

大夏  
大夏语文

# 高中作文要义

## 思维、材料和技巧

罗晓晖 著

- 著名特级教师**刘朝纲**：本书通过**素质的提升**来求得**应试的突破**，这是作文教学的革命，既能**对准高考**，又有利于学生的**可持续发展**！
- **北京大学、清华大学、康奈尔大学、牛津大学**等校学子鼎力推荐

大夏 大夏语文

# 高中作文要义

## 思维、材料和技巧

作者执教的班级在高考中创出了作文平均53分的记录(满分60)

作者积淀20年的经验,终成此书

罗晓晖 著



华东师范大学出版社  
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

高中作文要义:思维、材料和技巧/罗晓晖著. —上海:  
华东师范大学出版社,2008

ISBN 978-7-5617-6518-0

I. 高... II. 罗... III. 作文课—高中—教学参考资料  
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 183342 号

## 高中作文要义:思维、材料和技巧

著 者 罗晓晖  
策划编辑 朱永通  
文字编辑 杨霞  
封面设计 大象设计  
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
电 话 021-62450163 转各部  
客服电话 021-62865537(兼传真)  
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 北京振兴华印刷有限公司  
开 本 700×1000 16 开  
印 张 16.25  
字 数 230 千字  
版 次 2009 年 1 月第一版  
印 次 2009 年 1 月第一次  
书 号 ISBN 978-7-5617-6518-0/G·3805  
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

## 读我的书至少有一个好处……

读我的书至少有一个好处，那就是你会变得更加聪明。我的观点是：教育的首要使命是造就有思想的人，我必须以推动你的思想发展为第一要务。糟糕的教育只能制造庸人和白痴，恶劣的教育则让你成为教条的奴隶。一个写作者，首先需要有思想。要有思想，就得有思考的方法。我将教你方法。

读我的书的第二个好处，就是确实能够提升你的能力。你的写作能力可以通过我设计的技术性训练加以提高。就写作训练而言，我是一个技术主义者。这样说很可能会使写作专家们像鲁四老爷那样紧皱眉头。但我必须诚实地说，尽管我很想传“道”，但实际上我所能传的，只有“术”。庄子说，“道”是不可言传的，凡可言传者都是糟粕。庄子是在传道的高度上来说的，而作文远没有那样玄乎。在我看来，作文不过是简单的技术。只要你掌握了这些技术，作文将非常容易。

本书严格遵循两项原则：第一，不要害人；第二，要有实效。“不要害人”的意思是：我既要满足你对考场高分的渴望，也要培养你真正的写作素质，因为单有高分是不够的，写作能力终生有用。“要有实效”的意思是：练习必须简明有效，能让你以最少的时间取得最大的收益；所有练习都给出答案，这些答案作为参考借鉴的对象，能助你对训练效果进行有效的自我评估。

## 序 作文应强调“写”的技术

作文为什么这样难？你为什么总是为写作文头痛不已？你希望写考场作文也像做数学题一样有公式可套吗？

我的回答是：作文其实并不难，因此你不必头痛。写作文虽不能够像做数学题一样套用公式，但是，我们完全能够遵循一套简单的程序，迅速提高写作技能，高质量地完成一篇考场作文。

我以为考场作文需要解决的问题是：

第一，找准作文题的焦点。由此解决偏题或离题的问题（并延伸到立意等层面）。

第二，变通使用经典材料。由此解决作文“有话可说”的问题。

第三，运用技巧强化表达。由此解决作文“把话说好”的问题。

以上三点，都是完全可以从技术层面上，通过若干训练加以有效解决的。

我在《高中写作新教程》、《高考作文经典材料百变通》两本书中都强调过，考场作文并非文学创作。考场作文实际上是没有多少自由度的，它要求你严格按照试题的规定去写。戴着脚镣跳舞，想跳得优美，容易吗？我想，这就是很多学生对考场作文倍感痛苦的原因了。

其实，文学创作、考场作文，都是有技巧的操作空间的。只不过，创作的自由度较高，操作空间较大；考场作文受题目的限制，操作空间较小——如此而已。写文章的技术，对于两者都是重要的。创作往往伴随着写作的欲望或冲动，而考场作文，即使没有任何写作的冲动，你都得写——所以在考场上，作文的技术就更重要了。

似乎是老舍，他曾经说过，写作的关键并不在于“写什么”，而在于“怎么写”。“怎么写”就是一个技术的问题。实际上，作文教学，除了技术，教师还能教什么？很多写作专家倾向于“反技术”，可是“技术”，真的和“思想”与所谓“真情实感”不相容吗？很显然，学生的才华不是教师教得出来的，学生的思想和情感不是教师外部灌入的，教师教给学生的，只能是一些思考的方法、作文的技术。在这里我想顺便强调几个意思：

第一，写作专家们较为普遍的意见是作文要写生活。我的意见是，只要是活人，他就在“生活”。每个人都有他的生活，所以问题不在于要不要写生活，而在于怎么去写生活。

第二，写作专家们喜欢强调作文要写出真情实感。这一点我并不想坚决反对。我想说的是，任何一个心智正常的人，都是有真情实感的。因此，作文的问题不在于要不要写真情实感，而在于怎么样来表现真情实感。

第三，写作专家们经常说要善于思考，没有思考就很难有真正意义上的作文。这一点我完全同意。但是，我们必须注意到一个基本事实：只要是一个正常的活人，就或多或少是有思考的。所以问题仍然在于，作文的问题不在于有无思考，而是如何更为有效地进行思考，并把思考通过文字清楚地展现出来。

由此观之，写作专家的上述观点，基本上属于“正确的废话”。我们都有自己的生活、自己的情感、自己的思想，这是毫无疑问的。作文的全部困难仅仅在于，我们如何把这些转化为可以被读者阅读和理解的美妙的文字。

把你的所见、所思、所感转化成文字，这就是作文的唯一主题。

围绕这个主题，我们必须强调技术。作文就是一种“写的技术”。作文不是“道”而是“术”。如果把作文无限制地提升到“道”的高度，作

文就会变得很玄，恍兮惚兮，无从下手，不可把握。只有把作文定位在“术”的层面，作文才是可以教的，能够学的。

作文的技术训练，我以为最重要的涵括三个方面：

1. 思想的深度与广度的训练。
2. 材料的变通使用方法的训练。
3. 以修辞为核心的文字技巧训练。

读到这里，你可能发现：这三个方面，不就恰好对应着古人所谓“义理、考据、辞章”这三个范围吗？

其实，有没有古人来给我撑腰，关系不大。真正重要的也许是，根据我的方法，绝大部分学生能够很快提高作文的分数。在我们这个讲求功利的时代，这一点你想不注意都不行。当然，我是很讲究思维品质的训练的，换句话说，我不仅能提高你的分数，也能够有效提升你的写作素质。

如果仅仅能提高你的作文分数，我会感到悲哀。但如果不能提高你的作文分数，你也会感到悲哀。我希望在我的教学理想与你的现实需求之间，达成妥协。一言以蔽之，就是“两条腿走路”，素质培养与应试需要并重。我的方法，就是根据上述理念，合理地讲授要点，设计训练，通过若干技术性步骤来达成目标。

在高中语文的实际教学中，我从不谈什么“要向生活学习”、“要写真情实感”之类的废话。我向学生鼓吹的是：从哲学著作中，学思考；从历史文献中，学材料；从文学作品中，学技巧——我以为这才是作文真正的“源头活水”。思维、材料、技巧三个方面，都是可以训练的，都有技术含量。本书的训练系列，基本上能体现上述思想。

我教书，很少布置学生写作文。我的作文训练，大多是片段作文，基本上不写大作文。实践反复证明：面面俱到的大作文训练，结果就是面面俱不到。什么都要求，等于什么都不要求。传统的大作文训练，学生写得疲惫，教师改得厌烦，实在是缺乏实效性的。作文训练，不在于大，也不

在于多，关键是有效。本书的训练量不大，可用于高考复习，用于高中三年亦可。为了帮助读者自我检测训练效果，所有训练都附有参考解答——目前的作文书基本上没有参考解答——你练完之后，可以把参考解答作为参照物来做出自我评量。

我相信，只要认真完成了本书的训练，你的成功是可以预期的。如果你竟然没能成功，不是你不够认真，就是我太愚蠢。二者必居其一。



# 目录

# CONTENTS

序 作文应强调“写”的技术	1
第一章 思维的盛宴	
1.1 立意和构思	3
立意：角度决定深度	3
快速构思立意：词语表方法	9
构思要取巧	12
1.2 思考的向度与深度	16
正与反：两种向度	16
辩证与一分为三	21
严谨的思考力	24
1.3 从悬揣到定案	28
审题立意中的悬揣	28
分析材料时的悬揣	31
1.4 形象思维与情感姿态	35
抽象+形象：被包装的哲理	35
负值情感：孤独、忧郁、悲伤之类	38

1.5	论证的方法	45
	论证的四种方式（以2006四川卷为例）	45
	应急方案：高考作文的通用理论框架	52
	比较论证的好处	71
	比较方法在论证中的自由运用	74
	实例点评：什么是好的论述？	78
第二章 材料的舞蹈		
2.1	历史文化人物	91
	经典材料及其使用	91
	如何准备和使用经典材料	93
	历史文化人物：在段落，在篇章	102
	历史材料的拓展：神话，典故	108
	以有限应对无穷：一个变通运用范例	111
	避免不适当地运用历史文化人物	120
	事实论据的古今结合	125
2.2	意象作为材料	132
	形象的，就是美妙的	132
	古典的意象，诗意的源泉	139
	让自然直接开口	143
	名家文章和优秀作文示范	147
2.3	经典的思想材料	153
	经典的思想材料及其通用性	153
	提升语句的思想含量	159

### 第三章 技巧的狂欢

对称第一	167
韵律第二	174
对比第三	176
思致第四	179
比喻第五	186
意象第六	195
词法第七	200
入诗第八	202
达辞第九	206
奇技第十	211

### 参考答案

第一章	219
第二章	231
第三章	240
跋 有素质就不怕应试	246

# 第一章 思维的盛宴

思想不可缺席。

没有思想的人，不是一个人，而是一堆肉。没有思想的文章，不是一篇文章，而是一堆字。

写文章从来不是白痴的事业。要写好文章，你必须首先学会思考。

作文要意在笔先。在动笔之前，你需要审视题目，确定立意，构思全文。

在文章展开的过程中，你需要打开思路，铺展文意。主题怎么体现，论述如何拓展，都颇费踌躇。

这些统统离不开思考。

思考要讲究方法。思考有哪些基本方法？如何把我们的思维拓展开来，拓深开去？如何使得我们的思维更具深度与广度？

请阅读本章。

## 1.1 立意和构思

最大的危险是发展出一种对普通观点的崇拜，因为这意味着崇拜平庸。

### 立意：角度决定深度

立意是一篇文章中关于主题的创意，即对文章的旨趣、问题角度，以及表达的品位和风格的设计和定位。

文章优秀的核心标准，就是立意必须是“深刻的”、“新颖的”。

一个题目之下，有很多种可能的立意角度。立意角度不同，文章的深度也有差异。而立意角度独特，这是新颖的关键。独特是新颖之母。

#### （一）旨趣和角度

一篇文章试图表现什么中心意思，它的价值取向或神韵是什么，这就是文章的旨趣。

旨趣不同，高下立判。

如果你是自由创作，旨趣就由你自己来决定；如果是考场作文，那得看作文题目如何。考场作文是根据题目来写的，题目往往划定主题的范围，但这并不妨碍你的文章有自己独到的想法和旨趣。

由于对作文题目的思考角度不同，考场作文的旨趣也就有差异。每个题目可能含藏着若干不同的方面、侧面，而任何话题都不是孤立的，所以你完全可能有一个独特的、新颖的角度。

下面的例子分析可以证明：同一题目下面，可有不同的思考角度，可有不同的旨趣。选择怎样的角度切入，对于立意是否深刻、是否新颖十分关键。

### 例题

2008 高考上海作文题：他们

#### 分析

“他们”，显然是一个群体，你可以以任何群体代入。可能的思考方向如：

#### 1. 我们周围的某一群人

这个思考方向比较接近现实生活。你可以充分显示你对生活的观察和理解。这个角度还可有很多小的角度，而文章旨趣差别很大，关键在于你选择的“他们”是怎样的一群人。例如，你选择的“他们”是汶川地震中抢险救灾的英雄们，旨趣在于唱一曲英雄主义赞歌；你选择的“他们”是你所在城市某个酒吧中的一群歌手，借此表现这部分人的生存状态和精神状态；你选择的“他们”是城市里一群外来的民工，旨趣在于揭示这群人辛劳的生活与被忽视甚至被蔑视的处境。

#### 2. “我”之外的所有人

这个思考角度比较具有哲理性。人是个体的存在，每个人本质上都是孤独的、隔离的。在“我”之外，其他所有的人都是外在于“我”的“他们”。这是人类的生存境况。可是，生命是需要温暖的，人必须反抗孤独与隔离。所以，我们要努力关怀他人，关心生命，关注世界，让所有的“他们”，最终成为“我们”。我们不应用第三人称的态度看世界，我们要习惯于使用第一人称。

#### 3. 人类之外的“他们”

一般地说，我们称人类之外的生命，用“它们”而不用“他们”。这是人类自以为是的表现。在生命伦理的高度上，我们必须尊重其他非人类的生命。你家里的那只狗，或许比你的朋友还要忠实；你家里的那只猫，可能比你的爱人还要温顺；而你家猪圈里的那只猪，甚至为了你的生存牺牲了自己的性命。人的生命存在，有赖于别的生命的支持。生命都是大自然创造的，我们凭什么要居高临下，去俯视、主宰别生命？人类应该对别生命多一些关怀。对非人类的那些生命，也许你不喜欢使用“我们”，

但也请你把“它们”改成“他们”。

## （二）品位和风格

写文章要考虑文章的格调和品位。品位的高低不在于题材的内容，而在于是否有真知灼见，是否有深刻的思想和敏锐的洞察，是否有高雅的格调和独特的创意。

风格是由语言的质地决定的。是朴素，还是华美？是沉稳庄重，还是活泼诙谐？是抽象晦涩，还是通俗易懂？是以思想深度见长，还是以情感浓度见长？这些你都是可以选择的。作文前一定要想好：你的长处在哪里，你就在哪个方面尽情发挥。

最重要的仍然在于：要有思想，要有思考。一切肤浅的东西，都不可能有什么高的品位和好的风格。思想具有决定性意义。有了思想，嬉笑怒骂皆成文章。下面我举三篇文章来说明。第一篇是次尼的《我爱春天》，第二篇是徐岚岚的《走进春天，请勿打扰》，第三篇是朱国良的《感悟春天》。

### 例题

春天来了，春光很美。一年之计在于春。在这个万物复苏的季节，你可能有丰富的观察、体验与感悟，也可能想趁此春光，实施某些计划，采取某些行动。请就上述范围，写一篇文章。

### 分析

本题范围很广。凡是你对春天的所见所闻、所思所感，包括你在春天的梦想与行动，均在所写的范围之内。这样的题目，容易写；写景、叙事、抒情、议论，怎么都行。可是也容易写得俗套。

例文1《我爱春天》，文笔轻快，多用拟人手法，采用排比式结构，是其优点。可是我们总感觉到它的“习作”味道太浓，立意俗套，品位不高。何以故？思想肤浅之故。在这篇文章中，春天充满生机，蓬勃向上，看起来还是有“感悟”的——可是这样的“感悟”，你不说我们全都知道，它是人们的“共同感悟”，毫无个性，毫不新颖，属于“伪感悟”。文章昂扬了一番之后，并未给我们带来深刻的印象。表层固然华美，但在底层，我们打捞不出任何有分量的东西。



要写得不落俗套，怎么办？

你得有一点头脑。写春天，如果仅仅停留在景物描绘、事件叙述的层面上，那就是肤浅的表现。无论怎么说，文章必须写出自己的思考与感悟，才能提高档次。例文2和例文3，笔墨绝不停留在春天的景状上，而以抒发对春天的独到思考为主。例文2也是一篇习作，我做了一些修改，此文的立意角度与众不同，没有对春天的来临做一番浅薄无聊的欢呼；例文3则由自然的春天与春光延伸到人生的青春与春色，立意深刻，品位高雅。我们一般人的作文，与之相比，确实不在一个档次上。

### 例文1

## 我爱春天

春天啊，你终于来了！

你带着生命和希望，步履轻盈地来了。你跃过高山，飞过河流，千里迢迢地来了。你辛苦了！可你一刻都顾不得歇息，便迫不及待跃动在平原上、山地上……所到之处，无不蕴涵着朝气蓬勃的生机。

我爱恋春天——

爱那寒意犹存而不乏温馨的初春的风。是她轻轻拂醒大地，使眠了一冬的大地欣然睁开了惺忪的睡眼，无数的生命复活了。春风是春天的使者！

我爱恋春天——

我爱恋那绵绵的春雨，是她润醒了小草，润绿了杨树，润开了报春花，告诉人类春天来了。小草偷偷地钻出地面，新奇地张望着；杨柳摆着腰肢，随风飘舞着。春雨过后，湿润的空气夹杂着泥土的芬芳，随着和煦的春风迎面拂来。春雨是生命的耕耘者！

我爱恋春天——

爱春天里的鸟叫和一切充满活力的可爱的生灵，尤其是那可爱的燕子。我常在电线上搜寻她们，因为电线上的她们，像五线谱上小巧玲珑的音符，配着“唧啾”的叫声，在鸣奏着春天的第一乐章。

我爱恋春天——

每当春天，在故乡，我漫步在高高的山坡上，望着江中奔流的春水、对岸透绿的丛林和完全被淹没在桃花中的村庄。我一边欣赏美景，一边呼