



《中国著名幼儿园》丛书

主 编：张新洲

副主编：徐启建 管旅华

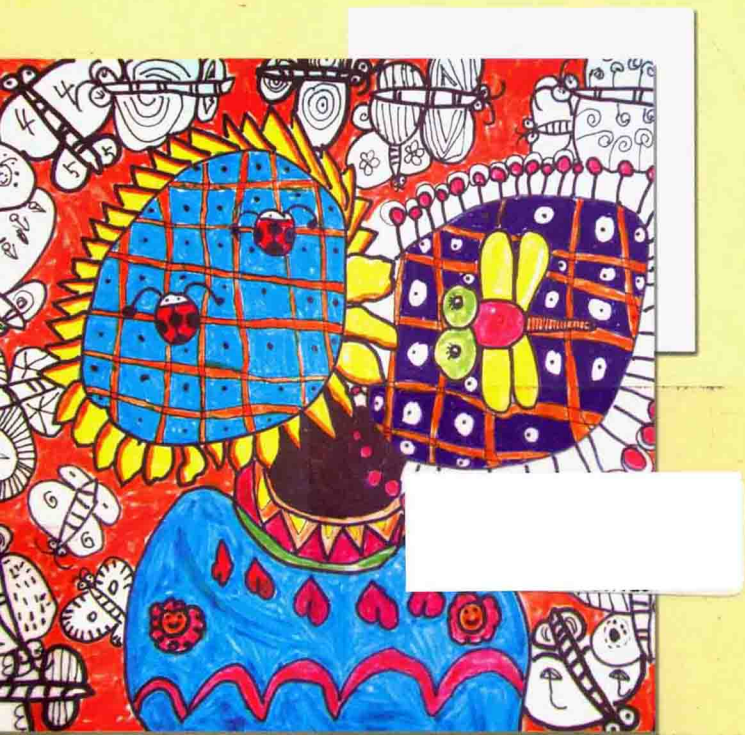
中国教育报刊社 组织编写



大连开发区新桥艺术幼儿园

『全面发展、艺术见长』的

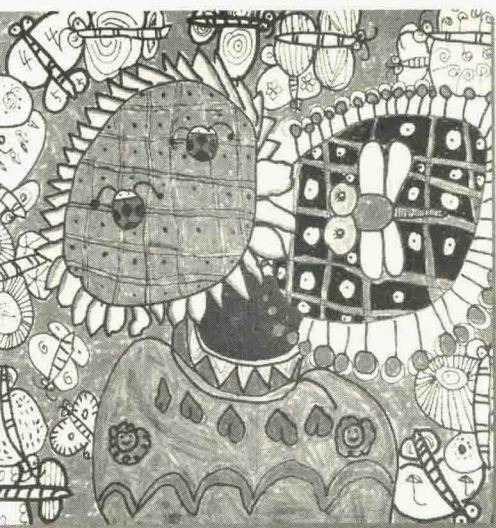
幼儿园综合艺术教育



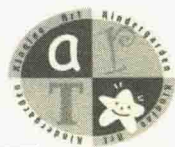
本册主编：杜春霞



江苏凤凰少年儿童出版社



本册主编：杜春霞



大连开发区新桥艺术幼儿园

『全面发展、艺术见长』的

幼儿园综合艺术教育

图书在版编目 (C I P) 数据

“全面发展、艺术见长”的幼儿园综合艺术教育 /
杜春霞主编. -- 南京: 江苏凤凰少年儿童出版社,
2015.1

(中国著名幼儿园)

ISBN 978-7-5346-8942-0

I. ①全… II. ①杜… III. ①艺术—教学研究—学前教育 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 313029 号

书 名 中国著名幼儿园
——“全面发展、艺术见长”的幼儿园综合艺术教育

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰少年儿童出版社

地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京新洲印刷有限公司

开 本 718 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 16.5

版 次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-8942-0

定 价 34.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

行政组织

中国教育报刊社

具体编写

中国教育报刊社人民教育家研究院

江苏凤凰少年儿童出版社

《幼儿100》编辑部

顾问

顾明远 李曜升 杨春茂 郭振有

编委会

编委会主任：张新洲

编委会副主任：董洪亮 张胜勇

主 编：张新洲

副 主 编：徐启建 管旅华

编 委：（按姓氏笔画排序）

兀 静 王 芳 王建平 冯雅静 戎文敏

李 奇 李建丽 李跃儿 江旭琳 杜春霞

何 磊 沈 清 张春炬 张胜勇 张新洲

杨炼红 杨 蓉 罗 虹 胡 华 徐启建

崔利玲 崔 哲 董洪亮 曾 琴 管旅华

本 册 主 编：杜春霞

本 册 编 委：赵 萍 王 莹 王 敏 张淑梅 张 勤

徐孝霞 王 璟 胡欣娜 薛维婷 姜 婷

吴金鹏 郭纯毅 段 颖 宋晓英 刘 欣

赵玉荣 李晓箫 徐 杨 李 晶 李 佳

李晓潇 卢 静 尤舜尧 张蓓蓓

总 序

顾明远

(中国著名教育家、中国教育学会原会长)

我国学前教育进入到了跨越式发展的历史新阶段。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》《关于当前发展学前教育的若干意见》以及《3~6岁儿童学习与发展指南》的出台,对全面提高学前教育质量具有重要意义。

对上述文件的精神,我国学前教育广大的幼儿园教职工、学前教育教研人员和管理干部,如何贯彻落实,如何在幼儿园保教工作的各个环节中能全面理解和准确把握,如何解决诸如“片面追求某一方面或几方面的发展”“用一把‘尺子’衡量所有幼儿”以及“‘拔苗助长’式的超前教育和强化训练”等问题,《中国著名幼儿园》丛书融会贯通了我国当前学前教育实践中的经验与体会,提供了问题发现、问题分析和问题解决的具体场景,从多角度给出了回答。

《中国著名幼儿园》丛书第一辑,由北京、江苏、浙江、福建、广东、河北、天津、吉林、辽宁、陕西、四川、重庆、湖北等省、直辖市的教育和教研部门推荐的18所幼儿园完成,代表了国内最优秀的幼儿园群体。各幼儿园依据多年的探索和实践,分别选取独到的角度展示幼儿园的风貌,构成了我国学前教育的全景图。本丛书涉及学前教育发展趋势与热点问题,包括幼儿园课程建设、文化管理、家园共育、课题研究、评价体系的构建、教育理念的探索、托幼一体化的实践等多方面的内容,通过具体案



例分析,解读成功的治园方略,解决目前我国幼儿园管理及教育实践中存在的实际问题和困惑。

本丛书所蕴涵的价值和意义极其厚重:既有实践的智慧,又有理论的高度;既有审慎态度的传承,又有充满教育情怀的大胆创新;既立足于幼儿园自身,又有对学前教育的整体思考。

一、注重实践

这些幼儿园的共同点是,都有战略眼光与经营管理的经验,都非常看重自己的实践,注重精细化管理、文化建设、保教质量的提升、幼儿园的品牌建设、教师专业化发展、课程建设和环境创设。而且它们所有的实践都是基于自己的幼儿园,以幼儿园发展为本。

武汉市实验幼儿园涉及体制改革和管理模式,探索了公办、民办良性互动的发展态势,通过情感激励管理模式,增强了管理的活力;通过自我实现管理模式,提高了教师的素质、创建了学习型团队;通过综合艺术管理模式,打造出实验幼教品牌。

杭州新华托幼儿园以“欣赏、接纳、共享”活动为载体,促使本地儿童与外来务工劳动者子女在幼儿园的集体生活中相互学习、共同进步。探索出的“互助共同体”则是为促进城乡幼儿教育公平而设计的城乡师资交流、共享机制,是教育集团化、战略优化教育资源配置、平衡城乡教育发展在学前教育领域的具体表现。

深圳南山区机关幼儿园管理团队带动全体教师对最新的有关幼儿园课程实施的理念和方法进行思考与实践,真实地丈量、记录幼儿园课程建构的进取与探索中蹒跚而坚定的步履。

二、传承与创新

参与《中国著名幼儿园》丛书写作的幼儿园中,有陈鹤琴、张雪门创办的幼儿园,有前身为保育院的幼儿园,很多园经历了几十年,甚至百年的变迁,在学前教育进入到跨越式发展的现阶段,传承与创新,交出了令人满意的答卷。



南京市鼓楼幼儿园作为中国现代科学幼儿教育的发源地,梦想是:成为中国幼儿教育研究的先行者。它们沿着“活教育”的轨迹,在幼儿园文化建设、科学管理、家长工作和教师培养方面的探索,融合了当今世界先进的幼儿教育理论,创新了科学的教育策略,保持了陈鹤琴教育思想的活力,实现了“让儿童活泼泼地成长”。

宁波市第一幼儿园于1998年开始全面开展深入学习、实践、构建时代特色的新行为课程,对张雪门幼儿园行为课程进行研究,重新审视它的历史地位,显现它的历史和学术价值,探讨它给今日的幼儿园课程创新、幼儿园园本课程的开发与应用、构建中国化和科学化的幼儿园课程所带来的启示。

重庆渝中区巴蜀幼儿园开展创造教育的历史可以追溯到1929年,到上世纪90年代,幼儿园在新的时代背景下,从多个角度继续开展幼儿创造教育的研究和实践,回归创造教育的传统,成果显著,为自在创造课程的开发和建设积淀了历史基础。

三、不断探索

“不断探索”几乎是每一所参与《中国著名幼儿园》丛书写作的幼儿园的标签。面对学前教育中的实际问题,各幼儿园都鼓励教师在实践中大胆探索,并尽可能为教师提供机会,让教师把自己的实践活动展现出来,提高教育教学成效,提高教育质量,实现教师专业成长。

针对现行幼儿园艺术教育的弊端及其失衡,在充分酝酿的基础上,大连开发区新桥艺术幼儿园提出了“全面发展、艺术见长”的综合艺术教育思想。幼儿园将这样的思想和观念融入到幼儿园的艺术教育教学改革实践中,找到了多种实施艺术教育的有效途径,并取得了显著成果。

李跃儿芭学园的教育理念:孩子是脚,教育是鞋。芭学园决心按照孩子的发展规律来设计教育,芭学园教育建立在发展心理学的基础之上,并且尊重每一个个体的发展需求。



四、教育情怀

无论是百年老园,还是创办不到10年的新园,都无一例外地自觉肩负促进我国学前教育发展的使命,充满了教育的大情怀。

中华女子学院附属实验幼儿园所做的各种探索使其终意识到需要为孩子们做三件非常重要的事情。一是帮助他们的内心与自然联接,让他们学会在自然中学习、思考,同时能够倾听自然的声音,欣赏与感谢自然给予的馈赠;二是不断加强他们与家庭的联接,让他们从家庭中获得价值感与满足感,由此奠定对周围人与事物的积极判断;三是指导他们与自己建立联接,保留童年时与真我联接的真实感受,并学会认同自己的身体、外貌、情绪、思想,产生满足感,建立起内在基本的真我感觉。

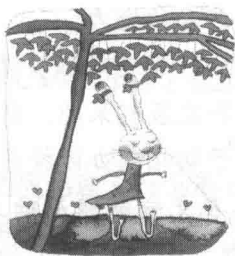
杭州幼儿师范学院附属幼儿园提倡“把幼儿园还给孩子,把孩子还给他自己”。力求把激发幼儿的内驱力、尊重幼儿的发展特点、促进幼儿能力发展最大化等放在重要位置,希望每个孩子做最好的自己。

作为专业的教育机构,幼儿园有责任和义务用合理的方式指导家长,引领家长。常州市鸣珂巷幼儿园在指导家长方面做了大量的工作,从理念到行为帮助家长掌握教育孩子的策略与方法。

成都市第三幼儿园领悟到,幼儿教育研究的追求其实就是为了不断走向幼儿教育的“本真”。当研读了儿童这本生命奇书后,教师会真切地感受到儿童是值得尊重、必须尊重、自觉尊重的。只有把儿童放进教师的眼中、心中,才能唤醒教师沉睡的“第三只眼”,去解决教育的常态和本色的问题。

《中国著名幼儿园》丛书让我们很欣慰地看到学前教育中的这样一种研究,一种行动研究——在教育实践中研究,研究教育实践的行动。希望我国所有的幼儿园都能看重自身的实践智慧。教育的实践智慧如一池秋水,每一滴雨点、每一缕雨丝,都是可喜的积淀。期待学前教育“巴山夜雨涨秋池”境界的到来。

前 言



随着学前教育理论和实践研究的不断深入与推进,艺术领域教育也面临着如何改变领域本位,打破领域界限,寻求融合发展的挑战。艺术领域教育也必然面临着走向整合的问题。2001年颁布的《幼儿园教育指导纲要》(以下简称《纲要》)就指出“幼儿园教育内容是全面的、启蒙性的,可以相对划分为健康、语言、社会、科学、艺术五个领域,也可作其他不同的划分。各领域的内容相互渗透,从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。”《纲要》中将音乐和美术共同整合为艺术领域,这不仅是对原有的音乐教育或美术教育分科活动的一种发展,也是对分科活动的一种丰富与补充。它不只是一个知识系列,更是充分反映了不同年龄阶段幼儿发展特点和学习特点的经验系列。2012年颁布的《3~6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)中艺术领域没有将音乐和美术作为子领域,而是分为“感受与欣赏”和“表现与创造”两个子领域。这正是《指南》所要传达的一种价值理念,即改变幼儿园艺术教育领域的小学化、学科化倾向,改变重技能训练、轻感受表现的幼儿园艺术教育现状。因为,幼儿的艺术学习还没有到按音乐、美术的学科逻辑来专门进行知识技能训练的阶段,而艺术的审美感受和审美表现则是音乐、美术共同指向的目标,何况审美的教育还不仅仅局限于音乐和美



术的活动。

艺术教育从分科走向领域,这就是艺术教育走向综合的最好表现,它体现了一种以儿童的整体发展为中心的目标取向,旨在促使儿童建立各种艺术感觉、经验、知识、智能相互衔接、融会贯通的生态结构,并具有积极向外探索、表现和创造艺术的能力。

“全面发展、艺术见长”的综合艺术教育是新桥艺术幼儿园(以下简称新幼)在办园实践中形成和发展起来的。新幼于近年来系统总结了十几年的办园经验,开展了关于幼儿园办园特色的讨论。针对现行幼儿园艺术教育的弊端及其失衡,在充分酝酿基础上,幼儿园提出了“全面发展、艺术见长”的综合艺术教育思想。新幼将这样的思想和观念融入到幼儿园的艺术教育教学改革实践中,找到了多种实施艺术教育的有效途径,并取得了显著成果。“全面发展、艺术见长”的综合艺术教育思想逐步形成并得到完善。从办园特色到育人目标,从课程模式到教学的特色,从对教师的要求到园所的管理文化,都已经成为我国的办园模式和特色,成为统领我国办园的灵魂与核心,形成了我国全新的教育观。

2014年是新幼里程碑式的一年。历经十余载的探索和发展,新幼厚积薄发,荣誉满贯,摸索出了一条“全面发展、艺术见长”的综合艺术教育特色之路。在本书的编撰上,包括对理论与实践两个方面的探索,但着眼点和最终指向是幼儿园综合艺术教育的实践,以期对幼儿园艺术领域教育的实践工作具有现实的指导意义和具体的借鉴意义。

为提高书籍质量,正确体现写作意图,全体编委在紧张繁忙的教育教学工作之余,利用业余时间,加班加点,查阅了大量的资料,咨询了有关专家及相关工作人员,充分利用节假日的休息时间动手写作,编辑成文。

由于时间仓促、水平有限,所以本书的疏漏和错误在所难免。在此,恳请同行们批评指正,我们将不断努力求索。

编者
2014年3月

目 录

contents

前言	001
第一章 幼儿园综合艺术教育概述	001
第一节 艺术与幼儿的发展	001
第二节 幼儿园综合艺术课程	003
第三节 幼儿园综合艺术活动	009
第二章 综合艺术教育的师资培养	014
第一节 综合艺术教育对教师的素质提出的新要求	014
第二节 综合艺术活动中促进教师专业化成长的实施策略	020
第三节 多元评价促教师的专业化成长	025
第四节 帮助教师找出评价教学能力的方法	026
第三章 综合艺术教育的组织实施	030
第一节 幼儿园综合艺术活动设计	030
第二节 幼儿园综合艺术教育活动的实施	036
第三节 幼儿园综合艺术活动的教学方法	038
第四节 幼儿园综合艺术教育活动实施过程要点	040



第四章	综合艺术教育活动的目标制定	042
第一节	综合艺术教育活动的目标制定原则	042
第二节	综合艺术教育活动的目标结构	043
第三节	幼儿园综合艺术活动的目标撰写原则	045
第五章	综合艺术教育活动的内容选择	046
第一节	幼儿园综合艺术活动内容的选定原则	046
第二节	综合艺术教育活动的内容选择	049
第六章	综合艺术活动指导	061
第一节	综合艺术活动的设计从不同领域切入	061
第二节	幼儿园戏剧性综合艺术活动指导	087
第三节	奥尔夫音乐教学综合艺术活动指导	101
第四节	幼儿园多元智能综合艺术活动指导	124
第五节	活动区综合艺术活动指导	138
第六节	幼儿园游戏化综合艺术活动指导	175
第七章	综合艺术教育的环境创设	186
第一节	综合艺术教育的建筑环境	186
第二节	综合艺术教育的室内环境	189
第三节	综合艺术教育的区域环境	192
第八章	在一日生活中开展综合艺术教育	195
第一节	将艺术教育融入幼儿的一日生活	196
第二节	让随机教育为丰富的艺术经验奠定基础	202
第三节	巧用艺术欣赏充分调动幼儿的感官	205



第九章	幼儿园综合艺术活动的评价	207
第一节	艺术活动中观察和评价幼儿的原则	207
第二节	幼儿园综合艺术活动常见的评价方法	209
第三节	家园共同参与的评价方式	217
第十章	幼儿园综合艺术教育存在的问题及对策 ...	221
第一节	综合艺术教育存在的主要问题与误区	221
第二节	综合艺术教育存在的问题及误区之若干对策	224
附:	特色幼儿园建设的思考与实践	229

第一章 幼儿园综合艺术教育概述

现代社会的人应具有适应迅速多样的职业转换的能力,因为技术的进步和社会的发展已经使得终身从事一种职业的可能性日益减少。作为这种能力的基础,仅仅有分科的系统科学知识是不够的,除了能够深入到社会和自然的各个领域中去,还应当能够在各个领域之间建立联系,形成带有普遍性的科学态度、观点,能够将所学习的知识建立在比较广阔的背景上,而不是一旦离开具体的学科背景就失去了驾驭甚至理解它们的能力。因此,当时代要求学科文化与“大众文化”相融合的时候,当时代要求人格整体发展的时候,课程的综合化就成为必然。

幼儿园综合艺术教育代表了当前艺术教育的发展方向,其不仅仅是艺术教育在课程目标表述、内容整合、组织形式上的一种改变,更为重要的是价值观的深层变化。幼儿园综合艺术教育不是各类艺术学科知识、技能数量的简单相加,而是综合发展幼儿各方面的艺术能力;幼儿园综合艺术课程也不仅仅是培养幼儿的藝術能力,同时还培养幼儿的整合创新、开拓贯通和跨越转换的多种能力,进而促进幼儿的全面发展。

第一节 艺术与幼儿的发展

一、艺术教育为幼儿完整人格的塑造奠定基础

培养幼儿具有完整人格,不仅是社会的需要,也是个人对生命的愉悦和创造价值的实现。艺术教育在幼儿完整人格的培养方面起着重要



的作用。这是因为,首先艺术教育连着情感,是心灵的活动,而心灵是没有什么时空限制的,它可以自由驰骋,可以把眼前和未来、有限和无限、理智和情感、物质和精神加以协调沟通,可以说美是人类生存的最理想的状态,但又不是经常能够出现的状态。审美艺术教育能开拓和丰富心灵,鼓舞人们对美的创造激情和意志力,进入生存的理想状态。其次,艺术教育中所培养的对外部世界的整体反映能力是造就完整人格的基础训练。

幼儿期是人格塑造的奠基时期,也是接受艺术启蒙教育的最佳期。只要我们在艺术教育中坚持形式美和内容美的高度统一,艺术欣赏和艺术创作相结合,直觉感受和理性领悟相结合,在与其他教育关系的处理方面,坚持艺术与体、智、德、美教育相结合,“社会性”“科学性”和“审美性”相结合,使儿童的行为不但为了实用,而且可以拉开距离观赏,使行为不但接受“善”“真”的被动调节,而且获得“美”的自动控制。幼儿期特别有可能将道德中的秩序、规则、责任与艺术中的和谐、观照、体验和享受达到统一,艺术氛围与道德氛围一致,使儿童的发展进入一个新的境界,为完整人格的成长打下良好的基础。

二、艺术教育有助于全脑功能的开发

艺术教育对全脑功能的开发体现在两个方面:一方面,艺术是适合空间加工的灵活性、开放性的创造性活动,是情感的接纳和表现活动,主要由右脑半球控制。从儿童智慧发展的顺序看,是从动作思维到形象思维,再到抽象逻辑思维,这一顺序说明儿童的大脑发育是右脑先于左脑。该阶段儿童主要以形象思维的方式对客体做出反映,在反映的过程中经常进行形象的变形和重组,特别富于艺术的创作特色。他们喜欢随意作画,能经常冒出“妙语”,以及对音乐的敏感性等,都表明他们的右脑功能很活跃。在这一阶段向幼儿进行艺术教育,正是赶上右脑功能迅速发展的时期,是顺应身心发展规律的教育。早期右脑得到充分的发展,可以与日后逻辑思维加工的学习任务大量增加而刺激左脑功能迅速发展之



间起平衡和协调的作用;也为入学后右脑功能获得持续发展打下良好基础。因此,艺术教育有助于促进以右脑功能为主的全脑功能的开发。

三、艺术教育有助于创造力的发展

艺术品中所整合的各种知识经验、艺术活动中所发展起来的直觉能力和空间想象能力对抽象、逻辑思维起互补作用,有助于一般智慧的发展。已有很多事例和实验表明,从小艺术兴趣强烈的儿童上学后,在有固定知识结构的学习中,也往往具有感悟力强、思维敏捷、想象力丰富、动作灵敏协调、感情充溢等特点。这也是全脑教育释放的能量,是半脑教育所不能比拟的。

四、艺术教育有助于发展儿童的艺术兴趣和天赋

众所周知,人与人之间的个体差异非常明显。艺术能力作为一种特殊的才能,个体间的差异比一般能力更为明显。例如,一个班幼儿的绘画水平、朗诵水平差别相当大。这些差别既有先天的原因,也有后天环境和教育的原因。但是孩子神经系统的可塑性很大,艺术教育完全可能使所有的孩子都能对艺术活动产生兴趣并达到一定的目标。这一点已被我们的实践所证明。与此同时也要细心地去发现那些具有艺术天赋的儿童,鼓励他们,为他们创造发展的条件,使他们的潜能得到持续发展。在集体教育机构中,艺术教育主要应面向全体,多做补缺聚优的工作,既要承认差异,又应为每位幼儿提供艺术发展的机会,促进其艺术兴趣的发展,使童年获得更多的欢乐。

第二节 幼儿园综合艺术课程

一、综合艺术

综合艺术是文学、绘画、音乐、舞蹈等多种艺术的总称,并吸取了各门艺术的长处,集合了多种形式的艺术表现力,进而形成了自己独特的审美特质。它将时间和空间、视觉和听觉、再现与表现、造型与表演等艺



术的特点相融合,形成更为浓厚的艺术感染力。综合艺术相对于分科艺术而提出,是强调各种艺术形式相互补充、综合运用的一种教育取向。

二、综合课程

综合课程区别于分科课程,是一种多学科的课程组织模式,强调学科之间的内在联系性及不同学科的相互整合。综合课程是一种开放的、发展的课程模式,在传统学科体系的框架之外,不受其制约,有利于幼儿的个性发展。最为重要的是幼儿学到的知识更加完整,更接近于实际。同时,幼儿还可以在综合课程的新体系中学到宽泛的、自由的、整体的和富有创造性的思维方法。综合课程也是学科课程必要的补充,是未来课程发展的趋向,又是教育改革的要求,是当代系统教育观念转变的必然结果。

三、综合艺术课程

各类艺术家的成就不只是简单单一技能技巧的掌握,其必须具备广泛的人文知识、多门类艺术通感能力、宽泛的思维与生活阅历的积累以作为有力支撑。艺术教育也正在适应这种新要求,由以往的单科艺术教育发展为综合艺术教育课程。

综合艺术课程将单科艺术教学融为一体。这种综合不是勉强的生拼硬凑,而是不同艺术门类有机的交叉和融合,各种艺术形式并非泾渭分明、相互隔绝的,而是“你中有我,我中有你”。如视觉艺术(绘画、设计等)中的线条、节奏、比例、结构等因素也是音乐、戏剧和舞蹈中普遍存在的要素。此外,所有的艺术门类都不同程度地涉及知觉、情感、构思和创作过程、文化背景和审美愉悦。综合艺术课程也是不同的学习方式的相互融合。因此,综合艺术课程的着眼点在于帮助幼儿在各种艺术能力之间建立起丰富的联系,在促进幼儿视觉、触觉、形体、言语等多种能力发展的同时,帮助他们获得充满无穷魅力的艺术世界的更多的经验知识,从而形成互为补充的综合艺术能力。