

GELU SHICI QIANSHUO

格律诗词浅说

褚国荣 编著

河北大学出版社



GELÜ SHICI QIANSHUO

格律诗词浅说

褚国荣 编著

河北大学出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

格律诗词浅说 / 褚国荣编著. — 保定 : 河北大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5666-0271-8

I. ①格… II. ①褚… III. ①格律诗—诗歌研究—中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第003632号

GELU SHICI QIANSHUO

封面题字: 孙俊卿

责任编辑: 梁志林

装帧设计: 王占梅

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社 (保定市五四东路180号)

经销: 全国新华书店

印制: 保定市北方胶印有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1 / 32

字数: 227千字

印张: 8.375

版次: 2016年1月第1版

印次: 2016年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5666-0271-8

定价: 30.00元



古典诗词讲座（刊载于2008年11月5日《保定晚报》）



桃花节赏游



与参加校庆的毕业生代表合影



作者与来访毕业生在家宅合影



作者接见返校参加校庆的学生代表



与歌唱家关牧村（中）合影



与京剧名家于魁智（右二）、李胜素（左二）合影



与歌唱家宋祖英（中）合影



新加坡风光



马来西亚总理府留影



马来西亚清真寺前留影



泰国风光



作者与家人外出留影

前 言

撰写这本书，由于各种原因，历时长达三年，现在终于付梓了，我也如释重负。此时，我想对该书的形成及有关情况先向读者和关心它的朋友们说上几句话。

萌发撰写此书的原因主要有三：

一是我从青少年时代起就是一个诗歌爱好者。记得十六岁那年，曾在石家庄日报“花间”副刊发表了几首小诗，引起了该报的注意和引导。后来，由于去北京求学，以及之后的教学和行政事务工作十分繁重等原因，未能集中精力做专门研习，但我经常阅读和背诵古典诗词，业余历练并小试牛刀。直到行将退休，才加入了“电力诗词学会”和“中华诗词学会”，以较多精力和时间对传统诗词进行研习和创作，尽享它的清音美韵，加上自己创作的格律诗词也陆续见诸多种报刊，这就更加激发了我的诗词情怀。因此，总想在它的传承和发展上做点什么，说点什么或写点什么……

2 格律诗词浅说

二是改革开放，不仅是经济的大发展，也是思想文化的大解放、大发展。随着人民物质生活的显著提高，也必然需要丰富的精神文化生活。国学是中华文化的根基，而诗词是这种历史文化的奇葩，因此，不少人重新燃起对传统诗词喜爱和学习的热情，为适应这种形势和要求，在周围同事的鼓励 and 安排下举办了古典诗词讲座。由我主讲，从基本知识开始，依次讲解了诗词格律、诗词的语言文字和艺术手法等。授课中我发现，绝大多数同志的第一个难点是在诗词的表达形式上，即它的格律要求上，他们不了解或不甚了解传统诗词对声、韵、黏、对的严格规定，这成了他们进一步学习的绊脚石。对于诗词格律和古音韵，名家专著并不少，如王力、龙榆生、朱光潜等，他们都是公认的国学大家和诗词权威，也是我拜读的偶像。但是若让对于诗词格律不具备基本知识的初学者，去读这些大师的作品是有一定困难的。王力先生也曾写过“诗词格律十讲”等所谓“大家小书”的普及读物，对诗词格律进行了较为通俗的讲解，使很多人拜读受益。但我觉得毕竟是大家的书，是大家风范和大家口吻，若有一本能切合初学者的所想所愿，按照他们的认识规律，用通俗的话语把他们引领入门，或许更符合爱好者的口味。另外，我经常看到一些报刊杂志，按格律体发表的诗词却不合格律要求，说明连具有一定

写作水平的人，以及报刊采编也不甚了解诗词格律，这对传统诗词的传承无疑是一件憾事。于是，便不避浅漏和嫌隙，萌发了撰写此书的念头。

三是退休后，人闲心闲了，与其无所事事还不如做点想做的事，以充实晚年生活。且多年来，读书学习已成自然，又无养鸟遛狗之好，就这样，在许多同事、学生和家人的鼓励和期盼中，自己这头伏槽老骥自加斤码，在参阅和对比了大量资料后，对“诗词讲座”的讲稿进行整理、扩充和完善，终于完成了这部拙作。

这部作品共分三部分内容：

第一部分为“论说篇”，主要介绍古典诗词产生和发展的历史脉络、格律要求、语言文字特色和常用艺术手法。所介绍的格律，主要是律诗和词。对于元曲，考虑到目前民众学习者较少，故未加介绍，只在第一章中略加提及。

第二部分是自己的诗词创作。在已发表过的作品中选了九十八首，经重新修改后付印。朋友问我为什么不取整百首，应该说，刊载百首从数量上说是没有问题的，但中华文化的“水满则溢”“月盈而亏”的说法在警醒我，既不能“溢”，更不能转而“亏”，还是留点空间为好。

需要说明的是，刊发自己已发表过的作品，固然有

4 格律诗词浅说

留作纪念的想法，但实在不是为了张扬。因为在浩如烟海的名篇佳作中，自己这点文墨是羞于见人的。我之所以刊出，主要还是为呼应前边论述的，一是不能“光说不练”，自己也要写点东西与诗友共鸣，以求共同携手提高；二是想给读者和诗友提供依据诗词格律写作诗词的例证和启示。为此，我特意在三十一首七律中注明每首诗的韵目，并注明了有的诗词为新声韵的缘故，其余作品，凡有些特殊的，也予注明提醒，目的是让大家更加注意并符合格律要求。

在选录自己作品时，我明知有些作品粗浅不俊，也不乏替代者，但为了多些情趣和色彩，还是让它上榜了。

第三部分是附录

附录中收录了《平水韵》《词林正韵》和《通用韵（宽韵）》，以方便大家使用。对于“中华新韵”，因有赵京战编著的《中华新韵》单行本出版，本书未加收录。

在成书和出版过程中，河北大学出版社责编梁志林教授，我的同事杨悦珏夫妇给予了多方指教和帮助；好友孙俊卿、安占国、高大春等诸多同志也给予了热情的支持，在此我一并表示衷心的感谢！

限于水平和能力，本书的疏漏和错误在所难免，恳切希望专家、读者和诗友提出批评意见，使其日臻完善。

褚国荣 2015年9月

目 录

前言	(1)
----------	-------

论说篇

第一章 古典诗词产生和发展的历史脉络	(4)
第二章 近体诗及其格律要求	(11)
第一节 篇有定句，句有定字	(13)
第二节 四声平仄及声律	(15)
第三节 押韵有轨	(17)
第四节 联间必黏	(23)
第五节 中联对仗	(25)
第六节 平仄排列的标准格式（十六种）	(34)
第七节 格式之外的规则	(47)
第八节 近体诗的是与非	(54)

第三章 词	(58)
第一节 词的基本知识	(58)
第二节 词韵	(64)
第三节 词的平仄和对仗	(66)
第四节 经典词例词谱 (共计 45 例)	(68)
第四章 古典诗词的语言文字	(110)
第一节 凝练、传神	(111)
第二节 形象化	(113)
第三节 蕴藉含蓄	(117)
第四节 丰富多彩	(120)
第五节 善用通感	(128)
第六节 特殊的组联法则	(132)
第七节 炼字	(135)
第八节 诗家语	(136)
第五章 古典诗词的用典	(139)
第一节 典例浅析	(139)
第二节 不可滥用典故	(145)
第六章 古典诗词常用的艺术手法	(146)
第一节 赋、比、兴	(146)
第二节 夸张	(152)
第三节 拟人化	(154)
第四节 象征	(157)