

未刊

清車王府藏曲本目錄索引



北京大學圖書館藏

戰葆紅
楊洲

馬文大
羅雲鵬

編著

學苑出版社

未刊
清車王府藏曲本目錄索引

北京大學圖書館藏

戰葆紅
楊洲

馬文大
羅雲鵬

編著

學苑出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

未刊清車王府藏曲本目錄索引 / 戰葆紅, 馬文大, 楊洲, 羅雲鵬編著. — 北京: 學苑出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5077-5072-0

I. ①未… II. ①戰… ②馬… ③楊… ④羅… III. ①古代戲曲—曲目—目錄索引—中國 IV. ①Z88; J809.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 187423 號

責任編輯: 戰葆紅 魏 樺

裝幀設計: 徐道會

出版發行: 學苑出版社

社 址: 北京市豐臺區南方莊 2 號院 1 號樓

郵政編碼: 100079

網 址: www.book001.com

電子信箱: xueyuanpress@163.com

聯系電話: 010-67601101 (銷售部) 67603091 (總編室)

經 銷: 新華書店

印 刷 廠: 北京虎彩印刷有限公司

開本尺寸: 787×1092 1/16

印 張: 35.5

字 數: 200 千字

版 次: 2017 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 5 月北京第 1 次印刷

定 價: 200.00 圓

ISBN 978-7-5077-5072-0



9 787507 750720 >

未刊 清車王府藏曲本

編委會

北京大學圖書館藏

主編 朱強

副主編 李雲 馬文大 趙放 戰葆紅

編委 劉大軍 丁世良 何燕華 呂淑賢
楊洲

編輯 展京芬 王俊 楊楠楠 吳曉雲
常雯嵐 魯學禮 尹松月

目錄索引冊編寫者

戰葆紅 馬文大 楊洲 羅雲鵬

前言

《清車王府藏曲本》是清代北京蒙古車王府所藏的戲曲、曲藝的總稱。

《清車王府藏曲本》（下文稱《曲本》）是一部卷帙浩繁的戲曲、曲藝巨制，包括戲曲曲目一六〇〇餘種，約一七〇〇餘冊。大部分是手抄本，也有個別刊本。全書分為戲曲、曲藝兩大部分，戲曲部分以亂彈皮黃戲最多，次為昆曲、弋陽腔（高腔），其他還有秦腔、吹腔、影戲……等；《曲本》更有價值的內容是曲藝部分，包括說唱鼓詞、子弟書、快書、牌子曲、岔曲、蓮花落、時調小曲等曲藝形式，時調小曲中又有馬頭調、嘆十聲、湖廣調、南園調、鮮花調、樂亭調……等曲調。《曲本》作品取材廣泛，有殷、周以來的歷史故事和傳說，也有經改變、敷演、潤色的古典文學名著，更重要的是不少曲藝作品對當時的社會生活、風土人情有大量描繪。

民國年間這批曲本自北京一個蒙古王爺的車王府內流散出來，於二十世紀二十年代分兩批經由琉璃廠東口宏遠堂趙氏之手被北京孔德學校購得。第一批戲曲七八三種，曲藝六六二種，共一四四五種，大部分是原抄本，僅有刻本數種，署京都泰山堂、寶文堂刻本，現藏北京大學圖書館；第二批戲曲一八種，曲藝二一六種，共二三四種，俱為原抄本，現藏首都圖書館。這兩批曲本總數為一六七九種，是公認的車王府藏曲本最原始的狀態。

第一批曲本由顧頤剛先生在二十世紀二十年代編有目錄，發表在《民俗月刊》上。二十世紀二十年代，顧頤剛到中山大學任教，派人將北京大學藏第一批曲本抄錄一份，現藏於中山大學圖書館，現在看中大抄錄的曲本，現存戲曲

八三六種，曲藝六五八種，共一四九四種，比北京大學藏本多出許多劇曲目，尤其是同名劇，北京大學、首都圖書館只有一種，而中大是兩種，不知當時的抄錄情況如何，抑或當時抄錄中雜糅了其他曲本；一九二八年末至一九二九年秋，劉復曾爲中央研究院史語所錄得部分曲本，現藏臺灣中央研究院史語所，有戲曲一三八種，曲藝一二五種，合計二六三種；二十世紀六十年代，首都圖書館派人抄錄了部分北京大學館藏曲本九〇六種三七八冊，並未抄錄完全，其中也有抄錄溢出曲種和錯訛字。

此外國內外收藏機構收藏有零散的原抄本，有些像中國藝術研究院藏傅惜華的舊藏二十種與北京大學首都圖書館兩批原本略有不同，是否即是車王府舊藏有待考證。日本人長澤規矩也還有四八種車王府舊藏曲本，長澤在《家藏舊鈔曲本目錄·序言》（一九三五）中說：「其年（一九二八年）所獲，有一些二黃、俗曲抄本，似乎與後歸孔德學校的車王府舊藏曲本是一批的。但這也是高姓書估硬賣給我的。」是否即是車王府原物，也有待考證。

《曲本》幾十年深藏金匱石室，世人難以問津。一九九〇年，首都圖書館以館藏第二批孔德學校底本和抄錄的北京大學藏第一批孔德學校部分曲本為底本，曾以線裝形式影印出版，名《清蒙古車王府藏曲本》，僅印行一五套，後於二〇〇一年又出版精裝縮印本，名《清車王府藏曲本》，內容與一九九〇年線裝版同。中山大學最近有出版《清車王府曲本全編》，仍以中大所藏過錄本為底本重新點校排印，雖號稱全編，但一為過錄，錯訛在所難免，二所缺劇曲種尚多，仍為不全本。

《曲本》成書大約在清代道光至光緒年間，產生於中國昆曲藝術逐漸衰落，各地方戲曲興起的演變時期，是研究近百年中國戲曲與說唱藝術的珍貴史料；也是研究清代王朝由盛轉衰時期的民情、風俗、民族關係、宗教信仰等方面的第一手數據。就京劇而言，早期形成過程中的劇碼今已大多失傳；就弋陽腔而言，目前國內能演唱者屈指可數。《曲本》收錄的劇碼，體現了『昆亂不擋』時期的演變過程，並保留著幾十種已失傳的弋陽腔劇碼。《曲本》作品語言豐富，保

留了很多當時流行的方言，文學藝術價值很高。總之，《曲本》已為當代研究文化史、戲曲史、通俗文學的專家學者所矚目。已故著名戲曲藝術家歐陽予倩譽之為『中國近代舊劇的結晶，於藝術上極有價值』；已故著名教育家、學者王季思則將《曲本》的發現與安陽甲骨文和敦煌文書並提；已故當代戲劇家、劇作家、戲曲評論家、戲曲界泰斗翁偶虹曾為《曲本》題詩曰：『車王嗜曲廣搜求，鐵網珊瑚歷歷收。滄海遺珠光照眼，燦然駭矚溯源頭』。翁偶虹、朱家潛、吳曉鈴先生當年都參與並指導了首都圖書館第一次的《曲本》整理出版工作。

此次影印本總計收錄北京大學藏第一批孔德學校曲本一二九五種。其中八六種《集錦書目》乃曲目簡介；《施公案》等有子目者北京大學藏本均計算為單種，計五種；長岔《佳人夜繡花》（趕板）有目無書，實際收錄劇曲唱本一二〇三種。其中包括二十世紀九十年代首都圖書館編輯影印本未收的北京大學藏第一批孔德學校原抄本二九七種，這是從未面世過的；還包括原首都圖書館二十世紀六十年代過錄北京大學的部分曲本九〇六種，原本原貌影印出版，以避免首都圖書館抄藏北京大學本的錯訛。

北京大學藏第一批孔德學校曲本中有二四四種，由首都圖書館二十世紀六十年代曾拍攝為膠捲，收錄在首都圖書館九十年代第一次編輯影印的《清蒙古車王府藏曲本》之中，由於是原抄本拍攝，幾同原本，故本次不再收錄。

此次整理影印出版，劇曲種皆按首都圖書館第一次影印本分類體系編排，劇曲種以下按故事內容的時代和筆劃順序為序。

同時，為滿足學界研究的需要，此次影印將北京大學藏原曲本的封面扉頁等一併影印，提供曲本最原始的狀態，以原貌示人，必將會對學者、研究者研究、利用曲本提供更詳實、原始的文獻資料。此次補編未刊本，由北京大學圖書館和首都圖書館相關人員聯合編輯整理，將原孔德學校兩批曲本中未刊部分全部予以影印，與首都圖書館第一次影印本結合，可說是孔德學校兩批曲本的全璧。對於深入研究中國近現代戲曲、曲藝的歷史流變，推動優秀傳統劇目古為今用有

重大價值。

自從首都圖書館一九九一年影印出版了首都圖書館館藏的曲本後，國內外的研究者以及戲曲、曲藝工作者一直呼籲將未面世的剩餘曲本整理影印出來，但一直未能如願。此次未刊本的整理出版也經過了數年的不懈努力，北京大學圖書館和首都圖書館的工作人員為編輯整理此書付出的辛勤勞動，能使車王府曲本這一寶藏以全璧示人，在今天仍是功德無量的大好事。在此我們要感謝學苑出版社、雨之亭書社為此書的出版而付出的積極籌畫。

首都圖書館館長 倪曉建

二〇一四年十一月

編輯說明

本次影印本總計收錄北京大學藏第一批孔德學校曲本一二九五種。其中八六種《集錦書目》乃曲目簡介，不能算作劇曲單種；《施公案》等大套鼓詞有子目者北京大學藏本均計算為單種，計五種；長岔《佳人夜繡花》（趕板）有目無書，除去這些，實際收錄劇曲唱本一二〇三種。其中包括二十世紀九十年代首都圖書館編輯影印本未收的北京大學藏第一批孔德學校原抄本二九七種，這是從未面世過的；還包括原首都圖書館二十世紀六十年代過錄北京大學的部分曲本九〇六種，原本原貌影印出版，以避免首都圖書館抄藏北京大學本的錯訛。

北京大學藏第一批孔德學校曲本中有二四四種，由首都圖書館二十世紀六十年代曾拍攝為膠捲，收錄在首都圖書館二十世紀九十年代第一次編輯影印的《清蒙古車王府藏曲本》和後來的縮印本之中，由於是原抄本拍攝，幾同原本，故本次不再收錄。

第二批孔德學校抄本戲曲一八種，曲藝二一六種，共二三四種，現藏首都圖書館，已經由首都圖書館二十世紀九十年代第一批影印本和縮印本出版，本次也不再收錄。

劇曲種的數量，後來北京大學和首都圖書館兩館所藏皆產生了出入，是因為後來的館藏目錄計數方法有所不同，如大套曲藝《施公案》中有若干子目，有的計算成一種，有的計算成數種。因此有的說北京大學藏第一批曲本共一四四四種，首都圖書館藏第二批曲本二二六種。

因為首都圖書館第一次影印本分類得到了當時專家學者朱家潛、翁偶虹、吳曉鈴等先生的悉心參與和指導，所以分類相對較為合理，故此劇曲種的分類編排皆按首都圖書館第一次影印本分類體系編排，全書仍分兩大部分，第一部分為戲曲，包括亂彈、昆曲、弋陽腔（高腔）、影戲（某種戲詞）……等，劇種以下按故事內容的時代順序為序，不明時代的以筆劃為序；第二部分為曲藝，包括說唱鼓詞、子弟書、快書、牌子曲、岔曲、蓮花落、時調小曲等曲藝形式，時調小曲中又有馬頭調、嘆十聲、湖廣調、南園調、鮮花調、樂亭調……等曲調，曲種以下按故事的時代內容和筆劃為序。

此次編輯整理，改變了北京大學藏本的原函冊編排順序，依照上述分類方法編排。在編輯整理過程中兩相比較，發現第一批孔德學校藏本和第二批孔德學校藏本原來是緊密相連的。如子弟書（即原目標為單唱鼓詞）北京大學藏第一批曲本原裝成二十函，第十九、二十兩函闕，而首都圖書館藏第二批曲本中正好有北京大學所闕的那兩函，第十九函有孔德學校圖書館藏書簽：「書名：單唱鼓詞 第十九函 一函五冊」，編號282-286，第二十函作：「單唱鼓詞 第廿函 287-297」，正上接北京大學十八函末冊之第281種。連同顧頤剛題寫的舊函套仍在。本次影印，可使二九七種子弟書全部面世。戲劇部分，就兩批原抄本而言，有的北京大學本有，首都圖書館本無的，有二九種；首都圖書館有，北京大學無的也有很多，如三國故事戲，同名劇種有的首都圖書館有總講，北京大學有全串貫，將戲劇部分兩家兩批曲本合在一起，才相對完整。本次編輯整理，俱在目錄中相關曲目下標明北京大學、首都圖書館藏本情況。

曲藝部分，北京大學本共有二六九種未曾面世。首都圖書館六十年代抄錄北京大學的曲藝部分以子弟書抄錄最多，除了《拿螃蟹》等兩種未抄外，其他均抄錄過。牌子曲抄錄過一部分，尚有三二種未抄錄。其他部分均缺錄。

此次編輯整理，還糾正了首都圖書館二十世紀九十年代影印本的若干錯誤，發現了首都圖書館二十世紀六十年代抄錄本的若干缺漏、衍出與錯訛：

一、首都圖書館六十年代抄錄本重出，如《海潮珠》全串貫，抄錄有兩種，完全一樣，均收在九十年代第一次影印

本之中。本次影印北京大學藏本的原本一種，得見原貌。

二、有的曲目首都圖書館本有同名總講，北京大學本無。有的首都圖書館本抄錄成總講，實際北京大學本是全串貫，如《廟會》，首都圖書館本標注是總講，北京大學本標注是全串貫，實際是一本全串貫，首都圖書館本二十世紀六十年代抄錄時錯將全串貫抄成總講。

三、糾正九十年代影印本的一些分類錯誤，如有的高腔的認定，當時是請侯玉山先生協助分類的，但是以現在北京大學藏原本的函冊來分析，基本上一類劇曲目如高腔都相應集中在幾函中，這樣就容易分辨其分類。本次分類雖以九十年代分類編排為主，也參考了北京大學原函冊固有的收藏規律。

四、首都圖書館九十年代影印本改正了北京大學原本的一些錯字、俗字，如《求記》，改為《求計》，《何珠配》改為《荷珠配》，《絕英會》改為《絕櫻會》。但也有一些改錯了，如《連環記》，首都圖書館影印本改為《連環計》。本次編輯整理，俱在目錄中相關曲目下標明改動情況。

五、二十世紀六十年代首都圖書館抄錄的北京大學部分曲本，行款與之皆不同，也難免有錯訛字。此次依據北京大學原本影印，可糾正六十年代抄錄本的錯訛。

六、北京大學原本劇目題名中原有一些簡體字，如《黃金台》，首都圖書館九十年代影印本改為《黃金臺》，此次由於統一為繁體字編排，仍用繁體字。亦在目錄中相關曲目下標明原題名情況。

七、車王府曲本近年來經學者研究，有些原分類不當此次悉改訂之，如原歸入子弟書部分的《草船借箭》、《碰碑》等，經學者考證為『快書』，今歸『快書』類，而於目錄下標註原題屬情況。

八、原題名錯誤的，經學者考證，改正為正確的題名，如《咤樣》，實為《咤美》，在首都圖書館二十世紀九十年代影印本中已經改正，此次依舊影印，而於目錄下標註首都圖書館本正確題屬情況。

本次影印，前冠類目表，每冊前冠分冊目錄。《劇曲目錄》和《劇曲目索引》單成一冊，以便檢索。

本次影印，目錄部分在劇曲目名後另列原北京大學藏本的函套數，以便研究車王府原藏概貌，用『原_※函』標註。本次影印者大多為原抄本，僅有刻本五種，如說唱鼓詞《滿漢門》等，署京都泰山堂、寶文堂刻本，封面上也有紅色的編號，和抄本編號是一致的，抑或是當初混雜於車王府曲本中，抑或是車王府藏曲者本就購買過刻本的曲詞。本次影印出來，必將有助於學者、研究者對車王府藏戲曲曲藝情況進行深入的探究。

本書編輯委員會

二〇一四年十一月

目錄

類目表	1
總目錄	3
戲劇部分	5
曲藝部分	83
附：集錦書目	176
筆畫索引	189
篇名筆畫索引（戲劇部分）	191

篇名筆畫索引(曲藝部分)	267
--------------	-----

音序索引	371
------	-----

篇名音序索引(戲劇部分)	373
--------------	-----

篇名音序索引(曲藝部分)	448
--------------	-----

附：集錦書目	527
--------	-----

類目表

戲劇部分

亂彈

昆曲

高腔

樂調本

某種戲詞

曲藝部分

說唱鼓詞

子弟書（單唱鼓詞）

弦子書

快書

牌子曲

岔曲

小岔

長岔（趕板）

琴腔

蓮花落

時調小曲

碼頭調

代靶

嘆十聲

湖廣調

南園調

一枚針

鮮花調

濟南調

代福建調

邊關調

樂亭調

天津調

焰口

附：集錦書目

總 目 錄