(24)
纪念长征胜利六十周年	(24)
惊闻日首相参拜靖国神社感愤	(24)
赞好法官谭彦	(25)
冰峪沟即兴五首	(25)
过银川	(26)
次韵和易老读《于天墀诗稿》感赋	(27)
重九蟠龙诗友会即兴	(27)
喜迎香港回归感怀三首	(27)
咏古代三才女:昭君出塞、班昭修史、文姬归汉	(28)

目 录

台属老姬情	(29)
贺金牛山诗社成立十周年	(30)
山海关城堞感怀	(30)
五台山行	(30)
游华山	(31)
贺族弟仁纲《续辽南徐氏族谱》付梓	(31)
寄徐长鸿吟友贺青岩诗社成立	(31)
读沈水诗人于文政所寄《复州徐氏歌》感赋	(32)
电视剧《水浒》观感步吟友原学玉元韵	(32)
新建楞严寺宝塔	(32)
镜湖公园湖心电视塔	(33)
故里归吟二首	(33)
回乡路上	(33)
纪念营口解放五十周年	(34)
酬黑龙江吟友微书家张羽霄先生三首	(34)
赠诗人风筝家白水先生	(35)
对弈	(35)
咏项羽	(35)
百年中华	(36)
故里路上	(36)
游故里白云山即兴二首	(36)
读吟友汤其武《谷云轩续集》感赋	(37)
咏沈阳植物园盘古雕塑	(37)
五十年国庆书怀	(38)

目 录

悼吕公眉诗丈	(38)
自况感赋	(38)
贺诗界名家霍松林八秩华诞	(39)
踏雪夜游	(39)
嘱孙	(39)
小孙女	(40)
酬丁礼云诗友	(40)
冬游琼岛三亚	(40)
鸥趣	(40)
壬午初春应白水先生邀游盖州慈航寺三首	(41)
壬午春观盖州风筝大赛	(42)
重游小三峡	(42)
饯别吟友丁礼明教授移家沈水二首	(42)
怀友人	(43)
绝句 428 首	(44)
承德离宫感怀二首	(44)
承德大佛寺感赋	(44)
本溪水洞	(44)
除夕夜思	(45)
丁卯元宵诗会	(45)
嘱外甥安心务农作	(45)
丁卯重阳蟠龙诗会命题咏菊	(45)
辽滨四时即景四首	(45)
夜雨	(46)

目 录

己巳重阳诗会即兴	(46)
趣闻羊见干部车来惊逃宰食讽语戏作	(47)
见达木兰花开有感	(47)
小草	(47)
春寒	(47)
庄河冰峪沟即兴三首	(48)
锦州笔架山即兴二首	(48)
喜赋本溪刘兄退休后成立个体科研所	(49)
镜泊湖赏月四首	(49)
赴福州飞机上	(50)
游福州西禅寺	(50)
登西禅寺报恩塔	(50)
游福州石鼓山	(50)
望金门有感	(51)
威海疗养杂咏二十三首	(51)
春日漫兴	(55)
西安、成都、重庆、武汉等地旅踪漫咏二十首	(56)
过闾山青岩寺	(59)
六十寿辰感赋	(60)
本溪汤沟森林公园即兴五绝六首	(60)
落叶二首	(61)
贺胞兄六六寿诞感怀	(61)
春归	(62)
童心	(62)