

中医药古籍珍善本点校丛书

# 高注金匱要略

「清」高学山 撰

张明锐 李紫慕

李鸿涛 点校

中医药古籍珍善本点校丛书

# 恒注金匱要略

〔魏〕恒山 督

张明锐 李承志 桂 李鸿涛 上点校

中华人民共和国科学技术部科技基础性工作专项资金项目

中医药古籍与方志的文献整理（课题号：2009FY120300）

## 图书在版编目(CIP)数据

高注金匮要略/(清)高学山撰; 张明锐, 李紫慕, 李鸿涛点校.  
—北京: 学苑出版社, 2015.10

ISBN 978 - 7 - 5077 - 4869 - 7

I. ①高… II. ①高… ②张… ③李… ④李… III. ①《金匮要略  
方论》—注释 IV. ①R222.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 216910 号

责任编辑: 陈 辉

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

销售电话: 010-67601101(销售部)、67603091(总编室)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京广内印刷厂

开本尺寸: 890×1240 1/32

印 张: 13.25

字 数: 283 千字

版 次: 2016 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2016 年 5 月北京第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

真氣也。始為養治病之要學。首當吃藥者。服五元真氣湯。  
果東方之生氣。而生故曰。因風生長。風又為六淫之首。首病之  
長故曰。亦能害生。害而廣。害萬物。尤見人在萬物之中而不  
可逃也。觀於浮身之外。其理益可信矣。元氣者。五臟元陽。

五臟即五行。唐名本由經。五常政論。采東方生氣動而為風人。  
氣。東方之生氣。而生故曰。因風生長。風又為六淫之首。首病之  
長故曰。亦能害生。害而廣。害萬物。尤見人在萬物之中而不  
可逃也。觀於浮身之外。其理益可信矣。元氣者。五臟元陽。

五臟即五行。唐名本由經。五常政論。采東方生氣動而為風人。  
氣。東方之生氣。而生故曰。因風生長。風又為六淫之首。首病之  
長故曰。亦能害生。害而廣。害萬物。尤見人在萬物之中而不  
可逃也。觀於浮身之外。其理益可信矣。元氣者。五臟元陽。

全虛半略

謹長冰太守集

施仲景著

後學高學山達峙註

脈經絡也。後病脉證治第一。九上本

夫人素五常因風氣而生長。風氣雖能生萬物。亦能害萬物。如水  
能浮物。亦能浸舟。若五臟元真道暢。人即安和。察氣邪。風中人多  
死。千般疾難。不越三條。一者經絡受邪。入賊肺為內所用。此三者  
四肢九氣。血脉相傳。壅塞不通。為外皮膚所中也。二者。寒。全。合  
少。微。所。傷。以此計之。病由都盡。若人能養真。不令有風土忤經絡。  
逢中經絡未克。年歲相犯。是四政缺。陽虛。則遇引吐。動。誠  
之。全。齊。身。力。全。九。氣。全。經。闡。之。則。記。王。赤。飲。質。問。者。全。分。公。恩。之。  
脈。食。飴。冷。熱。營。卦。半。世。不。遺。形。體。有。表。則。無。由。入。其。脈。理。脈。

青。是。三。焦。通。今。元。真。之。處。為。血。氣。所。注。理。者。是。皮。膚。臟。腑。之。文。理。

也。諸。本。固。附。本。而。第。二。行。全。氣。之。文。氣。緒。是。周。身。熱。氣。凡。有。外。之。

也。固。不。白。不。外。之。病。由。然。後。全。之。則。平。政。之。脈。欲。法。如。後。

之。全。身。自。言。

真氣也。始為養治病之要學。首當吃藥者。服五元真氣湯。  
衛氣自固。經絡自不交。邪不能入。臟腑是無脈。肺之內固。又元真  
通暢。而神機流貫。四肢九氣。血脉不致壅塞。是無皮膚之外固。

十七條之大綱也。參差而五常政六微。旨中加添之氣。邪風謂  
天地虛報之風也。二句仍合。內外固而言。猶言不知玲珑元真。  
則由直不貫於外。三部深入於內。而必云先真者。為經橫素之  
路。括之外。追之裏。由道脈歸臟腑之元真。不先中邪。必致入眼。

故曰。內因乎足。為四肢耳目口鼻。以及三陰。則九竅俱以元真。  
透焉而使血脈相傳。倘血脈壅塞。則是外邪中之。遂使元真不  
貫。故曰。皮膚所中。是不言外因。而實為外因。可知。青。黃。赤。色。也。

金。火。非。故。殺。之。謂。如。古。之。宮。萬。則。是。昔。是。玩。下。文。病。由。李。自。見。  
出。繼。指。手。牙。角。毒。而。言。也。言。除。却。臟。腑。元。真。之。氣。不。充。血。脈。  
元。真。之。氣。不。貫。惟。有。如。此。則。或。不。內。不。外。病。由。故。曰。不。越。三。條。  
此。今。就。內。因。而。言。上。之。養。元。真。棋。財。起。便。邪。不。干。經。絡。次。之。粗。  
二。受。邪。預。為。望。渴。使。之。不。流。脈。於。就。外。因。而。言。受。邪。必。由。四。肢。  
而。漸。致。九。氣。練。覺。至。滿。或。搖。動。為。善。以。利。其。機。或。呼吸。為。吐。

納以清其氣火，減以出其血，或支以壯其火，或兼柔以活其火。長或捨厚以散其費，短去急行，九數為得閒塞，活向外目者如此。土法而土交，金少而金之如數卦，吉秋之觀，舍數即生歟。如今之虛處，所謂孔達，真能致虛者，皆是爻，猶指望而待之，言不由外之日，雖曰天數，亦可謬稱。故曰更能勞，空種之言也。

嘗聽之，多寡衣眠飲食之令，熟五味之於胸腹，各有所喜，亦各有所惡，偏則偏食，偏食者，並能慎之，則病由安得入其体？理爭誰我已定，後三旬又就禁理而自擇，其義不復向之歸宿，恐空為一念之尤，其各自閉門而各本經而於皮肉之為害，空空為一念之尤，其各自閉門而各本經而於皮肉之為害，虛空又三月之後，未各從上中下而氣之發，故曰通令之屬，天氣之用，既已隨之，故為政氣之所注也。理當皮膚之故與，而猶存其禁，猶存者，是猶會從本脈歸之所發化，或破曰皮膚，或破之文理也。

二問曰：上工治未病，何也？師曰：治未病者，見肝之病，知肝傳脾，當先實肝。四季得五，不受邪，即勿病之中工，不曉相傳，見肝之病，不詳，實肝，治肝也。夫肝之病，補用酸，助用苦，宜用甘味之藥潤之，取庶入肝，答入心，甘入脾，酸傷脾，氣微弱，則水不行，水不行，則心火乘風，則傷肺；被傷則金氣不行，則肝氣盛，則肺氣敗，此肺之文理也。

師自愈此治肝，傳肝之要妙也。肝，唐以用此去寒，时不在用之臣云。虚：實：補不足，損有餘，是其義也。餘職假此，是其事也。第一條本上文言，以外因及不內外因之而曲化後文二十四篇之謬，俱宜知此。治未病之法也。言一肝而兼餘臟腑之活法，又可預知本數曰：餘脈假此，一指肝而其餘臟腑之活法也。又可預知，故曰病不足，指有餘上工治未病上古望德之文，辨榮時病，無以餘論耳。見肝之病，如經所云平旦，甚下晴，甚夜生靜人，日晚，無所见耳。無兩關，言忘如人持捕之，領是肝氣已虛，空以持其虛本之文，以達脾土，持乘脾之义，為立當貴脾以治脾之本病也。上寄三指，同時之季，見人之脉，無无天時相合，非李氏所謂之而足，以資持扶，不用峻例，中下之工，不如故知之者為上工也。合語之完此，下十九句，又說貴脾而宜中，其專主肝，當如雨露下，清以止後，濡以善，起以整，氣順則難堵，直曰：「日精華，地氣蒸，二句，四季脾主，二句同上，文言三月，即不可補。」肝，實斷不宜補，至則達虛，實之經言，而宜補，不足，按音分之，義矣。按索問五味之於二辰，順之者為陽，逆之者為陰，惟常以體育，所以安物，以生之，是以之養之，以成之者爲補，而反者，皆莫不知經以近而得，其歲也，神也，仲景

以體為體，其職中之氣也。以本論本性之所主者，陽氣也。而陰氣，故其所喜則氣極津凝，然而化生。若以體論得乎之內，能無  
者鮮矣。又本之所長，當主肅耳。是以財而制彼柯柯，豈有得  
而根株之神，自全大聖大賢之妙用。學者所當心別進行者。

三閭曰病有氣色見於面部顏色說師曰色青色赤緩中妄妄  
寺死垂絕色微黑者督水氣色青者肺上有寒色白者三血也  
微赤作時者死其目正圓者死不治又色青為病色黑為勞色赤  
為風色青者便難色紅者有留飲

故及下之陰氣勝水者水氣勝木而木何以當水土病之本底  
而此先貴其勝也是其之間發以肺不可故又發而間發  
而子之多氣而上內為中之陰色氣宜為安紫色赤亦是水  
火土陰氣為腹又下之曰青為崩故知其變中消之所謂陽氣  
相生子子以制木色則青色可遠體而可忘若更苦火附衛  
陽畏收令門之陽可知不能復溫故玉元為北方水色最清  
微黑是水反乘土故主害水氣土氣既薄而氣直於膀胱以為  
宗氣則脾胃之之肺受熱上有寒則肌膚上氣不能上市而脾  
中寒亦遂於表位上況其本色既赤黃兼知肺上有寒也脾

貴為後天精得之象天運色為致知之血而生機不平也非其  
時氣秋木而謂素為火土支金且如其人於所不謀之春  
利害微末而日正固參微毫無津流正謂春序才移  
寒大精微微而得此真者自無全焉為在經或問全解以俗  
教既辟而廢之嘗下采微求而日正固本而安不少故  
不苟苟則陽氣不運而陰氣會致之者尤之勞神矣建  
而積之外故已累患之風為陽和氣促工是其性化熟故  
三亦方知其中風也詳育之氣不下逐門大上之先片時放於  
色稱者如其使相也此自體內外有未可所居蓋中正之氣也  
以止卦而得而運化之始上而固塊也下不搖不變者也  
合而詳之則是幾矣夫皆故無以不爲水氣易聚之外水氣動而陽  
中之波或因風寒因寒而或成而不能无行者是也然留候久心  
推而度之則天道無朕上以之闢中下極草蟲各可致於身  
坐而知之之工也

而呼曰之哉。是皆為少陰腎氣，即者神氣流行出入之時，少陰沉故而則委縮於肾脏之處，此知精血在肾之神反。

火也。息坐罵吐，而是心火太盛以致也。名於寒瘈，故

相其病，瘈之即止，不明之象，不微名也。陽出而阴回，

微言不逆散也。夫病人在於聲，以謂之寒瘈，心為之主，全

也。个憎，不微是心，肺有胸膜之病，而不勝其故，事而自愈。

不收，失浮之義，相之聲出而無形，是便而上，无氣，虚苦之象，故知其肺中虚也。明以深微之义，呼言督脉之下，细以清，不

微之理，督主心歸之中央，以天而降地之義，督脉之上，相

由取脈之大，亦可便五音之陰陽，隨而神皆其屬，動之方得

矣。於闇而知之，工二也。

師曰：息接肩，心平堅，首引胸中上氣者，息接口鼻，氣有肺矣。

五  
吐沫

息系喉吸而高，息之吸氣從口裏而入，先由肺管而偏歷鼻頭，之小孔復還胸中而下達肺管，以通命門之伏陽，伏陽者真息之吸也。命門之伏陽發運則息之吸氣乃過快，熱內逼太

為呼氣，吸氣由胸中而歷肺竅者亦如之。命門伏陽之火運者，真息之呼也。然以肺中之陽氣充潤則如晴明太空，萬物無

七  
脉曰才口脈動，動者因其三時而動，故令肝王色青，四時冬運其色

青色，而反色白，非其時色，皆當病。

此言色脉之互謂也。先言脉以五色，次言色以互脉，故結則合

乎色脉，是以指乎太陰之三卯而言動，肝脉之謂指春也。

夏謂秋涼，冬變因時而變，肺之謂秋也。十口脉物古變經之文，仲景

詳之曰：才口脉之更動，各以其時上因其三時而察其更動

之色脉，則易清。九矣，夫色與脉之更動相同意也。而脉雖不協

見假如春脉肝木氣土色宜青，如翠羽如碧竹之澤，如以絳裳

綉其脉之更動，宜應青而淡；氣清而經直而清端直以長

也。春肝之色脉如此，推而至於夏月，心火氣王，色宜赤如鵝冠

如以緋裳，井其脉之更動，宜應赤而弱；者朱鹽去袁也，故

月肺金氣王，色宜白，如豕膏如鴻毛如以緋裳紅，并其脉之變

動，宜應白而淡；者參色去散也。冬月腎水氣王，宜色黑如烏

# 中医药古籍珍善本点校丛书

## 编 委 会

主 编 曹洪欣 崔 蒙

副主编 张华敏 李鸿涛 裴 健

点校者 (按姓氏笔画)

于 峥	王小岗	王宗欣	王柳青
叶 晖	邢雁辉	朱 玲	刘 悅
刘寨华	孙海舒	李 兵	李 明
李敬华	李 瑶	李鸿涛	李新芳
李紫慕	杨国英	范逸品	农汉才
宋雨婷	佟 琳	张金中	张明锐
张伟娜	张华敏	张燕洁	陈东亮
陈雪楠	孟丽丽	禹 琦	郎 朗
侯西娟	贺信萍	程 英	雷湘萍
裴 健	德学慧	谢 敬	穆倩倩



## 余序

在当前弘扬中医药文化的历史时期，核心工作之一是收集、整理、研究历代中医药的典籍。在多种医著中，寓有儒、理、释、道和杂家等诸多论述，这无疑是极可珍视的优秀传统文化内容。“中医古籍珍善本点校丛书”的编纂，在古籍图书（包括若干优选的古抄本）的精选方面多所致意。整理者针对所选的每一种医著，撰写《导读》，提示该书的学术精粹，运用古今哲学思想，结合学术临床，指导读者阅习的重点，使该丛书在规范传承的基础上，具有更高的学术品位。

这套丛书的主编曹洪欣教授，是中医名家，曾在中国中医科学院担任院长，多年来一直从事学术与临床研究。他十分重视中国中医科学院图书馆收藏的中医药珍本、善本的整理与研究，并与相关专家合作有宏编刊行于世。

“中医古籍珍善本点校丛书”所选录的医籍只有符合“淹贯百家”、世传刊本少、学术临床独具特色的特点方能入编，同时，通过整理、研究和撰写《导读》，使读者从中选阅、借鉴，这是整理者们对弘扬中医药文化所做出的积极贡献。



清代医家京师叶天士曾告诫后世学者：学习先贤的学术经验，不能“越规矩，弃绳墨”（《叶选医衡》），而古籍珍本善本的学术优势，就是它比较完整地保存了传统医药文化中的规矩、绳墨，后世学者通过精选、整理、研究古代医籍，为中医药学的传承、创新，指导读者阅习书中的学术精粹，更好地为大众医疗保健服务而有所贡献。

我毕生从事中医古籍、文献的学习与研究，力求与临床诊疗相融合。我很赞赏原人大副委员长许嘉璐先生在2013年北京国子监召开的“中医养生论坛”上说的一段话：“中医药最全面、最系统、最具体、最切实地体现了中华文化。”“中医古籍珍善本点校丛书”的编辑出版，是对弘扬中华文化做出的新建树，故在泛览该丛书之余，感奋、欣喜，并乐为之序。

中国中医科学院

余瀛鳌

2014年9月



## 前 言

中医古籍是中医学术的重要载体，蕴涵着丰富的中医文献资料和宝贵的医学精华。几千年来，中医古籍在流传过程中，或因家传秘授，或因战火兵燹，或因乏资刊刻等原因而为世人罕见，部分古医籍甚至成为孤本或绝版，其中大量历代医家的学术经验未获充分发挥与运用，几近淹没。中医珍稀古籍不可再生，对其整理和研究是实现抢救性保护与发掘的重要手段，对于中医药学术传承和发扬具有重要意义。

60年来，党和政府高度重视中医药事业发展，陆续开展了多个中医古籍整理出版项目，取得很大成绩，但仍然有许多珍稀中医药古籍有待发掘和利用。针对中医药珍稀古籍濒危失传严重的现状，2009年，国家科技部基础性工作专项基金资助了“中医药古籍与方志的文献整理”项目，旨在对中医古籍和方志文献中具有重大学术价值的中医文献予以整理和挖掘。

该项目研究中的一项重要内容，是以《中国中医古籍总目》为基础，参考其他相关书目资料，按照选书标准，选择40余种未系统研究或整理、具有较高学术价值的珍本



医书点校整理出版。这些珍稀中医古籍是从 200 种珍本医籍（均为稀有版本，仅存 1~2 部）中遴选而来，并通过实地调研、剖析内容、核实版本、详查书品，从学术价值、文献价值、版本价值、书品状况等方面进行综合评价，选择其中学术价值和文献价值较高者。除按照现行古籍整理方法予以标点、校对、注释外，为突出所选古籍学术特色和价值，由点校整理者在深入研究原著的基础上，对每一种古籍撰写导读，包括全书概述、作者简介、学术内容与特色、临床及使用价值等，对于读者阅读掌握全书大有裨益。几易寒暑，书凡 40 余册，结集出版，名为“中医古籍珍善本点校丛书”，以飨读者。

本套丛书的出版，对于中医古籍的整理与研究仅仅是阶段性成果，通过项目培养团队和专业人才也是我们开展课题研究的初衷之一。希望此项工作能为古医籍的研究和挖掘起到抛砖引玉的作用，以使中医学术薪火永续，为人类的健康和医疗卫生事业做出贡献。

限于水平，整理工作中难免有不足之处，敬祈同道指正。

中国中医科学院

曹洪欣

2014 年 9 月



# 《高注金匱要略》导读

《高注金匱要略》八卷，清代高学山著，孤本抄本，现藏于内蒙古医科大学图书馆。

## 一、著者与成书

高学山，清代“绍派伤寒”著名医家，字汉峙，会稽（今浙江绍兴）人。通医术，擅长伤寒杂病，于仲景之学颇多发明。研究并注解《伤寒论》、《金匱要略》，撰有《伤寒尚论辨似》、《金匱要略注》（后改名为《高注金匱要略》）等书。

汉代张机所著《金匱要略》，是一部总结东汉以前医家以及作者本人的临证经验、开创内伤杂病辨证论治体系的传世医著，被后世公认为“方书之祖”和中医四部经典之一。由于该书的发现晚于《伤寒论》，两书虽均由晋代王叔和整理编次，但一直到明代才有赵良仁为该书作注。与历代诸多医家研究和注解《伤寒论》相比，注解《金匱要略》之书着实寥寥。唐代医家孙思邈的《千金方》、王焘的《外台秘要》以及其后宋、金、元等时期的医著都先后





引入晋王叔和《金匱要略》的方论，而且朱肱、陈无择、刘完素、李东垣、张洁古、王海藏、朱丹溪等医家在其著作中均论及了《金匱要略方论》的理、法、方、药，并对书中张仲景关于杂病的辨证理论体系多加推崇。但是，直至清代，随着临症各科普及发展，众多医家才逐渐认识到该书在杂病的临床治疗实践中的重要价值，故开《金匱要略》注释诠释之风。

纵观清代《金匱要略》各家注本，除久负盛名的周杨俊、魏荔彤、尤怡、黄元御、徐彬、陈念祖、唐容川、程林、沈明宗、吴谦等医家外，还有一些心得独具的注本。它们或者成书后未曾刊刻，或者刊刻后传本稀少，或仅有抄本存世，以至于藏在深闺，少有人识。

随着中国中医科学院薛清录教授组织的全国中医药古籍普查和整理工作的不断进展，如朱光被所著《金匱要略正义》、叶霖所著《金匱要略阙疑》、张志聪所著《金匱要略注》都陆续整理出版。

尤其引人注目的清代医家高学山所著《高注金匱要略》罕有抄本，屡濒失传之厄，几经辗转，浙江医学家王邈达曾得该书残本，反复研读盛赞该书“各注至百数十家之多，而从未见有若此本之详尽者也”。笔者反复阅读此本《高注金匱要略》后，认为王氏盛赞之词并非过誉，高学山对于阐扬《金匱要略》之学，并其在杂病辨治中的指导意义，功不可没。

## 二、内容与特色

作者将《金匱要略》二十五篇逐一注释，词尽其意，



文尽其理，每以《黄帝内经》、《难经》等中医经典的理论和其本人精湛的中医经验体会详细注释，多有妙语连珠，不乏精辟论断，其对《金匱要略》这部杂病辨治经典的注释特色有以下几个方面。

### 移篇正简，开宗明义

高氏精研全书数载，大胆提出调整条文次序，将引领之文移至卷首。其在研究《金匱要略·脏腑经络先后病脉证治第一》时，明确提出旧本将“夫人稟五常，因风气而生长……”一段文字列为该篇第二条，经反复研读此段文义，确是开章语气，且有内外因，及不内外因之病由，然后方接“上工之问”，并启脉色诊法，如后文所云，故将此段文字移至卷首，使得全篇医理流畅，病因阐述、未病之治，治未病之法依次贯穿全篇。

### 以《经》注论，引申发明

高氏深得《内经》要旨，注释观点精辟，多有独到见解。如对“上工之问”一段中“夫肝之病，补用酸，助用焦苦，益用甘味之药调之”之语，高氏注释“素问五味之与五脏，顺之者为泻，逆之者为补。仲景以酸补肝，以苦助心，以甘益脾，是以顺之者为补，而与经旨相背矣。不知《内经》以逆为补，补其脏中之神志，仲景以顺为补，补其脏中之气血也。即以木论，木性之所喜者，阳和雨露耳。投其所喜则气畅津荣，然而花叶外蕃，精华之内蕴者鲜矣。又木之所谓者，阴寒霜雪耳，克以所畏，则枝柯虽暂为凋谢，而根株之神自全，此大圣大贤之妙用”。关于五



脏五味苦欲补泻之争论历代未休，后世注解《内经》“苦”、“欲”条文时多闪烁其词，所言龃龉。而高氏之论，真高屋建瓴之语，读之有所疑冰释之感。如此之精妙注释，书中比比皆是，妙语连珠。

### 诠解求证，一本临床

高氏通篇详注此书，结合其丰富的临证经验和体会诠释仲景杂病精微，于细微处常有精妙论述，见解使人耳目一新。如《金匱要略·水气病》篇中之“寸口脉沉滑者，中有水气，面目肿大，有热，名曰风水。视人之目窠上微拥，如蚕新卧起状，其颈脉动，时时咳，按其手足上陷而不起者，风水”一句，众多医家对此段中“如蚕新卧起状”一句之“蚕”字有不同见解，他们或随文注解，不作阐发；或据《脉经》、《千金方》、《外台秘要》诸书中无“蚕”字，即言此处“蚕”字当为衍文，还有的医家注释中避而不谈。而高氏对此处依旧详细注解，他指出：“目窠上，即上眼胞也，蚕之渐长，凡三次脱皮者曰卧，卧起，则弯腰上扬如乙字，而光亮有水色，目窠上为善动之地，阳气之所聚也，微微拥起，其光亮之状如新卧起之蚕，若非风贼阳微，而水气安能乘善动之地乎？”如此精当之解释，必来自于长期的临床实践观察和思考。

### 杂疗急救，囊括备选

《金匱要略》正文后所附杂疗方等内容，历代医者多认为是后人所续，故每多予删之不使朱紫之混。高氏详细注释杂疗方第二十三至二十五篇，并认为，杂疗方所对之症，



多为九死一生，即非常有之病，其药险峻冷异，皆非和易之材。虽置十年或不可用，而却为一时之所急，无处收受，而又不忍弃绝者，仲景故以杂疗统之，“夫伤寒六经之专方，金匱各门之要药，譬之太平取士已登选造之名，而世之奇功伟绩往往收之雄强英俊及幽隐孤高之辈，此边才国士之科，亦不容尽废之道也。”故执意留此三篇，并详加注释，以留后人备选。

### 三、学术价值

《高注金匱要略》抄本湮没已久，向为罕觏，且屡濒失传之厄。本世纪初几经辗转，浙江医学家王邈达曾得该书残本，后与另一抄本对照、勘校，于1956年出版，但其完整抄本实属罕见。该书注释精妙翔实，旁征博引，与经典中解析《金匱》显微，从临证处阐发玉函至理，处处珠玑，尽显注者高超的临证经验和广博的医学素养，多所独见，已足证其学术精良，渊源有自。高氏融合前人学说，取众家之精要，结合个人学习心得和临床实践将《金匱要略》予以全面注释。对杂病的病机、诊断、方义等阐析较详，是清代注释《金匱要略》诸多书籍中的精品，其临床实用性和参考价值较高，以孤善完本存世，实属不易，今予点校出版，以广其传。