

中医药古籍珍善本点校丛书

高注金匱要略

〔清〕高学山 撰

张明锐 李紫慕 李鸿涛 点校

中医药古籍珍善本点校丛书

高注金匱要略

「清」高学山 撰

张明锐 李紫慕 李鸿涛 点校

中华人民共和国科学技术部科技基础性工作专项资金项目
中医药古籍与方志的文献整理（课题号：2009FY 120300）

图书在版编目(CIP)数据

高注金匱要略/(清)高学山撰;张明锐,李紫慕,李鸿涛点校.
—北京:学苑出版社,2015.10

ISBN 978-7-5077-4869-7

I. ①高… II. ①高… ②张… ③李… ④李… III. ①《金匱要略方论》—注释 IV. ①R222.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 216910 号

责任编辑:陈 辉

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码:100079

网 址:www.book001.com

电子信箱:xueyuanpress@163.com

销售电话:010-67601101(销售部)、67603091(总编室)

经 销:新华书店

印 刷 厂:北京广内印刷厂

开本尺寸:890×1240 1/32

印 张:13.25

字 数:283千字

版 次:2016年5月北京第1版

印 次:2016年5月北京第1次印刷

定 价:68.00元

金匱要略

謹長次守敬 龍仲景著

後學西學山堂時註

臟腑經絡七後為脈經治第一九七條

夫人原五常因風氣而生長脈氣離能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟若五臟元氣通暢人即安和氣不和中人多死千般症難不起三條一者經絡受邪入臟腑為內所困也二者四肢九竅血脈相傳變害不通為外皮膚所中也三者看室金刀虫賊所傷以此詳之病由都盡若人能養值不令邪風干其經絡途中經絡未流傳臟腑即變害之四肢肢體重痛即引吐衄飲食虧損若腹中不道形體有是病則無由入其脈理脈者是三焦通會元氣之處為血氣所注理者是皮膚臟腑之文理也

五臟即五行

五臟即五行其本由經五帝政論東方生木動而為風人象東方之生風而生故曰同風生長風又為六淫之首有病之長故曰風能害人生害而廣害萬物者見人在萬物之中而不可逃也觀於海濱之水其理並可信矣元真者五臟元陽

真氣也此句為養生治病之要學當當此緊要關口元真通暢衛氣自固經絡自不受邪至入機陷是無脈時之內因又元真通暢而神機流貫四肢九竅血脈不致壅塞是無皮膚之外因言欲避風氣之害惟有珍重元真養生者可以保其病治病者可以救其已病不特為後文二十五篇之綱亦且為本篇一十七條之大綱也客氣為五常政六微章中加臨之氣邪風謂天地虛邪之風也二句仍合內外因而言猶言不知陰虛元真則由氣不實於外邪深入於內而必死矣真者為經絡者為終經外通毛皮內通臟腑臟腑之元真不充中邪必致入臟故曰內因手足為四肢耳目口鼻以及二陰五臟俱以元真通暢而使血脈相傳倘血脈壅塞則足外邪中之透使元真不實故曰皮膚所中是不言外因而實為外因可知看室七色也余見非敘說之謂如古之靈藥則足者是既下文病由事自見出微指小至角毒而言也言除却臟腑元真之氣不充血脈元真之氣不實惟有如此則成不內外病由故曰不達三條也今就內因而言上之養元真換即是使邪不干經絡之理已受邪預為醫治使不流臟腑就外因而言受邪必由四肢而漸致九竅終覺壅滯或隨動為邪引以刺其機或呼吸為吐

納以清其氣或微以出其血或皮以壯其火或膏藥以活其經
或或按序以散其鬱結邪去氣行九氣為得開塞新治內外目
者如此上法而上文全乃而膚之如數非皆杖之觀會獸即虫
獸如今之雲廣所謂孔雀真能致產者皆足矣獨指謂濁難
種之言不由不外之用雖曰天數亦可證據故曰更能若虛空
皆應之多靈永服飲食之冷熱五味之甘苦鹹各有好惡亦
各有好惡偏好則偏食會理也并能惟之則病由安得入其味
理和論義已完後三句又託據理而自釋其義非皮肉之為害
虛空為勝五臟之元真各自開門由其本經而於皮中之為害
虛空又三凡之陽氣各從上中下而或或於此故曰通會之處
夫氣之而注此即隨之故高此氣之所注也理者皮膚之故與
由輸其其然然應者要從本經而於皮中之為害此出故曰皮
膚感助之文理也

二問曰上工治未病何也師曰治未病者見肝之病知肝傳脾當先
實脾四季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不詳
實脾惟治肝也夫肝之病補用酸助用辛金能克木甘味之藥調之
酸入肝肝苦入心甘入脾之能傷腎之酸微助水不行水不行
則心火氣盛則傷脾之微傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則

肝自愈此治肝傳脾之要妙也肝虛則用此法實則不在用之注
云虛者補不足損有餘是其義也餘臟微此法王為第一條
承上文言內外因及不內外因之病由九種之二十四篇之經
論宜知此治未病之法之言一肝而其餘臟腑之治法又可推知
矣故曰餘臟微此言一補肝而其餘臟腑之治法又可推知矣
故曰補不足損有餘上工治未病上工聖賢之文仲景特指為
訓亦以發論耳見肝之病食如經所云平旦見下潮者夜半靜
人目肥無所已耳無所聞善忘如人持捕之者是肝氣已
虛當心桂枝湯上之文以達肝土得養脾必受病法當實脾以
治脾之未病也上篇三凡四時之季凡人之臟氣無天時利處
非至則肝氣旺而足以自持故不用時刺中下之工不知故
知之者為上工也各語已完此下九句又託實脾而貫中
其再見肝實而兩路下者引火種火為甚惡及驚氣逆則頭痛
目赤耳鳴等類此二句與四季脾王三句同意上文言三月
即不可補此言肝實斷不宜補至則達處人實之之經言內且
補不足損有餘之義矣按素問五味之若上酸味之者為滋
之者為補脾實以能補肝以否助心以甘或理是以酸之者
為補而與經言相背矣不知經以之為補者經中之神也仲景

中医药古籍珍善本点校丛书

编 委 会

主 编	曹洪欣	崔 蒙		
副主编	张华敏	李鸿涛	裘 俭	
点校者	(按姓氏笔画)			
	于 峥	王小岗	王宗欣	王柳青
	叶 晖	邢雁辉	朱 玲	刘 悦
	刘寨华	孙海舒	李 兵	李 明
	李敬华	李 瑶	李鸿涛	李新芳
	李紫慕	杨国英	范逸品	农汉才
	宋雨婷	佟 琳	张金中	张明锐
	张伟娜	张华敏	张燕洁	陈东亮
	陈雪楠	孟丽丽	禹 琪	郎 朗
	侯酉娟	贺信萍	程 英	雷湘萍
	裘 俭	德学慧	谢 敬	穆倩倩



余序

在当前弘扬中医药文化的历史时期，核心工作之一是收集、整理、研究历代中医药的典籍。在多种医著中，寓有儒、理、释、道和杂家等诸多论述，这无疑是极可珍视的优秀传统文化内容。“中医古籍珍善本点校丛书”的编纂，在古籍图书（包括若干优选的古抄本）的精选方面多所致意。整理者针对所选的每一种医著，撰写《导读》，提示该书的学术精粹，运用古今哲学思想，结合学术临床，指导读者阅习的重点，使该丛书在规范传承的基础上，具有更高的学术品位。

这套丛书的主编曹洪欣教授，是中医名家，曾在中国中医科学院担任院长，多年来一直从事学术与临床研究。他十分重视中国中医科学院图书馆收藏的中医药珍本、善本的整理与研究，并与相关专家合作有宏编刊行于世。

“中医古籍珍善本点校丛书”所选录的医籍只有符合“淹贯百家”、世传刊本少、学术临床独具特色的特点方能入编，同时，通过整理、研究和撰写《导读》，使读者从中选阅、借鉴，这是整理者们对弘扬中医药文化所做出的积极贡献。



清代医家京师叶天士曾告诫后世学者：学习先贤的学术经验，不能“越规矩，弃绳墨”（《叶选医衡》），而古籍珍本善本的学术优势，就是它比较完整地保存了传统医药文化中的规矩、绳墨，后世学者通过精选、整理、研究古代医籍，为中医药学的传承、创新，指导读者阅习书中的学术精粹，更好地为大众医疗保健服务而有所贡献。

我毕生从事中医古籍、文献的学习与研究，力求与临床诊疗相融合。我很赞赏原人大副委员长许嘉璐先生在2013年北京国子监召开的“中医养生论坛”上说的一段话：“中医药最全面、最系统、最具体、最切实地体现了中华文化。”“中医古籍珍善本点校丛书”的编辑出版，是对弘扬中华文化做出的新建树，故在泛览该丛书之余，感奋、欣喜，并乐为之序。

中国中医科学院

余瀛鳌

2014年9月



前言

中医古籍是中医学术的重要载体，蕴涵着丰富的中医文献资料和宝贵的医学精华。几千年来，中医古籍在流传过程中，或因家传秘授，或因战火兵燹，或因乏资刊刻等原因而为世人罕见，部分古医籍甚至成为孤本或绝版，其中大量历代医家的学术经验未获充分发挥与运用，几近淹没。中医珍稀古籍不可再生，对其整理和研究是实现抢救性保护与发掘的重要手段，对于中医药学术传承和发扬具有重要意义。

60年来，党和政府高度重视中医药事业发展，陆续开展了多个中医古籍整理出版项目，取得很大成绩，但仍然有许多珍稀中医药古籍有待发掘和利用。针对中医药珍稀古籍濒危失传严重的现状，2009年，国家科技部基础性工作专项基金资助了“中医药古籍与方志的文献整理”项目，旨在对中医古籍和方志文献中具有重大学术价值的中医文献予以整理和挖掘。

该项目研究中的一项重要内容，是以《中国中医古籍总目》为基础，参考其他相关书目资料，按照选书标准，选择40余种未系统研究或整理、具有较高学术价值的珍本



医书点校整理出版。这些珍稀中医古籍是从 200 种珍本医籍（均为稀有版本，仅存 1~2 部）中遴选而来，并通过实地调研、剖析内容、核实版本、详查书品，从学术价值、文献价值、版本价值、书品状况等方面进行综合评价，选择其中学术价值和文献价值较高者。除按照现行古籍整理方法予以标点、校对、注释外，为突出所选古籍学术特色和价值，由点校整理者在深入研究原著的基础上，对每一种古籍撰写导读，包括全书概述、作者简介、学术内容与特色、临床及使用价值等，对于读者阅读掌握全书大有裨益。几易寒暑，书凡 40 余册，结集出版，名为“中医古籍珍善本点校丛书”，以飨读者。

本套丛书的出版，对于中医古籍的整理与研究仅仅是阶段性成果，通过项目培养团队和专业人才也是我们开展课题研究的初衷之一。希望此项工作能为古医籍的研究和挖掘起到抛砖引玉的作用，以使中医学术薪火永续，为人类的健康和医疗卫生事业做出贡献。

限于水平，整理工作中难免有不足之处，敬祈同道指正。

中国中医科学院

曹洪欣

2014 年 9 月



《高注金匱要略》导读

《高注金匱要略》八卷，清代高学山著，孤本抄本，现藏于内蒙古医科大学图书馆。

一、著者与成书

高学山，清代“绍派伤寒”著名医家，字汉峙，会稽（今浙江绍兴）人。通医术，擅长伤寒杂病，于仲景之学颇多发明。研究并注解《伤寒论》、《金匱要略》，撰有《伤寒尚论辨似》、《金匱要略注》（后改名为《高注金匱要略》）等书。

汉代张机所著《金匱要略》，是一部总结东汉以前医家以及作者本人的临证经验、开创内伤杂病辨证论治体系的传世医著，被后世公认为“方书之祖”和中医四部经典之一。由于该书的发现晚于《伤寒论》，两书虽均由晋代王叔和整理编次，但一直到明代才有赵良仁为该书作注。与历代诸多医家研究和注解《伤寒论》相比，注解《金匱要略》之书着实寥寥。唐代医家孙思邈的《千金方》、王焘的《外台秘要》以及其后宋、金、元等时期的医著都先后



引入晋王叔和《金匱要略》的方论，而且朱肱、陈无择、刘完素、李东垣、张洁古、王海藏、朱丹溪等医家在其著作中均论及了《金匱要略方论》的理、法、方、药，并对书中张仲景关于杂病的辨证理论体系多加推崇。但是，直至清代，随着临症各科普及发展，众多医家才逐渐认识到该书在杂病的临床治疗实践中的重要价值，故开《金匱要略》注释诠释之风。

纵观清代《金匱要略》各家注本，除久负盛名的周杨俊、魏荔彤、尤怡、黄元御、徐彬、陈念祖、唐容川、程林、沈明宗、吴谦等医家外，还有一些心得独具的注本。它们或者成书后未曾刊刻，或者刊刻后传本稀少，或仅有抄本存世，以至于藏在深闺，少有人识。

随着中国中医科学院薛清录教授组织的全国中医药古籍普查和整理工作的不断进展，如朱光被所著《金匱要略正义》、叶霖所著《金匱要略阙疑》、张志聪所著《金匱要略注》都陆续整理出版。

尤其引人注目的清代医家高学山所著《高注金匱要略》罕有抄本，屡濒失传之厄，几经辗转，浙江医学家王邈达曾得该书残本，反复研读盛赞该书“各注至百数十家之多，而从未见有若此本之详尽者也”。笔者反复阅读此本《高注金匱要略》后，认为王氏盛赞之词并非过誉，高学山对于阐扬《金匱要略》之学，并其在杂病辨治中的指导意义，功不可没。

二、内容与特色

作者将《金匱要略》二十五篇逐一注释，词尽其意，



文尽其理，每以《黄帝内经》、《难经》等中医经典的理论和其本人精湛的中医经验体会详细注释，多有妙语连珠，不乏精辟论断，其对《金匱要略》这部杂病辨治经典的注释特色有以下几个方面。

移篇正简，开宗明义

高氏精研全书数载，大胆提出调整条文次序，将引领之文移至卷首。其在研究《金匱要略·脏腑经络先后病脉证治第一》时，明确提出旧本将“夫人禀五常，因风气而生长……”一段文字列为该篇第二条，经反复研读此段文义，确是开章语气，且有内外因，及不内外因之病由，然后方接“上工之问”，并启脉色诊法，如后文所云，故将此段文字移至卷首，使得全篇医理流畅，病因阐述、未病之治，治未病之法依次贯穿全篇。

以《经》注论，引申发明

高氏深得《内经》要旨，注释观点精辟，多有独到见解。如对“上工之问”一段中“夫肝之病，补用酸，助用焦苦，益用甘味之药调之”之语，高氏注释“素问五味之与五脏，顺之者为泻，逆之者为补。仲景以酸补肝，以苦助心，以甘益脾，是以顺之者为补，而与经旨相背矣。不知《内经》以逆为补，补其脏中之神志，仲景以顺为补，补其脏中之气血也。即以木论，木性之所喜者，阳和雨露耳。投其所喜则气畅津荣，然而花叶外蕃，精华之内蕴者鲜矣。又木之所谓者，阴寒霜雪耳，克以所畏，则枝柯虽暂为凋谢，而根株之神自全，此大圣大贤之妙用”。关于五



脏五味苦欲补泻之争论历代未休，后世注解《内经》“苦”、“欲”条文时多闪烁其词，所言龃龉。而高氏之论，真高屋建瓴之语，读之有所疑冰释之感。如此之精妙注释，书中比比皆是，妙语连珠。

诠释求证，一本临床

高氏通篇详注此书，结合其丰富的临证经验和体会诠释仲景杂病精微，于细微处常有精妙论述，见解使人耳目一新。如《金匱要略·水气病》篇中之“寸口脉沉滑者，中有水气，面目肿大，有热，名曰风水。视人之目窠上微拥，如蚕新卧起状，其颈脉动，时时咳，按其手足上陷而不起者，风水”一句，众多医家对此段中“如蚕新卧起状”一句之“蚕”字有不同见解，他们或随文注解，不作阐发；或据《脉经》、《千金方》、《外台秘要》诸书中无“蚕”字，即言此处“蚕”字当为衍文，还有的医家注释中避而不谈。而高氏对此处依旧详细注解，他指出：“目窠上，即上眼胞也，蚕之渐长，凡三次脱皮者曰卧，卧起，则弯腰上扬如乙字，而光亮有水色，目窠上为善动之地，阳气之所聚也，微微拥起，其光亮之状如新卧起之蚕，若非风贼阳微，而水气安能乘善动之地乎？”如此精当之解释，必来自于长期的临床实践观察和思考。

杂疗急救，囊括备选

《金匱要略》正文后所附杂疗方等内容，历代医者多认为是后人所续，故每多予删之不使朱紫之混。高氏详细注释杂疗方第二十三至二十五篇，并认为，杂疗方所对之症，



多为九死一生，即非常有之病，其药险峻冷异，皆非和易之材。虽置十年或不可用，而却为一时之所急，无处收受，而又不忍弃绝者，仲景故以杂疗统之，“夫伤寒六经之专方，金匱各门之要药，譬之太平取士已登选造之名，而世之奇功伟绩往往收之雄强英俊及幽隐孤高之辈，此边才国士之科，亦不容尽废之道也。”故执意留此三篇，并详加注释，以留后人备选。

三、学术价值

《高注金匱要略》抄本湮没已久，向为罕觐，且屡濒失传之厄。本世纪初几经辗转，浙江医学家王邈达曾得该书残本，后与另一抄本对照、勘校，于1956年出版，但其完整抄本实属罕见。该书注释精妙翔实，旁征博引，与经典中解析《金匱》显微，从临证处阐发玉函至理，处处珠玑，尽显注者高超的临证经验和广博的医学素养，多所独见，已足证其学术精良，渊源有自。高氏融合前人学说，取众家之精要，结合个人学习心得和临床实践将《金匱要略》予以全面注释。对杂病的病机、诊断、方义等阐释较详，是清代注释《金匱要略》诸多书籍中的精品，其临床实用性和参考价值较高，以孤善完本存世，实属不易，今予点校出版，以广其传。