

【江西省政府文史研究馆馆员丛书】

禾齋谈文论艺

文师华
著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

【江西省政府文史研究馆馆员丛书】

禾齋谈文论艺




江西人民出版社
全国四联出版社

图书在版编目(CIP)数据

禾斋谈文论艺 / 文师华著. —南昌:江西人民出版社, 2015. 6

ISBN 978 - 7 - 210 - 07199 - 0

I. ①禾… II. ①文… III. ①中国文学 - 古典文学研究 - 文集②汉字 - 书法 - 文集 IV. ①I206.2 - 53②J292.1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 072757 号

禾斋谈文论艺

文师华 著

责任编辑:胡滨

封面设计:关科

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市东湖区三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791 - 86898565

发行部电话:0791 - 86898815

邮编:330006

网址:www. jxpph. com

E - mail: jxpph@ tom. com web@ jxppj. com

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张:23

字数:366 千

ISBN 978 - 7 - 210 - 07199 - 0

赣版权登字—01—2015—387

版权所有 侵权必究

定价:70.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

总 序

江西山川秀美,历史悠久,人材辈出,向称“物华天宝,人杰地灵”、“文章节义之邦”。江西文化资源丰富,文明底蕴深厚。文脉不可中断,在重视文化建设的今天,传承创新,尤有必要。

江西省政府文史研究馆建馆六十多年来,向以“敬老崇文”为宗旨,先后遴选、聘请了一大批学有建树、艺有专攻的馆员。多年来,他们潜心研究传统文化,创作诗文,挥洒丹青,成果丰硕,名重西江。

岁月悠悠,墨香缕缕。有的馆员已经物故,但他们的音容笑貌宛在,文化遗产犹存。

现任馆员大多生长在江西,工作在江西,挚爱秀美江西,崇仰“文章节义”,礼敬红色摇篮,研究赣鄱文化,曾在各自专业领域内作出了突出贡献。如今他们仍在关心国事,留意省情,发挥余热,以赤子之心、勤奋之笔,为弘扬优秀文化,为建设秀美江西,挥洒汗水,增添光彩。

重任在肩,时不我待,为了发挥省文史馆的文史研究、书画创作功能,保存文化成果,弘扬书画艺术,体现馆员的专业特色和学术、艺术成就,我们特编辑此套丛书。这一计划得到馆员的积极响应,他们

将各自的学术论文、参政议政文章、文学散文、诗歌、绘画、书法等选编成册,形成特色鲜明的个人专著。若干已故馆员文集,则由其亲属或学生进行收集整理。馆员个人文集或作品集整理有序之后,由编委会进行审读修订,并按计划和统一的格式设计出版。

此丛书分为两类:一类为文史研究和文学作品集,另一类为书画作品集。入选丛书的馆员著作,既遵循古礼,长幼有序;又根据整理编辑进度的快慢,灵活安排。

此丛书犹如一束春兰秋菊,她的问世,将有利于树立省文史馆这一宝贵而高雅的文化品牌,有利于文史研究和书画创作事业的推进与创新,有利于增进人们对江西文化艺术资源的了解,提升江西文化建设的品位。

此丛书的出版,得到江西省人民政府办公厅、省财政厅和江西人民出版社的大力支持。在此一并鸣谢!

江西省政府文史研究馆

目 录

上编 谈文

清辉与灵气 日夕供文篇——浅谈水与文化艺术	3
论陶渊明归隐田园的原因、生存方式和思想境界	7
孟浩然的心态与诗境	27
柳永词中的意象美	38
庐陵事业起夷陵——欧阳修贬官夷陵时期的思想状况和文学创作	58
论欧阳修的政治主张和刚正品格	74
论欧阳修奉行孝道之表现	88
浅谈李觏的咏物诗	87
从人世到退隐 寓悲壮于平淡 ——论王安石退隐前后的心境与诗境	117
酒醒长恨锦屏空 梦魂惯得无拘检 ——浅谈《小山词》中的“酒”与“梦”	127
人生交响曲中的双重旋律 ——论苏轼仁政爱民的政治思想和随缘放旷的人生态度	137
苏轼的参禅活动与禅学思想	149
论苏轼的诗歌美学思想	159
吾有志 在丘壑——论辛弃疾的园林审美意识和人生态度	172
雄奇阔大 沉郁凄美——浅论辛弃疾词的意境美	192

《白石道人诗集》版本考	200
-------------------	-----

下编 论艺

对合理的书法定义应予认同	211
书乐有缘——书法与音乐形式之关系二题	216
书画同理——书法与绘画形式之关系五题	221
儒道思想对书法艺术的影响	231
佛教对中国书法的影响	246
唐五代咏书诗所记录的诗人书法观念和书法文化现象	258
欧阳修《集古录跋尾》所表现的书法理论观念	275
论苏轼的书法美学理论	291
毛泽东创作的与江西相关的主要书法作品赏析	307
浅谈毛泽东书写的自作诗词墨迹	316
从《论书绝句百首》及其自注看启功先生的碑帖考辨方法	328
论启动的书法美学观	338
《禾斋谈文论艺》后记	362

上编 谈 文

清辉与灵气 日夕供文篇

——浅谈水与文化艺术

众所周知,阳光、空气和水,是生命里的三大要素,人们的衣、食、住、行都离不开水。水的外表极简单,但是在文学艺术家眼中,水却有着极丰富的内涵。

当您翻开历代文学作品,一眼就可看出,水是文人才子描写的主要对象之一,如:李白《将进酒》:“黄河之水天上来,奔流到海不复还。”《望庐山瀑布》:“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”杜甫《登高》:“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”黄庭坚《登快阁》:“落木千山天远大,澄江一道月分明。”等等,名篇佳句,不胜枚举。

当您漫步于名山大川或城市园林建筑中时,您会感到水与人文景观之间有着多么密切的关系!如江南三大名楼都与水相依相伴,楼装点了水,水映衬着楼。在岳阳楼上,您可领略到“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”(杜甫《登岳阳楼》)的动荡之势;在黄鹤楼上,您可眺望到“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)的开阔气象;在滕王阁上,您可观赏到“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”(王勃《滕王阁序》)的壮丽画面。这些是气势浩大的水与人文景观构成的壮阔的境界。

面积狭小的池水与人文景观构成的境界则又是一番风味,如:姜夔《过德清》:“木末谁家缥缈亭,画堂临水更虚明,经过此处无相识,塔下秋云为我生。”此诗先写树木掩映中的亭台若隐若现,飘浮不定,接着描绘画堂临水、一尘不染的清幽环境。又如:王安石《北陂杏花》:“一陂春水绕花身,身影妖娆各占春。纵被春风吹作雪,绝胜南陌碾成尘。”诗人赋予春水以爱花、惜花,着意护花,滋润花身的人格力量,突出水边杏花的高标逸韵,写得明净高洁。在这里,小小楼台或小小花儿与小小池水构成一种小巧玲珑的艺术境界。

更值得探讨的是水与文人心性之间的关系。按照先秦美学中的“比德”学

说,一种自然物象之所以能受到人们的赞美,主要是人们从该物象上感悟到人的品德、才性,自然美之所以为美,在于作为审美客体的自然物象可以与人“比德”。那么,水与人之间究竟有哪些可比之处呢?

首先,水与人的智慧

孔子曰:“智者乐水,仁者乐山。”(《论语·雍也》)流动之水活泼荡漾,滔滔汨汨,它使人联想到人的聪明才智。某人口才好,我们会说他口若悬河。某人文笔自然流畅,我们称之为如“行云流水”(苏轼《答谢民师推官书》语)。西晋时,荆州刺史殷仲堪到庐山东林寺拜访慧远,两人探讨《易经》。殷仲堪夸奖慧远学识渊博,慧远夸奖殷仲堪能言善辩,手指松树下一处清泉说:“君之才辩,如此流泉!”^①后人因名此泉为聪明泉,而且附会饮了泉水人会变得聪明。宋代理学家朱熹《观书有感》云:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠哪得清如许,为有源头活水来。”此诗把明净的池水与作者清晰敏捷的理性思维联在一起,作者以“半亩方塘一鉴开”象喻彻悟了的心灵,以“天光云影”代指自然万物之理,以“源头活水”喻指古代圣贤的经典著作。全诗意思说,半亩方塘就像一面打开的镜子,而彻悟了的心灵就像方塘、镜子那样明净;天光云影等自然万物都印在心中,仿佛在心中往来游动;问问自己,心灵为何这般清澈明净,原因是有古圣先贤的经典著作作为自己思想的源头活水。

其次,水与人的性格、力量

涓涓流水是轻清柔美的,艺术家们常用它来比喻女性。如:苏轼《永遇乐》(彭城夜宿燕子楼,梦盼盼):“明月如霜,好风如水,清景无限。……燕子楼空,佳人何在?”人们读着这样的词句,很容易把“好风如水”与美貌佳人联到一块儿。秦观《鹊桥仙》中写牛郎、织女相会的情景:“柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。”《红楼梦》中的贾宝玉说得更直率:“女儿是水做的骨肉,男子是泥做的骨肉,我见了女儿便清爽,见了男子便觉浊臭逼人!”台湾高山族民歌唱道:“高

^① [元]陶宗仪:《说郛》卷57《东林莲社十八高贤传》,文渊阁《四库全书》本。

山青,涧水蓝。阿里山的姑娘美如水,阿里山的少年壮如山。”在艺术家笔下,“水”就像“花儿”那样,成了描绘女性、表达柔情最好的比喻物。

清澈的溪流能使人产生轻松、超脱的感受。《论语·先进》中记载,孔子周游列国遭到失败后,一次他与子路、曾皙、冉有、公西华四位弟子聊天,并问四位弟子各自的志向。子路表示愿治军,冉有表示愿治民,公西华表示愿治礼,擅长音乐的曾皙却说:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”孔子听后,喟然长叹:“吾与点也。”孔子在身心疲惫不堪的处境下,渴望到大自然中寻找安慰,让清清水流洗刷精神上的烦恼。庐山白鹿洞书院大门外面溪流的石头上刻有“吾与点也之意”六个大字,使人回味无穷。王维诗云:“明月松间照,清泉石上流”(《山居秋暝》),“行到水穷处,坐看云起时”(《终南别业》),动静结合,构成清新幽雅的山水画面,表现了作者爱闲好静的艺术心灵。苏轼描写瀑布飞流的情景是“如布悬,如风中雪,如群鹤舞”(《记参寥龙丘答问》),生机勃勃,意趣盎然,表现出纯净、高洁、洒脱的情怀。

激荡奔腾的江河海洋,使人联想到英雄人物的博大胸怀和坚毅的性格力量。如:曹操《观沧海》:“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”大海能容纳一切,日月星辰出没其中,这种壮阔的境界,不正是曹操统一天下壮志的表现吗?又如:辛弃疾《菩萨蛮》(郁孤台下):“青山遮不住,毕竟东流去。”词人借水为山阻,喻主战派处处受阻;又以水之难阻,表明词人的抗金决心和收复失地的信心。

烟波浩渺的江河海洋,还会使人联想宇宙无穷,人生短暂,产生悲观情绪。唐代吴兢《乐府古题要解》卷下《水仙操》记载,伯牙学琴于成连先生,三年不成。后随成连至东海蓬莱山,成连告诉伯牙,说他要乘舟到东海之上向他的老师求教音乐技艺,过三四天回来。成连走后,伯牙望着汪洋无边的大海,听到海水澎湃声,群鸟悲号声,心里充满忧伤,于是操琴而歌,弹奏出从未有过的充满感情色彩的乐曲。从此技艺大进,创作了《水仙操》《高山流水》等著名的琴曲。^①孔子而对河水,感叹“逝者如斯夫,不舍昼夜”(《论语·子罕》),叹息岁月流逝太多。唐代张若虚《春江花月夜》:“不知江月待何人,但见长江送流

^① 丁福保:《历代诗话续编》上册,中华书局1983年版,第56页。

水。”把人与江月、长江进行对比,凸现人的生命极其短暂。苏轼《念奴娇》(赤壁怀古):“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”怅叹千百年来众多的风流人物消失在广阔绵远的时空之中。在《前赤壁赋》中,苏轼把人与大海进行对比,感叹人“渺沧海之一粟”。

杜甫《佳人》:“在山泉水清,出山泉水浊。”就水而言,山中的泉水清澈纯净,流出了溪山的泉水就会被污染,变得浑浊不清。因而,人们常常把丑恶势力比作污泥浊水;把放弃自己的立场、观点,附和坏思想、坏习惯的行为,说成“同流合污”;把发扬一切好的作风,清除一切坏的习惯,概括为“激浊扬清”。

总之,水与人的生命、情感、思想有着极密切的关系,有水之处就有梦想和创造。在文入学子眼中,水不仅装点着人们的生活环境,而且具有活泼、轻柔、清澈、奔腾、浩渺、污浊等多面性格。人们既借水来抒写对美的追求,也借水来表达对丑的憎恶。

本文发表于《中国典籍与文化》1994年第4期。

论陶渊明归隐田园的原因、 生存方式和思想境界

引 言

陶渊明(365—427),官不大,诗不多,却是一个说不完的话题。他的诗文中所表现的丰富深厚的思想、亦耕亦读的人生乐趣,以及质朴平淡而丰腴隽永的韵味,总让人感到美妙无穷却又难以说清。袁行霈主编的《中国文学史》第3卷第3编第3章说:“安贫乐道与崇尚自然,是陶渊明思考人生得出的两个主要结论,也是他人生的两大支柱。”^①从陶渊明留下的诗文中可以看出,陶渊明安贫乐道与崇尚自然的思想是在归隐田园的生存方式中体现出来的,显得非常具体真实。

在解读陶渊明诗文时,遇到的一个重要难题就是:陶渊明生年、享年以及诗文作品的写作时间。袁行霈主编《中国文学史》注释说:陶渊明的卒年,在颜延之《陶徵士诔》中有明确记载,为宋文帝元嘉四年(427)丁卯,向无异议。关于其享年,《陶徵士诔》只说“春秋若干”,而无明确记载。与此相关,其生年也就成了问题。沈约《宋书·陶潜传》说:“享年六十有三”,历来多采此说;至今仍占主流地位,王瑶、逯钦立及各种教科书均采此说。但早在宋朝张綰就提出质疑,认为如果按陶渊明本人的《游斜川》推算,应是76岁。民国年间,梁启超、古直根据陶渊明作品考证,分别主张享年56岁和52岁。朱自清认为陶渊明享年

^① 袁行霈主编:《中国文学史》第2卷,高等教育出版社1999年版,第73页。

“只可姑存然疑而已”。袁行霈《陶渊明享年考辨》重申76岁之说。^①单就今人的权威观点而言,逯钦立《陶渊明事迹诗文系年》认为陶渊明生于365年,卒于427年,享年63岁。^②袁行霈《陶渊明年谱》认为陶渊明生于352年,卒于427年,享年76岁。^③关于陶渊明诗文的写作时间,逯本与袁本的说法也不尽一致。为了避免行文杂乱,本文拟采用逯本的说法,作品写作年代、原文一律依据逯本,而对作品内容的解读则参考袁本。

一、陶渊明归隐的原因

晋安帝义熙元年(405)十一月陶渊明辞去彭泽县令,这“是陶渊明一生前后两期的分界线。此前,他不断在官僚与隐士这两种社会角色中做选择,隐居时想出仕,出仕时要归隐,心情很矛盾。此后他坚定了隐居的决心,一直过着隐居躬耕的生活”。^④

关于陶渊明辞官归隐的原因,学界多有论述。陶渊明《归去来兮辞序》云:

余家贫,耕植不足以自给。幼稚盈室,瓶无储粟。生生所资,未见其术。亲故多劝余为长吏,脱然有怀,求之靡途。会有四方之事,诸侯以惠爱为德,家叔以余贫苦,遂见用为小邑。于时风波未静,心惮远役。彭泽去家百里,公田之利,足以为酒,故便求之。及少日,眷然有归欤之情。何则?质性自然,非矫励所得。饥冻虽切,违已交病。尝从人事,皆口腹自役。于是怅然慷慨,深愧平生之志。犹望一稔,当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌,情在骏奔,自免去职。仲秋至冬,在官八十余日。因事顺心,命篇曰归去来兮。^⑤

① 袁行霈主编:《中国文学史》第2卷,第85页

② 逯钦立校注:《陶渊明集》附录二,中华书局1979年版。

③ 袁行霈:《陶渊明集笺注》附录,中华书局2003年版。

④ 袁行霈主编:《中国文学史》第2卷,第3编第3章。

⑤ 逯钦立校注《陶渊明集》,中华书局1979年版,本文所引诗文均据此本,下同。

这篇序文说明了陶渊明出仕为彭泽县令的原因和辞官的原因。出仕的原因是“家贫，耕植不足以自给”，亲友都劝他出来做官，而选择彭泽县令这一职位的原因是“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒”。辞官的原因有二：一是为官违背了“质性自然”，“深愧平生之志”，这是最主要的；二是“程氏妹丧于武昌”，自己急于去武昌奔丧。另据《宋书·陶潜传》记载：“郡遣督邮至，县吏白：‘应束带见之。’潜叹曰：‘我不能为五斗米折腰向乡里小人！’即日解印绶去职。”^①这一记载说明陶渊明不习惯官场迎来送往、虚伪矫情甚至卑躬屈膝的规则。

陶渊明生活在晋宋易代之际十分复杂的政治环境之中，官场事务繁杂，尔虞我诈，险象环生。对“质性自然”的陶渊明而言，官场无疑是牢笼。陶渊明 29 岁曾任江州祭酒，不久即辞职。后来江州召为主簿，他未就任。晋安帝隆安二年（398），陶渊明到江陵，入荆州刺史兼江州刺史桓玄幕。当时桓玄掌握着长江中上游的军政大权，野心勃勃图谋篡晋。陶渊明便又产生了归隐的想法，在隆安三年（399）所写的《庚子岁五月中从都还阻风于规林》之二中感叹：“自古叹行役，我今始知之”；“久游恋所生，如何淹在兹！静念园林好，人间良可辞。”在隆安五年（401）所写的《辛丑岁七月赴假还江陵夜行途中》中说：“诗书敦素好，林园无世情。如何舍此去，遥遥至西荆！”“养真衡茅下，庶以善自名。”他感叹行役之苦，认为林园是纯净之地，只有在敝庐中保养真纯本性，才能保持自己的美善名声。这年冬因母孟氏卒，便回寻阳居丧了。此后政局发生了急剧的变化，安帝元兴元年（402），桓玄以讨尚书令司马元显为名，举兵东下攻入京师。元兴二年（403）桓玄篡位，改国号曰楚。元兴三年（404）刘裕起兵讨伐桓玄，入建康，任镇军将军，掌握了国家大权，给晋王朝带来一线希望。于是陶渊明又带着矛盾的心情，出任镇军将军刘裕的参军，在赴任途中写了《始作镇军参军经曲阿》：“弱龄寄事外，委怀在琴书。被褐欣自得，屡空常晏如。时来苟冥会，踟蹰憩通衢。投策命晨装，暂与园田疏。眇眇孤舟逝，绵绵归思纡。我行岂不遥，登降千里馀。目倦川途异，心念山泽居。望云惭高鸟，临水愧游鱼。真想初在襟，谁谓形迹拘。聊且凭化迁，终返班生庐。”诗中充满了“仕”与“隐”的矛盾，一方面觉得时机到来了，希望有所作为：“时来苟冥会，踟蹰憩通衢。投策命晨装，暂与园

① 袁行霈：《陶渊明集笺注》附录，中华书局 2003 年版，第 607 页。

田疏。”另一方面又眷恋着田园的生活,表示最终要回到田园:“目倦川途异,心念山泽居。望云惭高鸟,临水愧游鱼。真想初在襟,谁谓形迹拘。聊且凭化迁,终返班生庐。”到了第二年即安帝义熙元年(405),他便改任建威将军江州刺史刘敬宣的参军。这年八月又请求改任彭泽县令,在官八十余日,十一月就辞官归隐了。

性格决定命运,陶渊明辞官归隐,是由崇尚自然的本性决定的。“程氏妹丧于武昌”,只是促成他立即辞官的理由或借口。“质性自然,非矫厉所得”,“不能为五斗米折腰”,才是他辞官的根本原因。

二、陶渊明归隐后的生存方式和生活情趣

陶渊明在晋安帝义熙元年十一月辞去彭泽县令后,就一直在农村过着农民般的隐居躬耕的生活,但他毕竟是饱读诗书的文人,归隐后的生存方式和生活情趣在他的诗文中真实而生动的描述。

陶渊明在义熙元年至义熙二年(406)创作的《归去来兮辞》中,以饱满的激情、诗化的语言,抒发了迷途知返的喜悦和迅速回家的急切心情:

归去来兮,田园将芜胡不归?既自以心为形役,奚惆怅而独悲!悟已往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非。舟遥遥以轻扬,风飘飘而吹衣。问征夫以前路,恨晨光之熹微。

接着,生动描述了归隐后的生存方式和生活乐趣:

乃瞻衡宇,载欣载奔。僮仆欢迎,稚子候门。三迳就荒,松菊犹存。携幼入室,有酒盈樽。引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲,审容膝之易安。园日涉以成趣,门虽设而常关。策扶老以流憩,时矫首而遐观。云无心以出岫,鸟倦飞而知还。景翳翳以将入,抚孤松而盘桓。……悦亲戚之情话,乐琴书以消忧。农人告余以春及,将有事于西畴。或命巾车,或