

漢

字

黃金城
編著

ABC

(中文版)

汉字

黄金城
编著

ABC

(中文版)

图书在版编目(CIP)数据

汉字 ABC / 黄金城编著. —上海: 上海外语教育出版社, 2013
ISBN 978-7-5446-3422-9

I. ①汉… II. ①黄… III. ①汉字—对外汉语教学—教学参考资料 IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 213020 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 梁翰杰

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 787×965 1/32 印张 5.625 字数 93千字

版 次: 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 2 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-3422-9 / H · 1047

定 价: 12.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

编者的话

长期以来，汉字一直被认为“难教难学”，是外国人学汉语的“瓶颈”。这种现象提醒我们，要不断改进汉字教学的理论、策略、方法和教材。

我们主张，面向海外“非汉字文化圈”国家学生的汉字教学要采取“两步走”的安排：在正式系统地学习汉字前，先设立一个“预备阶段”。预备阶段的课程可以与拼音教学同步进行，无须花费太多的时间。其教学目标有三个：

首先，通过“比较”（文字和非文字、汉字和非汉字），了解汉字的来源，破除汉字“神秘感”。

其次，通过“发现”，亲自体验造字过程，初步了解汉字构造原理和书写规则，破除对学习汉字的畏难情绪。

第三，帮助学生培养观察、分析汉字的习惯和能力，提高对汉字的敏感性。经验证明这种敏感性对系统学习汉字大有益处。

本书就是一本供汉字预备课程使用的教材。对学过一些汉字的学生来说，本书能帮助他们

更好地理解汉字原理，提高学习汉字的效率，而那些只是出于好奇想了解汉字、了解中国的普通读者也会发现，本书内容广泛、生动有趣，值得一读。同时，本书也可供国内外高校汉语专业和语言学专业学生用作参考。

初次接触汉字的人常常说“汉字像图画”。这个说法有道理，因为汉字的产生和构造确实跟图画有密切的关系。不过，汉字并非随意的图画——作为一种记录语言的符号系统，它是一个包含丰富信息的图形体系，其构造有内在的逻辑和规则。知道了这些，汉字就容易理解了。因此，对字的整体结构，我们要像探索图画的构图设计一样探求汉字各部分组合的道理，也就是寻找造字理据；把整字拆开，对一个一个的笔画，我们要像分析几何图形一样探求其形体特征和书写规则。本书将引导读者对汉字作这样的“图形分析”，帮助读者去“发现”汉字的构造原理。

本书依据第二语言教学的原理，从外国读者的特点与需要出发加以编写，与通常所见的汉字课本很不一样。本书的特点主要有：

- 1) 充分发挥学习者的知识和智慧，把被动接受、单纯模仿的传统模式转变为学习者主动认知的模式；

- 2) 作为汉字入门课本，本书的任务在于帮助学习者了解汉字的原理，至于具体需要掌握

哪些字，由学习者自行决定，本书不作规定；

3) 在汉字研究领域里不少问题存在争议。本书根据对外汉字教学实践编写，部分内容跟传统汉字理论有所不同，包括汉字演变、汉字笔画系统、造字法理论以及部分汉字的字理解说等。对此，老师们应该有所把握，必要时可以对学生作一些说明。

以上的处理，相信有助于读者更加容易、更加准确地理解汉字、掌握汉字。

这本薄薄的课本在编写中得到过很多人的帮助：华东理工大学国际教育学院何戎老师提出了许多重要的见解；华东师范大学汉语国际教育硕士班、华东理工大学国际教育学院和上海外国语大学国际交流学院一部分留学生细读初稿，并与编者逐课、逐行甚至逐字地进行讨论。在此一并表示诚挚的谢意。同时，衷心欢迎读者提出宝贵的意见。

“有志者事竟成。”衷心祝愿世界各地有志学习汉字、汉语的读者获得成功！

编者 黄金城
2013年1月

目 录

序	言	欢迎来到汉字世界	2
第 一 课	汉字从何而来(1)		
	——远古时期的图画	4	
第 二 课	汉字从何而来(2)		
	——远古时期的刻画符号	12	
第 三 课	最早的汉字——甲骨文	22	
第 四 课	汉字的图形(1) ——字域	32	
第 五 课	汉字的图形(2) ——线条	42	
第 六 课	汉字的基本笔画(1) 用刀刻写		
	——横、竖、斜、弯	52	

第 七 课	汉字的基本笔画(2) 用毛笔书写 ——撇、提、捺、钩、点	66
第 八 课	汉字结构的基本单位 ——部件	82
第 九 课	汉字部件的变体	100
第 十 课	怎样造汉字(1) ——画出图形表义	114
第十一课	怎样造汉字(2) ——表义部件组合	134
第十二课	怎样造汉字(3) ——表义部件加表音部件	152
习题参考答案		168
参考文献		171

汉字

黄金城
编著

ABC

(中文版)

序 言

——欢迎来到汉字世界

当你走进中国，首先注意到的会是什么呢？看看下面的图就明白，扑面而来迎接你的一定是丰富多彩的汉字世界。



中国地域广大，历史悠久，方言复杂，各地居民相互间往往难以沟通。而汉字具有两个重要特点：跨方言——虽然各地读音不同，但是写成汉字都一样；跨时代——汉字至少已有

欢迎



三千多年的历史，但是字形、字音、字义的演变过程清晰。所以汉字不仅为各地居民提供了交流工具，而且使得古老的中华文化得以传承，几千年来绵延不断。汉字包含着丰富的文化信息。汉字是维系中华民族统一的重要纽带。

现在就让我们一起走进神奇的汉字世界，探寻汉字的秘密。

第一课

汉字从何而来(1)

——远古时期的图画

在中国，文字诞生前，古人常用图画记录下生活中的重要事情和想法，跟其他部落的人互相交流。中国有几百个地方发现了数千年甚至上万年前古人刻在岩石上的数十万幅岩画。



下面的古代岩画出自中国北方地区。让我们一起来猜：画的作者想告诉我们什么？



用图画画出事物的特征来表示事物，这个方法在古人创制汉字（最古老的汉字是甲骨文）的时候得到了很好的应用。比较一下岩画图像和甲骨文字形，可以清楚地看出汉字的产生跟远古时代的图画有着密切的联系。

岩画图像	甲骨文字形	含义和说明	English
		现代汉字“牛”，牛角向上翻起。	Ox
		现代汉字“羊”，羊角向下弯曲。	Sheep
		现代汉字“鹿”，图形突出鹿角。	Deer

再看一些类似的例子：

岩画图像	甲骨文字形	含义和说明	English
		现代汉字“犬”， 甲骨文字形是竖 立的图像。	Dog
		现代汉字“舞”， 舞者双手各持一 根牛尾欢快起舞。	Dance
		现代汉字“射”， 字的主体是箭在 弦上待发，右边 是手形。	Shoot
		现代汉字“手”， 甲骨文字形明显 可见五个手指。	Hand
		现代汉字“车 (車)”，字形突 出车轮。	Carriage
		现代汉字“首”， 字形突出头发和 面部。	Head

岩画图形变化较多，而甲骨文的字形则相对比较稳定。这是因为文字与图画性质不同，文字需要记录语言，所以字形必须定型化。字形不同，意思也就不同。这是文字和图画的根本区别。



1. 有些英文字母和单词的形体十分相似。请你仔细分辨下面的字母和单词:

b - p o - p c - o q - p b - d m - n

hole - whole

instance - instants

insure - ensure

martial - marital

palate - palette

stationery - stationary

vain - vein

2. 有一些汉字的字形十分近似,但实际上是不同的字。请你仔细比较下面的汉字,然后说出它们有哪些不同?

① 土—士

② 玉—主

③ 冷—泠

④ 够—夠

⑤ 开—升

⑥ 日—目

⑦ 人—八

⑧ 于—干

⑨ 贝—见

⑩ 部—陪

⑪ 冗—宄

⑫ 手—毛

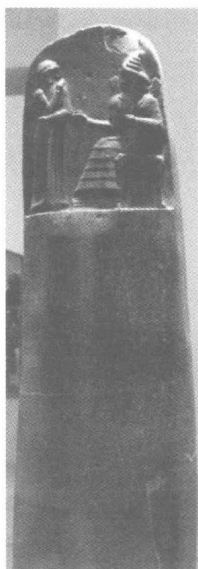
⑬ 没—设

⑭ 厂—广

⑮ 千—十

世界各地都有很多露天岩画和洞穴画。这些岩画记载着古代人类的思想和生活，是留给后人的百科全书。不过这些“书”可以“看”却不能“读”，因为它们并非文字。

世界最古老的文字是西亚的苏美尔文字、非洲的古埃及文字和中国的汉字。汉字沿用至今，而另外两种早已消亡。下面是三种古文字的比较样例。请你说出它们的共同特点。



字义	苏美尔文字	甲骨文
Head		
Fish		
Bird		
Ox		

用苏美尔文字刻写的汉摩拉比法典碑。约四千年前完成。现存巴黎卢浮宫。