

唯美再现

超写实人物深度剖析



天津杨柳青画社

蔡杰
编绘

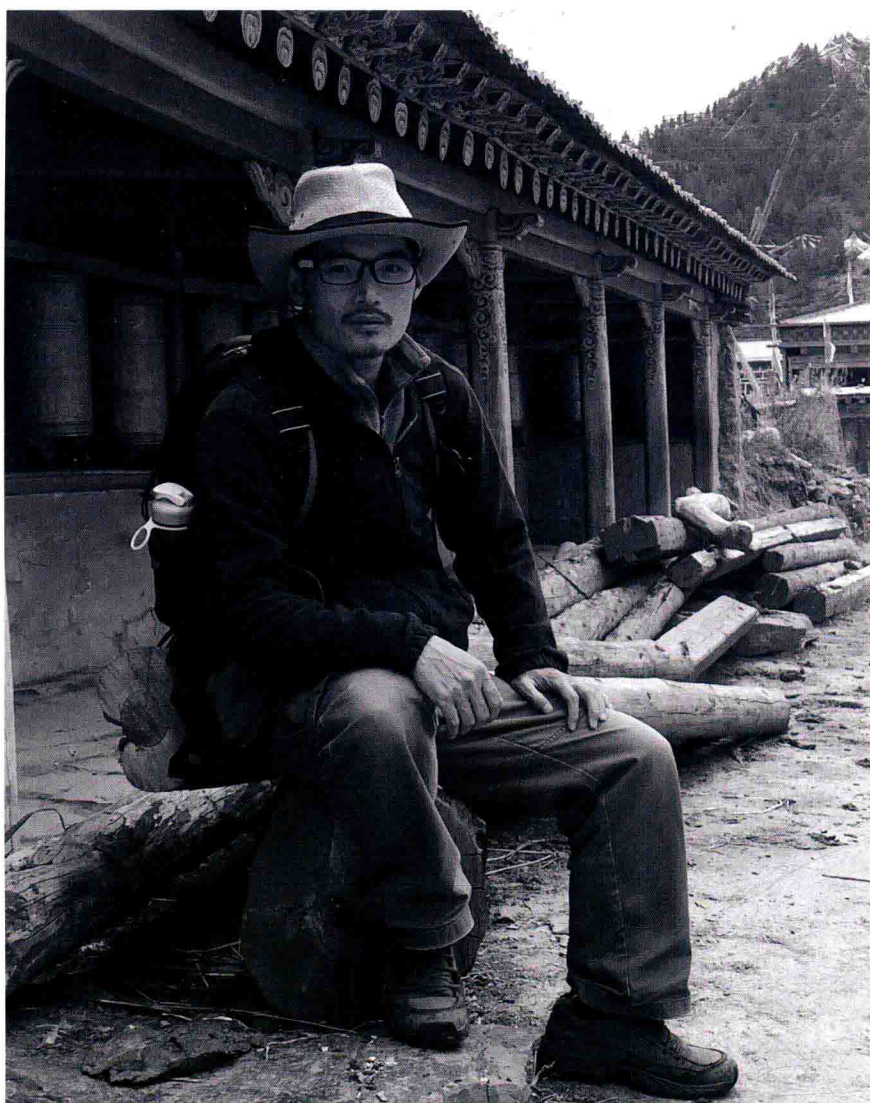
唯美再现

超写实人物深度剖析

蔡杰 编绘



天津杨柳青画社



著名油画家 蔡杰

蔡杰，职业画家，毕业于中国美术学院，现为中国新经典画会会员。

主要参展经历：2016年宁波美术馆“经典与传承——全国中青年写实绘画名家作品邀请展”、丽水市美术馆“青春互镜——丽水市首届青年美术作品展”；2015年浙江省油画作品展、北京马奈草地美术馆“新经典画会2015年展”、浙江美术馆“浙江省第六届青年美术作品展览”、宁波美术馆“全国中青年写实绘画名家邀请展”；2014年中国嘉德国际拍卖公司“菁——中国新经典画会品鉴展”、北京马奈草地美术馆“向经典致敬——青年艺术家邀请展”、中国（临沂）国际艺术大展、北京万荷美术馆“后写实·新经典——当代中国写实油画展”、北京平谷首届油画名家作品展；2013年保利贵宾部“保利春季艺术沙龙”；2012年“巴黎秋季艺术沙龙中国展”。

图书在版编目(CIP)数据

唯美再现：超写实人物深度剖析/蔡杰编绘.
—天津：天津杨柳青画社，2016. 10
ISBN 978-7-5547-0563-6

I. ①唯… II. ①蔡… III. ①人物画—绘画技法
IV. ①J211. 25

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第231093号

出版人：王勇

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：北京锋尚制版有限公司

印刷：天津海顺印业包装有限公司分公司

开本：1/8 787mm×1092mm

印张：9.5

版次：2016年10月第1版

印次：2016年10月第1次印刷

印数：1-3000册

书号：ISBN 978-7-5547-0563-6

定价：49.00元

目录

前言	2
一、超写实油画所需材料与工具	6
1. 画布的选择	6
2. 画布绷装	6
3. 画布底子	7
4. 油画颜料	8
5. 媒介剂	9
6. 油画用笔及工具	11
二、创作基本步骤	12
三、实例《鼠年》	13
四、超写实人物的构图	18
1. 双人构图	18
2. 正面站立单人构图	20
3. 四分之三侧面斜躺单人构图	21
五、作品解读与步骤解析	22
1. 实例《恋上爱琴海》	22
2. 实例《青青海啰沙》	29
六、五官、头发、手、足延伸讲述	38
1. 五官及头发	38
2. 手	40
3. 足	41
七、超写实人物配饰及局部质感解析	42
1. 毛线帽、彩珠项链、花卉	42
2. 泡沫、有物体遮挡的手、蕾丝	45
3. 挂饰、剪纸、纱裙	50
八、衣服及配饰质感延伸讲述	56
1. 薄透的上衣、水晶手链	56
2. 塑料薄膜及其遮挡下的物体	58
3. 银手镯	60
4. 被水打湿的衣服	62
5. 玻璃	63
6. 民族服装及银饰	64
7. 薄纱帽子	65
九、作品赏析	66

目录

前言	2
一、超写实油画所需材料与工具	6
1. 画布的选择	6
2. 画布绷装	6
3. 画布底子	7
4. 油画颜料	8
5. 媒介剂	9
6. 油画用笔及工具	11
二、创作基本步骤	12
三、实例《鼠年》	13
四、超写实人物的构图	18
1. 双人构图	18
2. 正面站立单人构图	20
3. 四分之三侧面斜躺单人构图	21
五、作品解读与步骤解析	22
1. 实例《恋上爱琴海》	22
2. 实例《青青海啰沙》	29
六、五官、头发、手、足延伸讲述	38
1. 五官及头发	38
2. 手	40
3. 足	41
七、超写实人物配饰及局部质感解析	42
1. 毛线帽、彩珠项链、花卉	42
2. 泡沫、有物体遮挡的手、蕾丝	45
3. 挂饰、剪纸、纱裙	50
八、衣服及配饰质感延伸讲述	56
1. 薄透的上衣、水晶手链	56
2. 塑料薄膜及其遮挡下的物体	58
3. 银手镯	60
4. 被水打湿的衣服	62
5. 玻璃	63
6. 民族服装及银饰	64
7. 薄纱帽子	65
九、作品赏析	66

前言

绘画艺术多种多样，油画作为重要的西方艺术表现形式进入中国已有百年历史，在我们的近代文化领域写下了独特、浓重、亮丽的一笔。

如今油画艺术已深入人心，它不仅是国内美术教育必修的课程，同时也是许多艺术家喜爱的表现样式，尤其是写实油画，因其直观的视觉感受和丰富的表现内容，更是被民众广泛地接受。

印象派大师雷诺阿说过一句话：“作画不只是白日做梦，它首先是一门技术，一个艺术家必须是一个好的匠人。”人们通常把绘画看成是一门艺术，但绘画首先是一种手艺，而且还是很难掌握的手艺。绘画不是拿起画笔在纸张、画布上面随意涂抹那么简单，它对一个技术不娴熟的人而言，可谓处处陷阱：如果随意将颜料混合，色彩易浑浊、显脏，甚至日后还易变色；如若不遵循材料特性或违反前后次序，则会导致色层脱落、开裂等严重问题。所以，如果不能充分了解材料特性与熟练运用绘画技巧，画者就很难很好地表达自己内心的想法。当然，不是说有了精湛的手艺就可以成为一名出色的艺术家。创作优秀的艺术品，更需要独特的审美眼光、丰富的学识修养、点滴素材的收集积累和恰如其分的切入点，做到这些都是极其不易的。

1. 超写实油画发展历程及经验解读

二十世纪八十年代以来，西方各种艺术思潮蜂拥而至，冲击着我们的眼球。伤痕艺术催生了乡土写实主义绘画的流行，在波普艺术的冲击下，很多当代前卫艺术家应运而生，随之而来的还有国人前所未见的超写实主义绘画。这些艺术形式都颠覆了我们固有的视觉经验，多元化的绘画形式更成就了我们近几十年的艺术繁荣。

此时，画家罗中立以中国式的情感和思考，借用美国超级写实主义画家克洛斯的绘画手法创作了《父亲》。这幅画以巨幅农民头像的形式，在构图上颠覆了以往仅表现伟人像的画面格式。《父亲》运用超写实手法，精致入微地刻画了农民黝黑的面部皮肤，汗水、胡须和如干裂土地一般的皱纹等细节通过超级写实主义手法都逼真地呈现了出来，使得整个画面给人以强烈的视觉冲击。

随着中外艺术不断交流，以及依维尔超级写实主义在中国的教学推广，更起了推波助澜的作用。之后运用这种绘画方式进行创作的画家层出不穷，代表性的有冷军、石冲等优秀超写实艺术家。这些画家把这一艺术形式推上了一个更高的层次，他们注重艺术理念、审美趣味，同时又吸收了当代前卫艺术的观念和视觉经验。冷军的《五角星》《世纪风景》等作品有着独特视角、缜密冷静的思考，还有超现实的情景。这些作品在极致的写实外表下又有抽象的暗示和隐喻，画作极致的写实水准和全新的视觉感受深深地刺激着我们的视觉神经。

国内超写实画家虽借用西方的超写实技术，但形成了与欧美超写实艺术家不同的表达形式。西方超写实画家崇尚对物体或素材照片相对简单的复制和放大，往往只重视物象表面真实逼真的效果和视觉冲击，而国内超写实艺术家则更多地把照片作为素材，或对事物直接观察写生，对创作的对象、表象进行更立体的、精神性的人文挖掘，对物象加以更强烈的主观表现，加强作品的内涵、隐喻和象征，从而使得作品更具视觉感和品读空间。

2. 如何更好地创作超写实油画

画好一幅超写实油画需要具备多方面的素养：良好的人文素养、平时注意记录和积累素材、扎实的绘画功底及坚忍的耐性等。

(1) 主题的选择

尽管我们身边的许多事物可以作为创作对象，但不是任何事物都适合超写实的描绘。要使作品富有感染力，主题的选择就显得很重要，故而首先我们要有明确清晰的想法。画一组静物或一个人物，在选择对象的时候要更注意其“可塑性”，也就是通常所说的“可画性”。比如陈旧的老式家具与器皿、锈迹斑斑的铁器、斑驳的老墙、沧桑的老者、美丽的女性等，都适合作为创作对象。

(2) 创作中需要注意的问题

作为画者，我们可以对一些别人看来很平常的东西进行改造、加工、提炼，这样物象就可以使人产生不同寻常的感受，给观者以视觉上的新鲜。



石榴

这幅作品当中的纸箱有人为造成的破损，局部也增加了一些白色涂料，以此来加强视觉的丰富性。



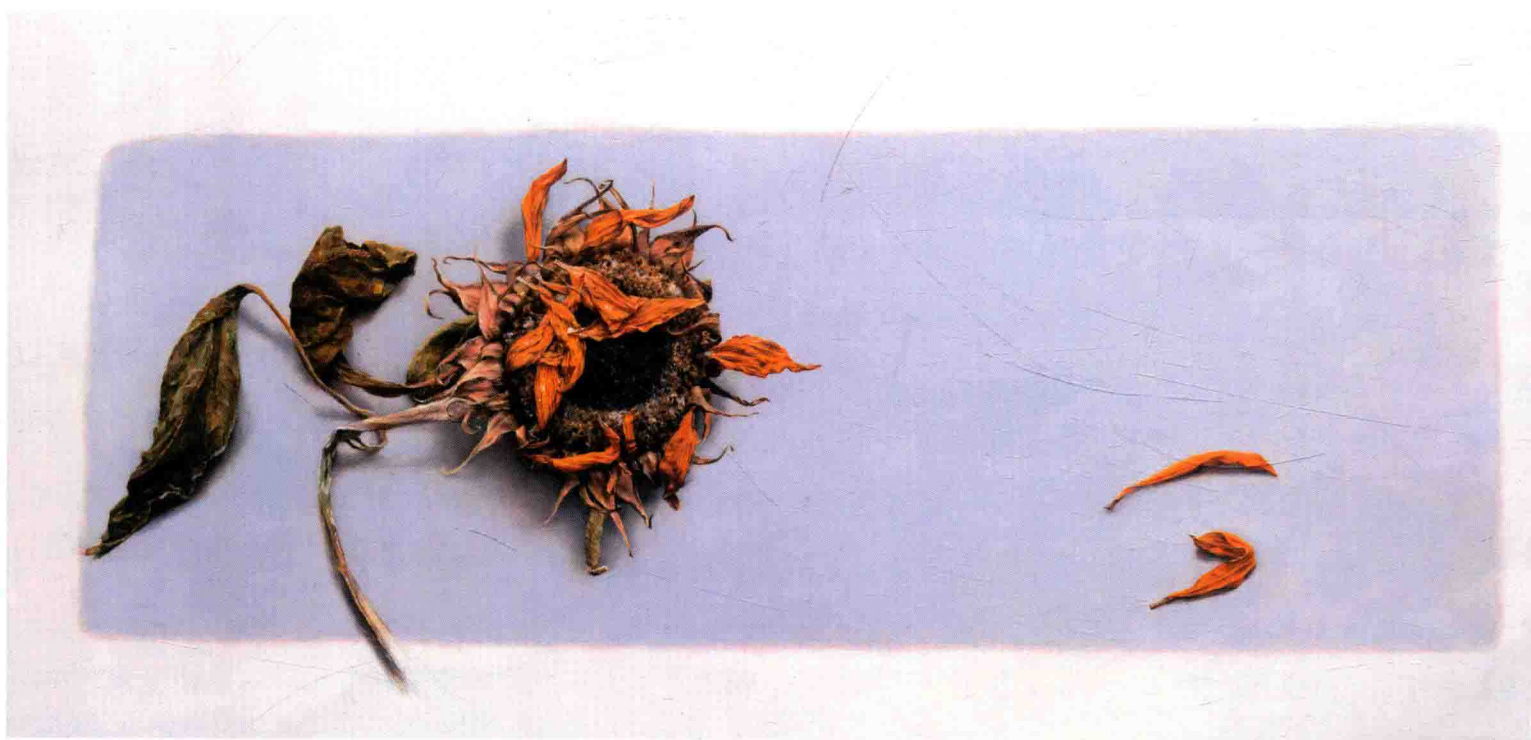
古瓶中的康乃馨

这幅静物中的元素包含了斑驳的墙壁、古朴的老陶瓶、富有年轮的木板，还有现代的餐布及康乃馨。这些元素有很多可表现的细节、很强的质感和绘画效果，都适合超写实绘画的塑造和刻画，对这些元素进行精心整合、描绘，画面就能给观者以很好的视觉感受和品读空间。



花语 局部

此画加入了塑料膜和黄色胶布来作为二维和三维空间之间的视觉交错转换，这样可以打破常规画面的布局 and 人们习惯的视觉体验。



静寂之声

这是一幅尺寸很小的木板油画。此图以简约的图式构成，用细腻的和局部不完整的手法来描绘残败凋零的葵花。以花为载体，寄情于物，隐喻着生命的开始与消亡，用以表达对生命轮回的感叹。



青春物语之二 局部

此画主体人物的动态为洗头，这是在生活中司空见惯的场景，因为过于平常而极易被忽略，但这一动态作为超写实绘画创作的素材就甚是巧妙：泡沫的可塑性很强，刻画起来饶有趣味，整幅作品有很好的视觉效果。泡沫与微笑的年轻女性的结合，也有着人文精神层面的延伸：此画隐喻了当代社会多方面的泡沫现象，外在的美和泡沫整合在一起，正如事物的表面繁荣背后隐藏着各种问题与危机。

创作过程中，我们应注意画面要张弛有度，错落、疏密、聚散等都属于节奏的范畴，控制好节奏感可以强化画面色彩调性，从而形成物体间的对比和有序的变化。情景和思想的统一与协调也至关重要，画面中的细节应与表达的主题有很密切的结合，如若忽略这方面的问题，就容易导致主题离散，画面力度不够。

超写实绘画还有一点很值得大家注意，就是画面内容的质感表现，这方面做到位可以很好地增强作品的情感和艺术语言的表达，使得画面有更强的视觉冲击和艺术感染力。

以上提到的问题，都不是教条和框框。在创作过程中更多地需要体验和感悟，这些都依托自身修养和美学感受力来支撑。

一、超写实油画所需材料与工具

1. 画布的选择



粗优质纯雨露麻油画布



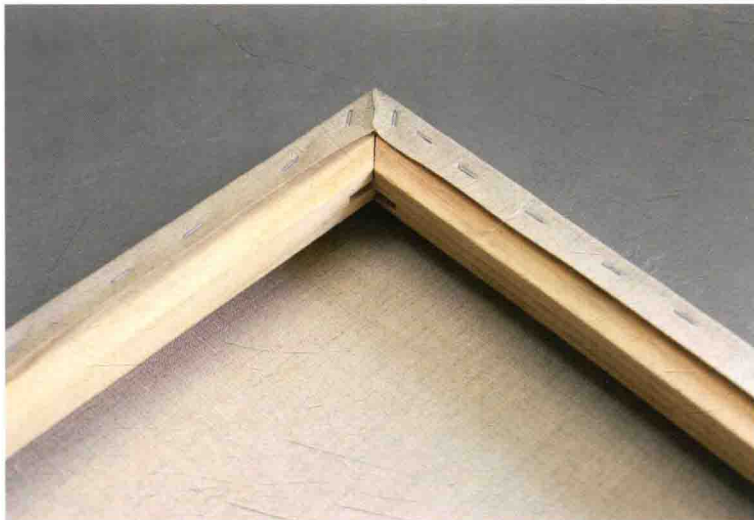
细优质纯雨露麻油画布

画布最好选择优质亚麻布，差的亚麻布经纬线不规则且结点多。好的亚麻布结构均匀，其经纬线都是由几股线组成，而且很规则。市场上销售的亚麻布分粗、中、细几种，超写实油画较为细腻，所以大多选择较细的画布，不过画大尺寸的作品还是需要用相对粗一些的画布，因其纤维较粗，强度相对也大一些，绷大尺寸的画布时细纤维容易被扯烂。

帆布是一种结实的织品，由大麻、亚麻和棉花织成，是很好的绘画用布，一般用来画相对粗犷的作品。

棉麻布是一种以亚麻做经线的薄棉织品，一般只适合制作小幅画布，而且只能选较粗的品种，因为相较于纯亚麻布，棉麻布的强度要低一些。

2. 画布绷装



步骤一 制作一个有斜面的内框，做内框的木头最好选择不易变形的松木。

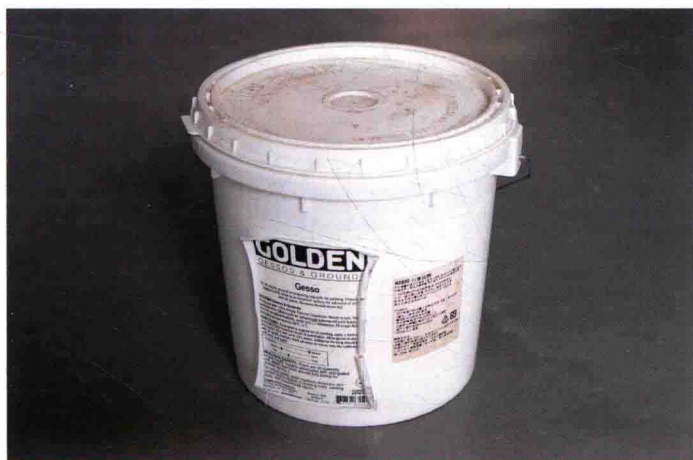
步骤二 把画布平铺在大的桌子或者地板上，把画框放到画布上，画框的斜面朝下。裁剪画布时要留比画框大5—10厘米的布料用来钉装。

步骤三 钉画布时注意纹路要与画框平行。首先将画布折到背面，在长条画框的中部用钉机把画布钉紧，接下来在画布的四边中部位置钉入钉针，同时要用手或钳子将画布朝四个边方向稍稍拉一下，以免有褶皱。最后以画框四边中央的钉子为中心，对称着钉，钉针的距离尽量相同，从中央到角落依次打钉针，直到完成。

3. 画布底子



当代许多画家不注重底子的重要性，在已经使用过的画布上绘制新作的也不在少数。底子不仅对以后作品的保存、画面的亮度与对比度，而且对于作品的寿命也有着非同寻常的影响。在不佳的底子上创作会出现很多问题，比如一幅画在完成一段时间后底子的颜色会透到上一色层，如此画面就会显脏与油腻。



艺术家级石膏底料

油画布在涂底料前要先铺一层胶浆，但如果用丙烯底料做底，则无须给画布上浆。上浆用的胶多为动物胶，如兔皮胶就是比较常用的，不过熬制兔皮胶还须掌握其中的熬制技术，如操作不当也会导致胶的质量不理想甚至彻底失去黏合能力。现在市场上可以购买到各种制作好的胶。

画底的制作方法多种多样，且各具特色。底料要有一定的吸收性，这样才能吸住颜料。但是如果吸收性太强，又会把油从颜料中吸走，造成画面凹陷。

传统上最好的油画底料是油基铅白底料，尤其适于紧绷的画布。这种底料弹性好，能够在不同的温度和湿度条件下随着画布膨胀和收缩，风干后会形成耐久性很好的表层，而且不会从颜料中吸走太多的油分。不过，使用铅白要非常注意，因为它有很大的毒性，使用时一定要注意不要吸入和避免接触到皮肤，否则会导致严重的后果。

醇酸树脂底料是油性底料很好的代用品，它的特点是弹性好、不会变黄，而且风干很快。铺在画布上24小时之后即可作画了。



丙烯底料有弹性，耐久性好，可以用水调稀，干得快，可以用来给画布、画板、画纸和其他基底做底，而且可以直接涂在画布上，不需要先上一层起隔离作用的胶。要注意的是，绝不可在动物胶上涂丙烯底料，因为这样会使颜料无法牢牢地附着在基底上。

关于色底对绘画的影响，一般来说大致如下：白色底子能够最大限度地表现色彩的丰富性，所以各种色彩在白色底子上都显得很好看，但另一方面，在白色底子上，将各种颜色

恰当地联系起来却比较困难。在白色底子上作画既可用透明画法，也可用不透明画法，而在有色的底子上一般只能用不透明的画法。也就是说，底子越暗，越应用不透明画法。半透明画法能使底子发挥作用，通过这种技法的运用，可以产生“视觉灰色”，这种视觉灰曾被伦勃朗、凡·戴克等许多大师采用过。这种灰色比画上去的灰色更具视觉美感。

4. 油画颜料

(1) 油画颜料的成分

油画颜料中的色料，是用干性色料在天然干性的油料（如亚麻籽）或半干性的油料（如红花或罂粟花）中研磨而制成的。有些品牌的油画颜料在初步制成后，制造商会在颜料中再加入一些色料以达到理想的黏稠度，这一过程叫作再制造。但是大多数的颜料制造商只是向颜料里投入一些添加剂，比如增塑剂、干燥剂和蜡，以增强颜料的柔韧性，使其质地更加坚



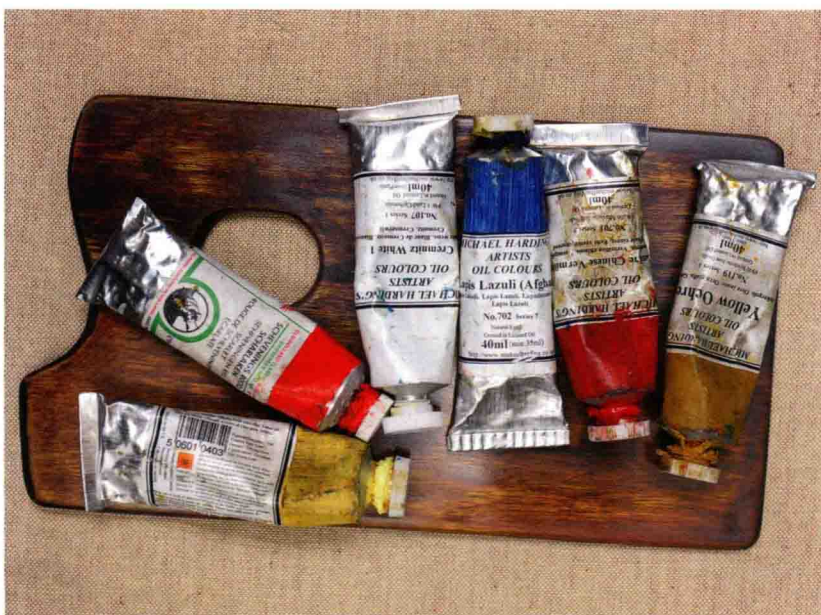
固，干燥凝结的速度保持一致。有时也会加入一些稳定剂，使得储存在锡管中的颜料和油彩不会分离。大多数制造商至少生产两种档次的颜料——艺术家级油画颜料和学生级油画颜料。

(2) 艺术家级油画颜料

色彩最为丰富，色度也多种多样，这种精选出来的颜料色料含量很高，用来研磨的油料也是高等级的，其饱和度、鲜艳度、稳定性和耐久性都很好。如果画需要长久保留的作品，笔者建议选用此种材料。

(3) 学生级油画颜料

因为是大批量生产，一些昂贵的色料，如镉和钴等，会用一些廉价色料所替代，其中的填充料比例也比较大，用来研磨的油料也是次等的，所以颜料的稳定性和耐久性会差一些。



5. 媒介剂



用于油画绘制过程中的媒介剂是不可缺少的材料，我们需要了解其特性，以便更好地创作。绘画用的油脂源于植物，这种油脂虽然透明，看来好像是单一的物质，其实不然，它是一种液体和固体的混合物，含有干性和非干性两种成分：油类和脂类。有的油干燥得快，有的油干燥得慢，还有的甚至不会干燥。

非干性油脂有花生油、橄榄油；半干性油脂有豆油、菜籽油、棉籽油、芝麻油；干性油脂是可用于绘画的媒介剂，如亚麻籽油、罂粟油、核桃油等。不过，不同的干性油脂有不同的特点，干燥程度也有很大的不同，以下作简略介绍：

(1) 亚麻籽油

亚麻籽油分热榨亚麻籽油和冷榨亚麻籽油。热榨油产量高，但颜色较暗，含固体物质较多（例如黏质等），相对浑浊，气温低时迅速变黏稠，有刺鼻气味，不能彻底干透，且没有冷榨亚麻籽油那样好的流动性。冷榨亚麻籽油最适宜作画，这种油是亚麻首次压榨的产物，呈透明的金黄色，含极少的固体物质，温度低时不会快速变黏稠。因为产量低，因此市场价格比较昂贵。



(2) 罂粟油

冷榨的罂粟油几乎无色，热榨罂粟油颜色微红，通过漂白也可以几乎像水一样清澈，不过不耐久。罂粟油的特点是不会变黄，所以适合画浅色调的作品，因其本身的慢干性，用罂粟油调和的颜料可以趁湿画很多天。要注意的是：绘制时间较长的作品，前期色层要慎用罂粟油，最好画到最后的色层再用，如若在前面色层使用，在没彻底干透时用色层去覆盖，会导致后面色层开裂的严重后果。有些年代久远的油画作品没变黄，也未产生裂纹且保存完好，就是因为罂粟油的使用较为恰当。



(3) 核桃油

核桃油是用核桃仁榨制的。核桃油的颜色比亚麻油浅，起初是微绿色，随着时间的推移变为微黄色。在瓶中保存的新鲜核桃油非常稀薄，很适合用来稀释大量颜料。由于流动性较好，核桃油适合非常灵动的技法。此外，核桃油不会变得像亚麻油那样黄，就技术优点而言，其介于亚麻油和罂粟油之间。核桃油比罂粟油干燥得快，许多讲解古典绘画的书籍及文章都极力推荐将核桃油用于一切浅色颜料中。



(4) 松节油

对于画家来说，松节油是非常重要的，也是所有香精油中最好的品种。松节油是在常压下通过蒸馏的方法，从松树的香脂（树脂）中提炼出来的。好的松节油在纸上迅速蒸发后只产生一个斑点，而不留下任何残留物；在瓶中摇晃时，形成的气泡迅速消失，其气味闻起来是令人愉悦的芳香味。松节油必须保存于凉爽之处，瓶盖要盖严，否则会蒸发，变成树脂质。这一过程中，较差的品种会变成深褐色。在绘画中松节油可以用作颜料和调色液的稀释剂，也可用作树脂的溶剂。松节油不是黏合剂，因为它没有黏合力，它可以使颜料产生薄而无光的感觉，这种特点是现代画家追求的，但却往往以牺牲作品的耐久性为代价。在作画的前期大比例使用松节油是可以的，但一定不能违反“以肥盖瘦”的原则。在作画的过程中要逐渐减小松节油的使用比例，同时增加黏合剂的比例，如亚麻油等。



松节油



松节油代用品

市场上有许多松节油的代用品，这些松节油都是在高温下用干馏的方法从松树根的树脂中提炼出来的，有很强的刺激性气味。专利松节油是商业石油产品而不适合作画，还有的松节油是石油或煤焦油产品，它们只适合清洗画笔。

(5) 光油

玛蒂树脂和达玛树脂，在作为光油、调色液和油画添加剂时起着非常重要的作用。它们常常可以防止油类起皱和表皮层的形成，还可以预防油类的收缩和分解。这种树脂随着溶剂的挥发在各层颜料中同时干燥。树脂不像油类那样容易被氧化，能够很好地隔绝空气，避免潮湿环境的影响，从而对作品起到保护作用。



艺术家级光油



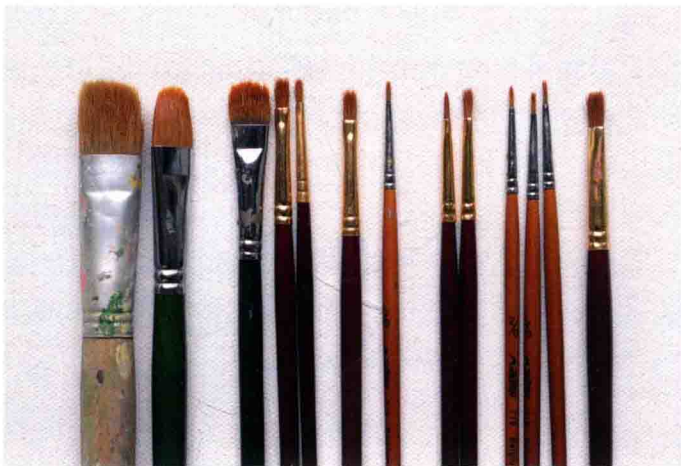
艺术家级手工光油

6. 油画用笔及工具



(1) 貂毛笔

柔软而有一定弹力，在刻画平滑处和细小局部时都能取得很好的效果。



(2) 狼毫笔

富有弹性又略微柔软，在画大效果和刻画细微局部时都能发挥很大的作用。



(3) 鬃毛笔

耐磨、坚硬、有弹性，适合画颜料稠密厚重的作品，在写生和大型作品创作中时常使用。



(4) 调色刀、画刀、刮刀

油画刀是绘制油画常用的工具，单是造型就有好几种，而且每一种造型都有其独特的功能，在使用的过程中又衍生出多种功能。

- 调色刀 用于在调色板或平板上调和油画颜料。一般刀身较长，头圆，柄直，硬度与弹性适中。刀面平滑而光洁，有利于擦拭。圆头刀片设计是一个重要特征，调和颜料时可以很快抹开颜料，刮颜色时又不会伤及底板。
- 画刀 画刀是现代画家的常用工具。刀片轻薄、精巧、极富弹性。刀面与柄之间有弯曲的金属杆连接，这种特殊设计可避免作画时手指触及画面颜色，同时又使画刀在控制上更为灵活自由。刀刃形状多样，有圆形、方形、三角形等，长短、大小亦有区别。用画刀作画能达到画笔难以达到的效果。使用画刀时，刀片几乎与画布平行。
- 刮刀 主要用来清理调色板上的废旧颜料。刀片较硬，形状类似装修工人用的铲刀。但在实际运用中，调色刀、画刀也常常用来刮色，清理画面上的颗粒和污点。

二、创作基本步骤

步骤一 根据构思，画一些小稿、小样。创作小稿会使得朦胧的构想趋于清晰化，因为一幅超写实作品往往需要数月时间才可以完成，随时邀请模特来工作室往往很难实现，所以可以给模特拍照片作为创作素材，加以利用参考。根据素材进一步创作小稿，再根据小稿深入画素描。素描不需要直接画在画布上，以免反复修改把画布弄得很脏、很乱。画好素描后，可以把素描轮廓拷贝到画布上，也可以通过九宫格的方法放大到画布上。有了素描才可以确定合适的画框尺寸。这一点看似无关紧要，其实不然，因为构图安排是绘画的基础，它犹如大楼的根基，没有好的根基就很难盖好一栋大厦。构图的确立，能清晰地将作者的创作意图与作品大致的思想情趣铺展开来。

步骤二 用松节油调色。因为松节油挥发快，不会影响后面的工序。开始只需画出单色的素描关系，不必在意一些小的细节。

步骤三 这时的色彩可以画得浅一点，也可以说是粉一点。这样有助于后续加深颜色，色彩不会显得闷。这也是古典画法里常用的技巧，这种方法可以令色彩更透明，视觉更舒服。

步骤四 提高色彩纯度，继续深入画更多的关系和相对小些的块面。调色油与松节油的混合比例可以相对地提高，也就是要遵循“以肥盖瘦”的原则，这样色层的咬合才可以更牢固。我的用油习惯是：第一遍百分之百使用松节油；第二遍松节油和冷榨亚麻油混合使用，比例为四比一；此后的步骤当中冷榨亚麻油的比例逐步提高，最后一遍两种油的使用比例达到一比一。

步骤五 局部刻画。开始局部刻画时，可以先从关键部位或自己特别感兴趣和有兴奋点的地方开始，逐步推进。在画的过程中自始至终要有整体观，很多人在局部刻画时，不知不觉会被细节左右而丢失整体，如此会造成画面花哨、杂乱。对于画面要有全局控制能力，时时关注整体和局部之间的关系和调性。整个画面细节刻画得差不多后，还须做整体的调整和梳理，以确保不因沉迷刻画物体细节而违背创作原意，造成本末倒置。

步骤六 作品完成，画面完全干透后，给画面上光油。没有干透的画，千万不要着急上光油，此时色层未干透，上光油后会造成油画色彩龟裂甚至脱落。一般写生作品和普通写实作品，油彩画得比较厚，颜料完全干透通常需要几个月到半年时间。而超写实作品创作时间跨度比较长，但油彩比较薄，一般一到两个月后就可以干透。目前市场上有喷雾光油和瓶装光油。喷雾光油在使用上只需将喷嘴对着画面均匀地喷洒即可，瓶装光油在使用时需要借助笔刷。光油还分为亚光和亮光两种，大家可以根据画面需要来使用不同性质的光油。



三、实例《鼠年》



素描小稿之一



素描小稿之二



手部素描

步骤一 仔细观察创作对象，画若干小稿。素描小稿主要着重于经营位置，而针对画面的重要局部或刻画难点，可深入加工处理素描关系。色彩小稿主要着重于作品大的基调的把握。综合来讲，画小稿可以帮助我们确认比较清晰的创作方案，在正式创作前对小稿做相应的推敲，有助于我们明晰正确的创作方向。



色彩小稿